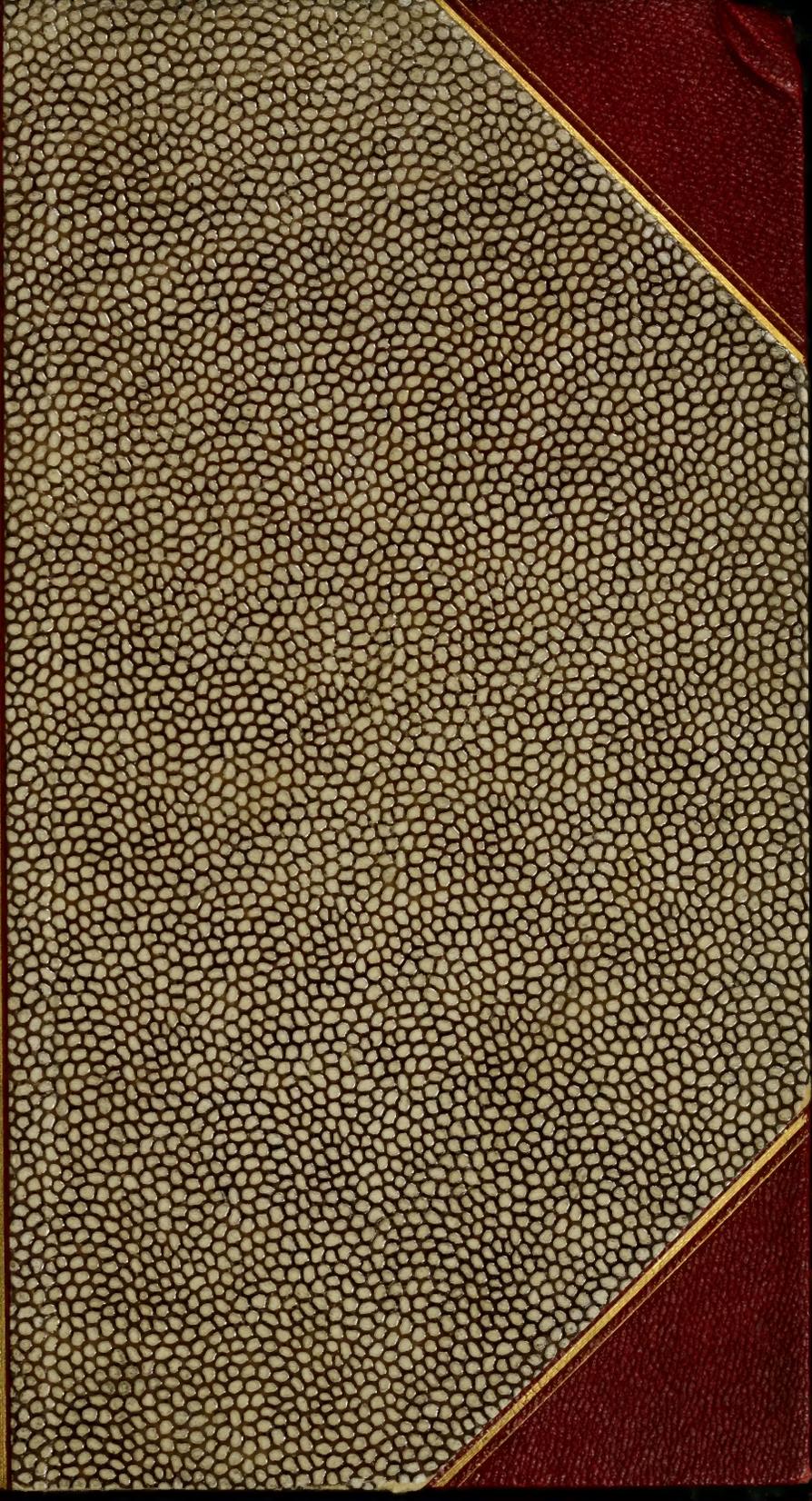




3 1761 07351196 6



(a) net

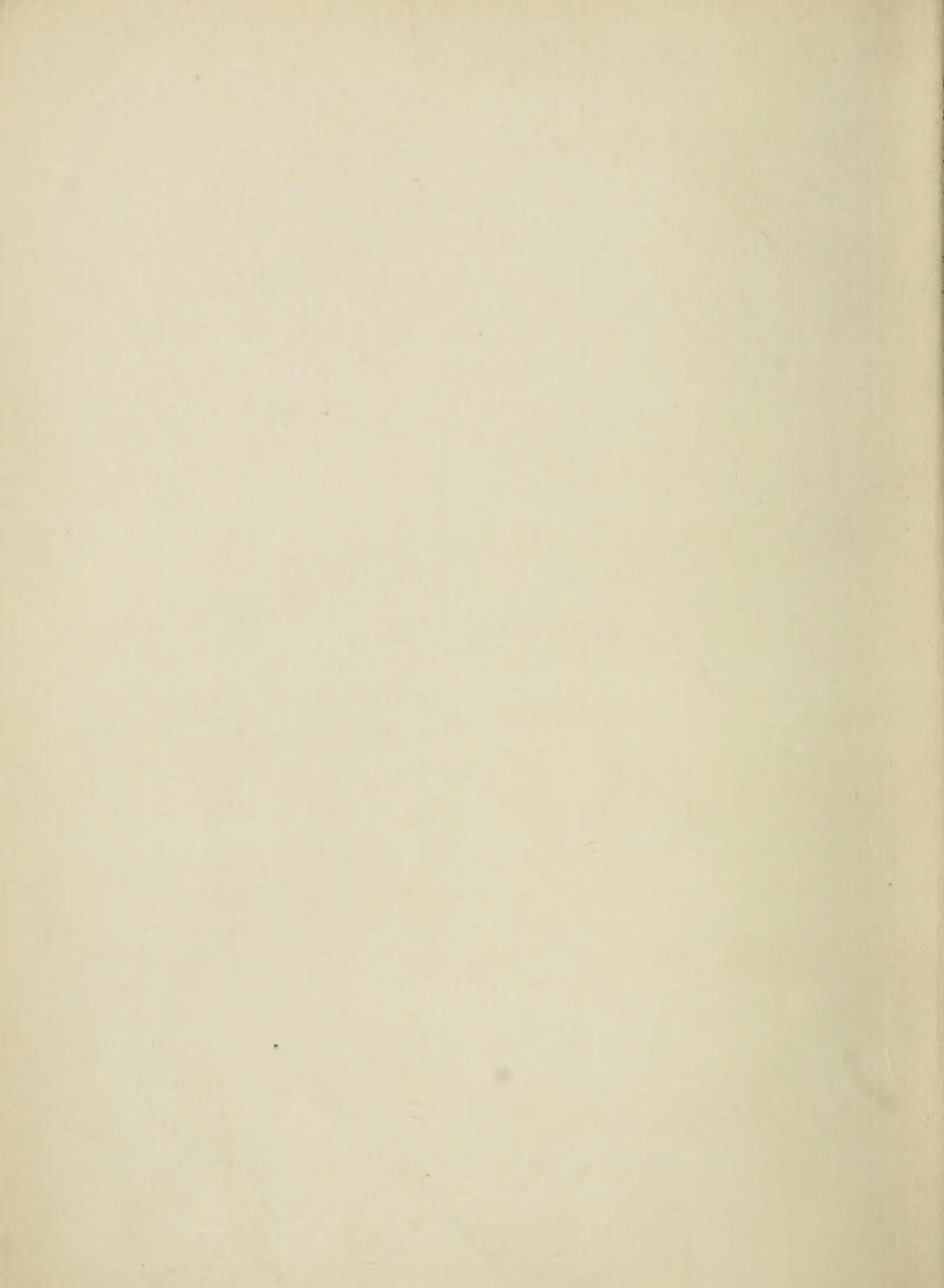
11 - 31



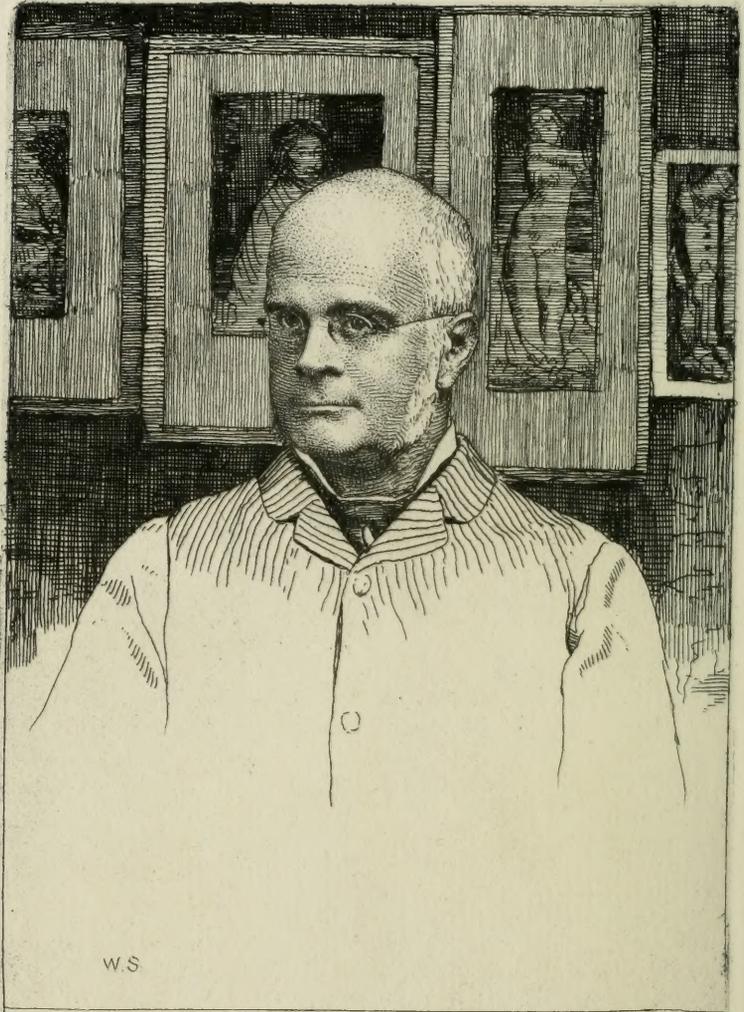


Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of Toronto









W.S.

SAMMLUNG LANNA PRAG    ✦    DAS  
KUPFERSTICHKABINET WISSENSCHAFT  
LICHES VERZEICHNISS VON DR. HANS  
WOLFGANG SINGER    ✦    ERSTER BAND



SELBSTVERLAG  
PRAG  
1895



NE

59

S56

Bd.1

DIE KUPFERSTICHSAMMLUNG  
LANNA ZU PRAG

Seinem lieben Freund  
László Fülep  
zur freundlichen Erinnerung  
Kunstlings  
Dresden 1894

The end at last: — tired out, I jog  
Through halfit, noiseless streets, and ask  
Myself, for whom was this, whom had  
I in my mind, while at this task.  
And none but shadows rise, as in a mask.

The first — a shade in truth — sometime  
Fair Fortune's child, who was at last  
By all deserted but remorse!  
Hadst thou but staid for this, 'twas cast  
For thee. — Too late! and thou shalt be the Past.

Another rises, — with best claim,  
For once on this my faith was set.  
An ugly glare, and night again! —  
Who can't forgive? who can forget!  
Thou wert the Present! — Had we never met!

Again I look, — and see! — a third!  
Again 'tis mystery, but behold! —  
'Tis true! — for 'tis my hope, myself  
Day dream protean, so young! so old!  
Thou art the Future! Thou this gift shalt hold!

H. W. S.

Gleich manchen anderen schönen Sammlungen ist auch die des Herrn von Lanna den meisten Liebhabern nur vom Hörensagen bekannt. Nur Wenigen konnte es vergönnt sein, sie eingehender zu studiren, da man dem Besitzer, der mitten in der regsten geschäftlichen Thätigkeit steht, nur in seltenen Fällen das Opfer an Zeit aufbürden durfte, das eine eingehende Einführung in die Sammlungen erheischt. Ferner spielt der bedeutende Platzmangel in den Sammlungsräumen des Besitzers hier eine grosse Rolle, sowie auch der durch die eigentlichen Wohnräume führende und daher höchst unbequem disponirte Zugang zu diesen Sammlungsräumen.

Das Bedürfniss, den Freunden und dem Fach zu zeigen, was hier vereinigt sei, und so diese Schätze der Wissenschaft doch dienstbar zu machen, war einer der Gründe, die den Besitzer veranlasst haben, Verzeichnisse von den verschiedenen Theilen seiner Sammlungen herstellen zu lassen, von denen Vorliegendes, als Erstes, zum Druck gelangte.

Das Inventarisiren, Abstempeln, Katalogisiren von über zehntausend Blättern, das Schreiben von ebensovieleu Zetteln und das Korrekturlesen von einigen sechzig Bogen Druck ist wahrlich keine kleine Mühe, doch habe ich die Übernahme dieser Arbeit keinen Augenblick bereut, da ich auf diese Weise mit einem der prachtvollsten Kupferstichkabinete in privatem Besitz bekannt wurde. Es ist ein Genuss hoher Art, eine derartige Sammlung studiren zu dürfen, deren Durchschnittsgüte weit über

der eines öffentlichen Kabinetts steht, einerseits weil auf dem Markt der Liebhaber den Staat stets überbieten kann, und dann weil er nur das Schöne, nicht auch das bloß historische Werthvolle zu sammeln braucht. Vielleicht nimmt der Besitzer eine nochmalige Sichtung später vor, schält nochmals das Beste aus dem Guten, — dann dürfte das Cabinet überhaupt betreffs seines künstlerischen Durchschnitts beispellos dastehen. So wie es ist, reiht es sich schon unter die Allerersten ein.

Vor ungefähr dreissig Jahren erwarb Herr von Lanna ein von dem bekannten Glas- und Emailmaler Johann Schaper (1666) mehrfarbig verziertes Trinkglas, auf dem sich eine Callot'sche Radierung aus der Zigeunerfolge, Meaume 667—670, kopirt befand. Auf diesen Umstand aufmerksam gemacht, liess er sich das Callot'sche Original nebst anderen Blättern des Meisters besorgen. Aus diesem Anfang entstand die gegenwärtige Sammlung. Da von Anbeginn Herrn von Lanna die Vorliebe für Kleinmeister begleitete, so ist ihre Hauptstärke in dem prächtig vertretenen Dürer und in den Kleinmeistern des XVI. Jahrhunderts zu suchen. Vom Ersteren sind einschliesslich der Copien an die Tausend Blatt vorhanden. Von H. S. Beham z. B. fehlen nur sieben der zweihundertundneunundfünfzig bei Bartsch beschriebenen Stiche. Von den Weigel'schen Holzschnittcunabeln sind beinahe alle Blätter, deren Verbleib Schreiber unbekannt ist, in diese Sammlung gelangt. Das XV. Jahrhundert, obwohl nur nebenhin gesammelt, ist vornehm vertreten und enthält einige hochbedeutende Unica. Sehr schön, für eine so junge Privatsammlung, ist der Rembrandt: vorzüglich die Schabkunst, der Farbendruck und die anderen Techniken des XVIII. Jahrhunderts. Das beste Ludwig Richter Radierwerk der Welt befindet sich hier, und ganz hervorragend ist die Abteilung der Druckwerke.

Am Ende einer derartigen Arbeit hat man mancherlei Erfahrung gesammelt, hat man manches auf dem Herzen — für und gegen die Händler, für und gegen die Sammler, für und gegen die Kunsthistoriker, — wegen Platzmangels muss ich mir diese Erörterungen versagen. Ich will nur noch die zum Gebrauch des Verzeichnisses nöthigen Erläuterungen geben. Vorerst aber noch die Bemerkung, — der Katalog ist keineswegs lediglich ein Verzeichniss der vorhandenen Blätter. Er enthält viel Arbeit, die dem Fach und den Sammlern von Nutzen sein

kann. Einiges will ich erwähnen, wengleich die Erfahrung lehrt, nicht allzugrosse Hoffnung zu hegen, auf dass die Arbeit, die in solcher Katalogsform geboten wird, viel .zu Rathe gezogen werde.

Zunächst ist eine sehr grosse Anzahl von bei Bartsch, Passavant usw. fehlenden Blättern, genau raisonnierend beschrieben. Ferner konnte ich, in Folge der Reichhaltigkeit der Sammlung, eine ganze Reihe unbeschriebener Zustände, täuschender Copien u. dergl. feststellen. Alle Folgen, die in der Literatur nur in Bausch und Bogen angeführt stehen, habe ich einzeln beschrieben, so dass man sie nach meiner Reihenfolge aufstellen und von gegenseitigen Copien unterscheiden kann: so z. B. die Androuet'schen Grottesken, die Schaeufelein'schen Hochzeitstänzer, die Kreuzigungen in der Folge des Meisters S., die Sibmacher'schen Wappen, die Ruinen von Solis, die Ornamente Bellas, die Monate Bruns usw. Von den de Bry und den Sadeler dürfte dieser Catalog das vollständigste erschienene Verzeichniss bieten. Bei Hopfer habe ich stets angegeben, wo sich die Ziffer des zweiten Zustands befindet: das ist wichtig, da sie überhaupt oft schwer zu finden ist, dann weil sie, oft am Rand stehend, abgeschnitten wurde. Hat man einen Abdruck vor sich, der am betreffenden Rand verschnitten ist, so darf man sicher darauf rechnen, dass es ein zweiter Zustand ist, den ein Händler so zugerichtet hat, um ihn als ersten durchzuschmuggeln. Bei einer Unmasse von Blättern aus späterer Zeit, die z. B. Leblanc nur dem Titel nach anführt, habe ich die Maasse ev. andere Bestimmungshülfen hinzugefügt.

\* \* \*

Die elf Abteilungen des Verzeichnisses entsprechen ungefähr der Aufstellung der Sammlung. Die Blätter sind durchnummerirt worden.

Nach der Nummer folgt kurzer Titel, bei unbeschriebenen Blättern eine ausführliche Beschreibung. Bei der Maassangabe steht die Höhe stets voran und die Ziffern werden durch X verbunden ohne den Zusatz mm., da ein für alle Mal die Maasse in Millimetern vorgenommen wurden. Wenn nichts anderes gesagt, beziehen sich die Maasse immer auf die Grösse der Platte bez. des Stocks.

Die Nummern in [ ] sind Kasten- und Inventarnummer. Jedes Blatt trägt auf der Rückseite den kleinen Bistrestempel (ein geflügeltes Ruder) und darüber die Inventarnummer in Blei.

Ausgeschiedene Doubletten tragen einen zweiten Abdruck quer auf dem ersten, mit dem Rudergriff nach rechts.

Es folgt die Literaturangabe und in der nächsten Zeile die Abdrucksgüte. Ich habe vier Abstufungen gewählt, „mässig, gut, vorzüglich und brillant,“ und war bestrebt, die Benennung sorgfältig vorzunehmen. Zwischen „gut“ und „vorzüglich“ entschied ich mich stets erst nach dem Gebrauch der Loupe. Ich brauche natürlich nicht erst zu erwähnen, dass ich Abdrucke mit „gut“ bezeichnete, die in Versteigerungsverzeichnissen mit „superb, prachtvoll, von erster Schönheit, etc. etc.“ bedacht wurden. Wenn ich einmal „extra-brillant“ gesetzt habe, so handelt es sich um einen Abdruck, über den ein Auctionscatalog sich in fette Schrift und schrankenlose Begeisterung stürzen würde. Die Paar „mässigen“ Abdrucke waren in den Verzeichnissen der Versteigerungen, auf denen sie erworben wurden, oft immer noch mit „vortrefflich“ oder „sehr schön“ gekennzeichnet. — Ganz abgesehen von der Abdrucksgüte, wurde vermerkt, ob ein Blatt an einzelnen Stellen schadhafte, zerrissen, ausgebessert, verrieben ist, sowie das Vorhandensein eines Randes (d. h. Papierrand ausserhalb des Platteneindrucks bez. ausserhalb der äussersten Einfassungslinie des Holzschnitts). Die Breite des Randes, an der schmalsten und breitesten Stelle in Millimetern gemessen, wird durch die mit — verbundenen Ziffern wieder ohne den Zusatz mm. ausgedrückt. — — — Auf Wunsch des Besitzers habe ich jedes Blatt auf sein Wasserzeichen hin geprüft, und ist dieses (nach der Abkürzung W.) angegeben, ausser wenn es unkenntlich, fragmentarisch, oder in wenigen Worten nicht zu beschreiben war.

Zuletzt wird die Provenienz des Blattes angeführt. „Aus Eisgarn“ bedeutet, dass das Blatt einem grossen überaus werthvollen Klebebande entstammt, der Herrn von Lanna als aus Eisgarn herrührend verkauft wurde. „Aus dem italienischen Juwelierbuch“ deutet auf das Werkstattbuch eines italienischen Juweliers, der neben vielen annotirten Zeichnungen auch Kupferstichfolgen in sein Buch klebte, und unter anderen auch für Cardinal Bibiena gearbeitet hat. Auf einen bestimmten Juwelier hat sich das Buch, welches in Spanien gekauft und erst kürzlich aufgelöst wurde, nicht zurückführen lassen. — Der Kürze halber habe ich bei Händlerstempeln auch „Sammlung“ geschrieben: Einige, z. B. Danz, haben ihren Stempel nur auf die vorzüglichsten Blätter gesetzt, die durch ihre Hand gingen, also auch Sammlersinn gezeigt.

Die überaus schlechten Facsimiles von Fagan sind schon allorts beklagt worden. Stempel wie z. B. 641 Hibbert oder 619 de Couriss (auf dem Schild ist ein gebogener Arm mit Lorbeerzweig zu sehen) sind gar nicht wieder zu erkennen. Namentlich die Grösse gibt er falsch an. Hat man einen schwachen Stempelabdruck vor sich, so kann es manchmal viel helfen, wenn man weiss, in welcher Farbe er gedruckt ist. Ich habe bis jetzt nur zwei Stempel gefunden, die in zwei Farben gedruckt wurden (131 Dighton, schwarz und lila: 160 Enzenberg, blau und schwarz). Schwarz sind Fagan 2, 3a, 13, 21, 24, 44a und b, 53, 57, 60, 78, 91a, 93, 121, 129, 135, 154, 169, 196, 217, 223, 232, 233, 234, 239, 244, 251, 255, 263, 270, 279, 299, 301, 316, 322, 326, 328, die frühen von 329, 342, 362, 363, 368, 392, 393, 396, 399, 404, 415, 442, 466, 468, 479, 484, 489, 502, 507, 520, 549, 568, 573b, 578, 582, 583, 621, 641, 643, 655, 658. Blau 5a, 10, 50, 59, 118, 122, 145, 149, 156, 164, 197, 198, 253, 262, 294a u. b, 334, 386, 524, 535, 557, 576, 586, 587, 591, 599, 619, 624, 645, Roth 330, Lila 455, 537, Bistre die neueren von 329.

Bei der Abfassung dieses Verzeichnisses waren mir die weitgehenden Vorarbeiten des Besitzers, sowie sein Rath von grösstem Nutzen. Herr Prof. Lehrs in Dresden hatte die grosse Güte, das XV. Jahrhundert durchzusehen und mir auch beim Bestimmen vieler anderer Blätter zu helfen. Beiden drücke ich meinen verbindlichsten Dank hiermit aus.

Dresden, im April 1895

Hans W. Singer, Dr. phil.

Während der Drucklegung kamen hinzu:

- IA Die Geburt Christi (bei Schreiber unter Verkündigung an die Hirten gestellt) lack, carmoisin, grün und gelb: Abgebildet in „Perlen mittelalterlicher Kunst“ von H. G. Gutekunst und in O. Weigels Lagerkatalog 1894 No. 61 der neuen Folge [1: 10, 186]  
Schreiber 82

Vorzügl. Abdr. (aufgezogen und der r. Rd. ergänzt)  
von Boerner 29. VIII. 94

Plan von Florenz: Hier nur in Lichtdruck: drei Blatt  
(italienische Arbeit) [47:5526-8]  
Schr. 1952 Jhbch. d. k. preuss. Kunstsamml. III p. 174  
Höhe incl. der Kette 580 mm.

Noli me tangere (bemalt wie bei Schreiber) [1:10,187]  
Schr. 2388

Guter Abdr. Rd. 5—8  
v. Boerner 29. VIII. 94.

IB *Duhamel* Der hl. Christopher [2:10,184]

Pass. II pag. 286 Nr. 10

Lehrs in Oud Holland XII. I. Nr. 4

Vorzügl. Abdr. W. unkenntliche Buchstaben unter Kreuzblume  
Doublette der Sammlung Lobris, Schlesien  
in Prag erworben 12. IX. 94

*Israhel van Meckenem* Tod Mariae [2:10,183]

B. 33 Lehrs IV Etat

Guter Abdr. ohne Rd. W. got. P

v. Boerner 29. VIII. 94

II *H. S. Beham* Die Gerechtigkeit bei Bartsch als „Nero“  
angeführt: hier ohne Monogramm und wohl kaum ein  
echtes Blatt des Beham [69:1584]

B. IX p. 48 Nr. 1 Pass. 264 Seidl. 139

## Abkürzungen

**A.** = Aquatinta  
a. = aus : auf  
Abdr. = Abdruck  
Adr. = Adresse  
Amst. = Amsterdam  
Andr. „P.-Gr.“ = Andresen Peintre-Graveur 16<sup>tes</sup> Jahrhundert.  
angekl. = angeklebt  
Auct. = Auction

**B.** = Bartsch Peintre-Graveur  
bez. = bezeichnet : beziehungsweise  
Bl. = Blatt  
bl. = blau  
brill. = brillant  
Brschw. = Braunschweig

**C.** = Kreide manier  
cmplt. = complet

d. = durch : der u. s. w.  
Dchm. = Durchmesser  
d. i. = d. ist  
d. L. = die Linke  
d. R. = die Rechte

Einf.-Linie = Einfassungslinie  
Et. = Etat

Frkft. a. M. = Frankfurt a. Main

gedr. = gedruckt  
gens. = gegenseitig  
geschr. = geschrieben  
gest. = gestochen  
got. = gothisch  
gr. = gross

**H.** : Hh. = Holzschnitt; Holzschnitte  
hdschr. = handschriftlich  
hebr. = hebräisch  
Htgrd. = Hintergrund

icmplt. = incomplett  
i. d. M. = in der Mitte

Jhdt. = Jahrhundert

**K.** : Kk. = Kupferstich; Kupferstiche  
Kg. : Kgn. = König; Königin

kl. = klein  
künstl. = künstlich

l. = links  
lat. = lateinisch  
Ldschft. = Landschaft  
Lebl. = Leblanc Manuel  
Lpzg. = Leipzig

m. = mit  
Mchn. = München  
Mgr. Mon. = Monogramm  
Mstr. = Meister

Nagl. Lex. = Nagler Lexicon  
Nagl. Mgr. = Nagler Monogrammisten  
n. l. = nach links  
n. r. = nach rechts

o. = oben  
o. R. = ohne Rand  
o. Z. = ohne Zeichen

**P.** = Punktir manier  
P. : Pass. = Passavant Peintre Graveur  
Phot. = Photographie; photographirt  
Pl. = Platte

r. = rechts  
Rd. = Rand  
R.-D. : Rob.-Dum. = Robert-Dumesnil Peintre-Graveur

**S.** = Schabkunst  
Samml. = Sammlung  
sc. = scilicet, siehe  
Schr. = Schrift  
schw. = schwarz

u. = unten  
unbeschr. = unbeschrieben

v. = von  
verbl. = verblasst  
Verst. = Versteigerung  
vorzügl. = vorzüglich

W. = Wasserzeichen

Zust. = Zustand

## Druckfehler und Berichtigungen

- Nr. 2 Zeile 7 — ist „bei“ zu streichen.
- „ 40 „ 8 — ist „(?)“ statt „Lese“ zu lesen
- „ 1401 „ 1 — ist „Lere“ statt „Lese“ zu lesen
- „ 1541 „ 1 — ist „Dentes“ statt „Dento's“ zu lesen.
- „ 1606 „ 2 — ist „Pavlvs“ statt „Pavlos“ zu lesen.
- „ 2050—2141 — ist „Theo.“ statt „J. Th.“ in den Seitentiteln zu lesen.
- „ 2154 Zeile 1 — ist „Negker“ statt „Negher“ zu lesen.
- „ 2155 „ 2 — ist „ „ „ „ „ „
- „ 3075 „ 5 — ist „Samml. Buecleugh“ hinzuzufügen.
- „ 3149 „ 4 — ist „Storck“ statt „Storch“ zu lesen.
- „ 3605 „ 1 — ist „Triumphwagen“ statt „Triumphbogen“ zu lesen.
- „ 3697 „ 7 — ist „von diesem“ statt „vom diesen“ zu lesen.
- „ 3999 sollte in Abth. IX stehen.
- „ 4084 Zeile 1 — ist „Heinrich“ statt „Franz“ zu lesen.
- „ 6785—6796 — Diese Masken hat Bartsch dem Adamo Scultore (Ghisi) zugeschrieben unter Nr. 108—127. In der zweiten Ausgabe mit wenigstens 36 Masken trägt auch die Löwenmaske eine Nummer.
- „ 8237 Zeile 1 — ist „Ph.“ statt „Rh.“ zu lesen.
- vor Nr. 9231 — ist „Antoine“ statt „Antonie“ zu lesen.
- Nr. 9513 Zeile 1 — ist „Franzosen“ statt „Franzon“ zu lesen.
- „ 9888 „ 7 — ist „9996“ statt „1111“ zu lesen.
- „ 9905 „ 3 — ist „2682“ statt „1022“ zu lesen.

## Inhalt des ersten Bandes

I	Das fünfzehnte Jahrhundert:	Seite
	Die Wiegendrucke des nordischen Holzschnitts . . . .	3
	Die Wiegendrucke des nordischen Kupferstichs . . . .	16
II	Das sechzehnte und siebzehnte Jahrhundert:	
	Aldegrever — Monogrammisten . . . . .	33



# **I Das fünfzehnte Jahrhundert**



## A Die Wiagedrucke des nordischen Holzschnitts

### Monogrammist h c z a

- 1 Der Schmerzensmann in einer Kapelle zwischen 2 Engeln:  
Copie nach Js. v. Meckenem, B. 138 [1:5085]  
Nagl. Mgr. III 803 B. VII 495, 1 Schreiber 989—990  
Vorzügl. Abdr.  
in schw. Tinte „Endris 20 Merz '840“  
a. d. Samml. A. F. Didot No. 1860

### Wurm, Hans

- 2 Rechtseitige Holzschnitt-Copie nach Mair, Pass. 13 in  
den Originalmaassen. Unicum. Das Exemplar ist mit brauner  
Farbe bedeckt worden und darauf weiss gehöht, alles mit  
der Hand, um die Wirkung eines Helldunkels zu erzielen.  
[1:4187]  
Lebl. 1 (Nagl. Mgr. I p. 429 III. 1693 IV. 1586 Repert.  
XVI. 339 bei)  
Vorzügl. Abdr. (r. leicht lädirt). W. Hohe Krone  
schw. Stempel Fagan 328a Samml. Liphart  
d. Meder, Berlin 23. 3. 79.

Es folgen die unbezeichneten Hh. des 15. Jahrhunderts,  
zuerst die in Schreibers „Manuel“ angeführten, dann  
solche, die dort fehlen.

### Unbekannter Meister

- 3 Heimsuchung Mariae Gold-ocker, backsteinroth, grau-  
braun, blaugrün, olivgrün — Einfass. carmoisinroth [1:8992]  
Schr. 53  
Vorzügl. Abdr. (einige Wurmlöcher), Rand 11 mm (an den  
Rändern aufgezogen)

4

4 Heimsuchung Mariae (das bei Schr. angeführte Exemplar) Die doppelten Tellerheilighenscheine mit Gold ausgemalt [1:8993]

Schr. 59

Vorzügl. Abdr. (einige Wurmlöcher) o. Rd.

a. d. Samml. Weigel — v. Geller

5

Die Bergpredigt (das von S. erwähnte Exemplar) Christus hat fleur de lis Heilighenschein (mit Silber bedeckt), zu seinen Füßen sind 4 Steinchen, r. sind 5 Personen, eine sechste theilweise sichtbar. [1:8995]

Schr. 139

Vorzügl. Abdr. Rd. 5.

a. d. Samml. Weigel — v. Geller

6

Christus am Kreuz Christus neigt den Kopf mit der Dornenkrone, starkem Haarwuchs und rundem Bart nach l., sein r. Fuss ist über den l. geschlagen, das Ende des Lententuchs hängt in der Mitte herab. Sein doppelter Nimbus zeigt 3 Zacken. L. steht die Maria mit gefalteten Händen, Tuch über Kopf und einfachem Nimbus. Eben solchen hat der Johannes, der mit nach l. geneigtem Kopf im Buch liest, das er in beiden Händen hält. Vom Kreuz sehen wir beschattete Seiten r. und unten am Querbalken. Es steht auf einem kl. Felsen. — Lackroth, citronengelb, schwarz (Haar Christi), grün und grau. Einf.-Linie (incl.) 191 × 130 [1:9662]

Schr. 404 (?)

a. d. Vorderseite Tintenschrift, o. l. „Ps. 106“ etc., unten auf d. Kreuz „1475“

7

Das jüngste Gericht „Dies illa dis ire, dies calamitate et miserie, dies magna et amora valde“. [1:8605]

Schr. 599 Derschau I, A 11

Mässiger (Derschau'scher) Abdr. (Einige Sprünge in betrügerischer Absicht mit Tinte übergangen.) Rd. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—4.

8

Das jüngste Gericht (gehört zu Nr. 4) Der Heilighenschein mit Gold. (Das bei S. erwähnte Exemplar) [1:8994]

Schr. 620

Vorzügl. Abdr. (zwei Wurmlöcher), o. Rd.

a. d. Samml. Weigel — v. Geller

9

Salvator mundi nicht bemalt; [1:8996]

Schr. 835

- Vorzügl. Abdr. a. d. Rückseite mit Tinte „Scriptum III S. Thomae Aquinati“ Rd. 25—35.
- 10 Madonna (das von S. erwähnte Exemplar) [1:8997]  
Schr. 1093  
Vorzügl. Abdr. (das Blatt ist auf Pergament: a. d. Rückseite alte lat. Hdschr. in lat. Buchstaben)  
a. d. Samml. Weigel — v. Geller
- 11 Madonna auf der Rasenbank v. zwei Engeln gekrönt  
(Das von S. erwähnte Exemplar) [1:8998]  
Schr. 1123  
Vorzügl. Abdr. (aufgeklebt)  
a. d. Samml. Weigel — v. Amsl. & Ruth.
- 12 Anna Selbdritt Nur der Heiligenschein Anna's, die Krone Mariae, das Haar des Kindes braungelb bemalt:  
a. d. Rückseite lateinischer Buchtitel [1:8999]  
Schr. 1208  
Vorzügl. Abdr. (Wurmlöcher, aufgeklebt), Rd. 0—2
- 13 S. Bernardin v. Siena (Das von Schr. erwähnte Exemplar) [1:9000]  
Schr. 1281  
Guter Abdr. (aufgeklebt) o. Rd.  
a. d. Samml. Weigel — v. Geller
- 14 Sta. Brigitta Moderner Abdr. mit entsprech. Bemalung: unten l. nur ein getheilter Schild a. diesem Exemplar, mit heraldischem Löwen nach r. (Jedoch leerer Platz für den zweiten) [1:9001]  
Schr. 1305  
Guter Abdr. o. Rd.  
schw. Stempel Fagan 196 Samml. Füssli & Co.  
" " " 342 " Alferoff
- 15 Die Enthauptung des Täufers: gelb, blaugrün, ziegelroth, rosa, schwarz (= Haare und an den Hüften) und ein dünnes Braun für Steine: Das Blatt ist aber 286 mm. hoch (incl. Einf.-Linie) [1:9002]  
Schr. 1516  
Vorzügl. Abdr. (aufgeklebt) o. Rd.  
von J. E. Wessely Brschw. 15. XI. 78.
- 16 Der Alte und das Mädchen: der Jüngling und das alte Weib [1:9846]  
Schr. 1977

- Vorzügl. (neuerer) Abdr. (gebrochen) Rd. 0—3 W. Bogenschütze (?) in grossem runden gekrönten Wappen.  
schw. Stempel (A. F. B?)
- 17 Kreuz mit Christus, etc. Schrotblatt (Das Blatt ist aber nicht auf Pergament, denn sowohl Schöpflinien als Drahtlinien sind deutlich sichtbar) Die Blutropfen roth, sonst etwas hellgelb, ungleich über das ganze Blatt vertheilt.  
[1:9003]  
Schr. 2319  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.  
a. d. Samml. Weigel
- 18 S. Franciscus Schrotblatt (das dritte v. Schreiber erwähnte Exemplar) [1:9004]  
Schr. 2626  
Guter Abdr. o. Rd. W. Ochsenkopf  
a. d. Versteig. Marschall v. B.-Frkf. 1. XII. 77 (nicht un- mittelbar)
- 19 S. Johannes Evangelista Schrotblatt ohne Bemalung.  
[1:9005]  
Schr. 2668  
Guter Abdr. Rd.  $\frac{1}{2}$ —1
- 20 S. Lucas Schrotblatt [1:9006]  
Schr. 2690  
Guter Abdr. Rd. 1 W. Ochsenkopf
- 21 S. Marcus Schrotblatt [1:9007]  
Schr. 2696  
Guter Abdr. (Riss) Rd.  $\frac{1}{2}$ — $2\frac{1}{2}$
- 22 S. Martin Schrotblatt in der Einfassung Schreiber 2626 II, die aber verschnitten ist: Spuren von Bemalung: (Nicht auf Metall, sondern Holz, da ausgesprungen.) [1:9009]  
Schr. 2703  
Guter Abdr.  
v. Aumüller, Juni 1885 W. Ochsenkopf
- 23 S. Matthaues Schrotblatt [1:9008]  
Schr. 2707  
Guter Abdr. Rd.  $\frac{1}{2}$ —2
- 24 Die gekrönte Maria Weiss auf Schwarz mit dem Titel „Stellarium.“ [1:9010]  
Schr. 2869  
Vorzügl. Abdr. Papier misst 271 × 186 W. Hohe Krone

schw. Stempel Fagan 160 Samml. Enzenberg

a. d. Auct. Enzenberg, Wien 17. III. 79.

- 25 Der Franciscaner Pelbartus Weiss a. Schwarz [1:9011]  
Schr. 2876

Guter Abdr. Silhouettirt mit einem Rand von 3—5

- 26 Teigdruck Anbetung der Könige — um 1450  
Maria sitzt l., mit doppeltem Tellernimbus und hält das sitzende Christkind auf dem l. Knie. Vorne in der Mitte kniet der älteste König; hinten in der Mitte steht der zweite, r. der dritte etwas nach l. gewendet und mit freistehendem l. Bein. Im Hintergrund 2 Schuppen, die aus Strohgiebeldächern auf hohen Pfählen bestehen. — Umrahmung, Blattgewinde mit einer grossen Blume in jeder Ecke, die Blume oben l. zeigt 6, die oben r. 5, die unten l. 8 Blätter. Darstellung 85 × 56, mit Umrahmung 103 × 75 [1:9646]  
Vorzügl. Abdr. Papierrand 3—6  
von Buttstädt, Berlin, Mai 79.

- 27 Blatt aus einer Ars Moriendi (abgebildet in E. Bodemann „Xylographische und Typographische Incunabeln d. kön. Bibl. zu Hannover“), r. oben hinter dem Bett des Sterbenden, Maria, Christ. u. Gott Vater: l. unten knien ein König und eine Königin nach l., l. auf einer Säule die Statue einer nackten Frau (?) mit Standarte in der L. und zwei Lilien in der R., unten in der Mitte Frau mit Geissel und Ruthe, etc. Einf.-Linien = 191 × 129 [1:9656]

Guter Abdr. (braune Farbe) Rd. 19—51 W. Ochsenkopf

- 28 Der Sündenfall (um 1450?). Adam l., mit vorge-setztem r. Bein, die r. Hand an der Brust, empfängt mit der l. den Apfel, den ihm Eva mit ihrer r. reicht; sie weist mit dem l. Zeigefinger auf die Schlange, die sich um den Baum in d. Mitte windet, und einen Frauenkopf mit Krone (Kugeln an den drei Zacken) zeigt. Im Htrgrd. sind Berge angedeutet. Auf besonderen Stöcken 4 Randleisten: auf dem oberen ein Vogel nach l. und ein Drache nach r. Auf dem unteren eine Chimäre und ein Vogel, beide nach l. Auf der Rückseite in goth. Lettern „De reformatiōe virium anime“. Mit roth verziert. Die äussere der zwei Einfassungslinien der Darstellung 69 × 53 Papier misst 110 × 76 [1:9657]

a. d. Rückseite alte Tintenschrift

- 29 Die Verkündigung, R. vor einer offenen, mit vier Zacken gekrönten Halle sitzt die Maria, den Blick und beide Hände nach l. gerichtet, wo sie mit der R. in einem Buch blättert: l. auf der Wiese kniet Gabriel und hält mit beiden Händen das Schriftband (ave gra maia de ==? unleserlich), vor ihm steht eine Vase mit Lilien, oben l. aus einem Wolkenkranz erscheint Gottvater, mit der R. segnend, in der L. die Weltkugel. Auf den Strahlen, die von seinem Munde bis zu dem Kopf der Maria sich ziehen, fliegt die Taube. Umrahmung zeigt ganz schematisch behandeltes Blattwerk: an den Ecken je eine Blume, mit 4 grossen und 4 kleinen Blättern, i. d. Mitte je eine Blume, mit 5 grossen u. 5 kleinen Blättern. Bemalung, — dicke undurchsichtige Farben, grün, ultramarin, scharlachroth und verschiedene Schattirungen von hellbraun nebst Gold. Einfass.-Linie (incl.) der Darstellung  $134 \times 72$  Aeussere Einfass.-Linie der Umrahmung  $188 \times 126$ . [1:9658]  
Vorzügl. Abdr.  
Von E. Geller, Apr. 82.
- 30 Die Anbetung der Könige Vor einem Schuppen mit Strohdach sitzt l. die Maria, mit einfachem Nimbus und grosser Kaiserkrone: sie hält mit der l. Hd. das nackte Christkind, das auf ihrem Schooss steht und nach r. greift, wo ihm der kniende barhäuptige König eine Cassette mit Münzen anbietet. Hinter diesem steht i. d. Mitte der zweite König, der die r. Hd. zum Hut führt, und r. der Mohrenkönig. Beide tragen in der l. Hd. je einen Pokal. Im Htgrd. r. bemerkt man hinter einem Hügel eine Stadt mit Kirche und Thurm: im Vordergrund Pflanzen u. die Mütze des ersten Königs. Der 6 zackige Stern oben in der Mitte. Bemalung: braunroth, citronengelb, grün und braungrau. Einfache breite Einfass.-Linie  $174 \times 114$  (immer inclusive) [1:9659]  
Vorzügl. Abdr. — Papier rissig Rd. 2—6  
a. d. Vorderseite mit Tinte C + M + B +  
Febr. 91 von Klude, Wien
- 31 Christus a. d. Oelberg (Fragment: früh) Der Garten von Gethsemane ist von einem geflochtenen Zaun umgeben, das Holzthor desselben ist offen, hat ein kleines Giebel-dach und befindet sich vorn in der Mitte unten. Im Mittel-

grund schlafen die 3 Jünger, den Kopf auf d. r. Arm gestützt. Petrus liegt am meisten l. und hält mit der l. Hand sein Schwert. Die Heiligenscheine der Jünger zeigen kleine Ringe. Hinten kniet Christus, dessen l. Fuss bloss liegt, mit gefalteten Händen nach l., wo auf dem Felsen der Kelch zu sehen ist. Oben r. die Hand Gottes (? abgeschnitten). Ziegelroth, erdbraun, grün, hellgelb, blau u. stumpfes Lila; Gold. Das Blatt ist beschädigt und aufgezogen:  $170 \times 119$  [1:9660]

- 32 Kreuzigung aus einem franz. Livre d'heures (Rückseite weiss also wohl Probedruck) Christus nach l. mit flatterndem Lententuch: beim reuigen Sünder ein Engel l. oben: beim verstockten oben r. ein Teufel. Unten l. Maria, Johannes und die Frauen. Magdalena umfängt das Kreuz, ihr Kopf ist l. davon, ihre Salbenbüchse gerade davor, r. die Reiter und Soldaten, von denen einer die Standarte mit „SPQR“ trägt. Im Htgrd. l. Jerusalem. Doppelte Einfass.-Linien  $125 \times 83$  [1:9661]  
Vorzügl. Abdr.

- 33 Christus am Kreuz: Christus hängt am gemaserten perspectivischen Kreuz, mit der Inschrifttafel INRI, nach r., das Gesicht nach l. zurückgewendet, mit Lententuch, dessen beide Enden nach l. flattern: l. steht Maria, die l. Hd. unter dem Mantel, den sie zu den Augen führt, die r. sichtbar: r. steht Johannes, hält mit der l. ein Buch, worauf er die r. Hd. legt, und blickt herauf zu Christus. Alle drei haben Strahlennimben. Christus mit getheiltem Bart u. Dornenkrone. Unten r. und l. vom Kreuz, das auf Felsen steht, je ein Schädel und Knochen — in den Ecken die Zeichen der Evangelisten, u. l. Lucas', u. r. Marcus. Bemalung — carmoisin, scharlach, tiefblau, grün, braun, hellbraun und rosa. Auf Pergament. Einfass.-Linien  $203 \times 124\frac{1}{2}$  [1:9663]

Vorzügl. Abdr. Rd. 9—12

- 34 Christus am Kreuz (Metallschn. aus einem französischen Missale) Christus mit Dornenkrone, Strahlennimbus und Lententuch ohne Enden hängt etwas nach l. am Kreuz: über diesem befinden sich die Tafel mit „Inri“, l. die Sonne, r. der Mond als Gesicht. Von beiden Unterarmen fallen

je 3 Blutropfen. L. steht Maria mit abgewandtem Gesicht u. auf der Brust gekreuzten Händen, r. Johannes, in der l. Hl. ein geschlossenes Buch, die R. erhoben und nach Christus blickend. Beide haben doppelten Nimbus. Vor dem Kreuz, das mit drei Keilen eingeschlagen ist, liegen am Boden Schädel und Knochen (r.) Umrahmung, l. und r. je drei Bündelpfeiler: oben Giebel, in dessen Mitte Cherubskopf, l. und r. je ein geflügelter Putto. Unten i. d. Mitte griech. Kreuz, mit Dreipass-Enden. — in tergo: Gott Vater auf dem Thron, ganz von vorn gesehen: segnet mit der r. Hand, hält in der L. den Reichsapfel. R. und l. vom Thron je 4 betende Engel. Oben l. Adler mit Schriftband „S. iehan“. Oben r. Engel mit Schriftband „S. mathieu“. Unten l. Löwe mit Schriftband „S. marc“. Unten r. Ochse mit Schriftband „S. luc“. Umrahmung ähnlich wie diejenige recto aber einfacher: l. Halbsäule, r. sechseckiger Pfeiler. Druck oben vorzüglich, unten geringer und ganz verrieben [1:9664]  
Grösste Höhe mit Umrahmung 264 × 180  
Vorzügl. Abdr. auf Pergament, fleckig

35      Beweinung: Fragment: Christus auf dem Schoos der Maria, den Kopf, den der sitzende Johannes hält, nach r., die Beine hält die sitzende Magdalena. Hinter ihr l. noch zwei heil. Männer. Alle haben Heiligenscheine mit Halbkreisverzierung. C. ausserdem noch Zacken. Über dem Kreuz l. Sonne als Gesicht und r. Mond als Sichel, l. vom Kreuz, Geissel, Ruthe, Judas Kuss, Verspottender Kopf, Hammer, Zange und drei Würfel — r. vom Kreuz Leiter, Hand mit Säckel, Lanze mit Schwamm, zwei Hände, Laterne, Petri Schwert, Hahn, Säule und Longinuslanze. Bemalung flüssig, hellgrün, roth und braun; dunkelbraun [1:9665]  
Vorzügl. Abdr. a. Pergament, verschnitten 158 × 105, rissig von Geller, Dresden, Apr. 82.

36      Madonna: Schrotblatt: Maria als Halbfigur nach r. mit nach r. geneigtem Kopf, hält das Kind auf beiden Armen. Ihr Mantel ist als Kopftuch über den Kopf geschlagen und zeigt eckige Brüche: an dem r. Unterärmel sieht man 2 Blumen als Stickmuster. Runde Nimben mit Radien. Derjenige des Christkinds zeigt auch noch die Zacken — Als Htgrd. ein gest. Teppich, dessen Borte l. und r. eine Ranke mit Blumen zeigt. Bemalung — Dunkelkirschroth,

gelb, grün u. braungrau. Einfass.-Linien  $181 \times 124$  [1:9666]  
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—2

v. Aumüller, Mchen., Juli 85.

- 37 Sa. Barbara: Sie steht nach l., hält mit der l. Hand ihr Kleid und legt die r. an den Thurm. Ihr langes Haar ist am Kopf mit einem Band zusammengehalten. Einfacher Heiligenschein. Der untere Theil des Thurmes l. ist achteckig: es kommt dann eine Galerie, worüber die obere runde Hälfte des Thurms folgt, von Zackengalerie und Spitze gekrönt (6 Zacken). Bemalung — scharlach, röthlich lila, grau. Innere Einfass.-Linien, welche oben von dem Heiligenschein durchschnitten werden  $57 \times 37$  [1:9667]

Vorzügl. Abdr. — aufgeklebt

- 38 Der hl. Bernhard Der Heilige kniet (steht?) l. mit gefalteten Händen, Tonsur und Heiligenschein. Jesus mit nach l. geneigtem Kopf, spitzem Bart, Dornenkrone, Heiligenschein, Lententuch, dessen Enden r. hängen, legt ihm die r. Hand auf die r. Schulter, während seine Füße und seine l. Hand noch angenagelt sind: r. schwebt ein Engel mit Heiligenschein und gefalteten Händen herbei. Doppelte Einfassungslinien, die an den Ecken durch Diagonallinien verbunden sind — Scharlach, dunkelcarmoisin, gelb, grün, blau, rosa und braun: gold (und silber?) Auss. Einf.-Linien  $134 \times 95$  [1:9668]

Vorzügl. Abdr. — aufgeklebt

v. Geller, Apr. 82.

- 39 Die hl. Catharina: Unter einem dreitheiligen Bogen steht die Heilige nach l., das Rad auf der linken, in der r. Hd. ein Schwert mit der Spitze nach oben. Sie trägt eine vierzackige Krone, dahinter Heiligenschein. Der Boden zeigt dreieckige Fliesen. Htgrd. ein Teppich mit Franzenborte: auf den Parallelogrammfeldern abwechselnd je eine 4 blättrige Blume und eine stilisirte Lilie. Bemalung, dunkelroth, citronengelb, grün. Einfass.-Linie  $120 \times 81$  <sup>1</sup>/<sub>2</sub> [1:9669]

Guter Abdr. aufgeklebt — Löcher, Rd. 6—7

a. d. Vorderseite mit Tintenschrift „Sancta Chatarina sis mecum/jn Doctrina . . . .“

- 40 Der hl. Lebuin (Ende des XV. Jhdts.) Unter einem gedrückten spätgothischen Bogen steht der Heil. nach r.

Tonsur, doppelter Nimbus, im Bischofsgewand, in der R. die Standarte mit dem Kreuz, in der L. ein offenes Buch, in dem er liest. Als Htgrd. ein Teppich mit sehr grossem Blumenmuster, auf dem Boden 4 eckige Fliesen und r. unten Wappen mit heraldischem Adler, den Kopf nach l. Oben „Officium misse.“ Unter dem Bogen „Scus (?) Lebuin“ grün, gelb, carmoisin. Einfass.-Linien  $127 \times 87$  [1:9670]  
Guter Abdr. Rd. 8—25

a. d. Vorderseite mit Tintenschr. oben unter „Officium misse“ „edit. a fratre guilhelmo de gouda“, unten in alter Tintenschrift (got. Schrift) „liber sctorū aplōrū petri et pauli In al . . .“

- 41 Der hl. Petrus etc. (Wahrscheinlich italienisch) Petrus steht von vorn gesehen, zwei Schlüssel in der R., mit der L. den Mantel haltend, zwischen einem Mönch l. u. einem Bischof r.: dahinter 14 Männer, hinter diesen viele Frauen. Htgrd. i. d. M. Felsen, r. Stadt oben Maria mit Kind im Glorienschein, zwischen l. S. Georg und r. S. Sebastian. Blau, roth, grün, schwarz und erdbraun: Gold. Einfass.-Linien des unteren Stocks  $95 \times 52$  Einfass.-Linien des oberen Stocks  $33 \times 77$  [1:9671]  
Vorzügl. Abdr.

a. d. Rückseite deutscher Typendruck

- 42 Die Schöpfungstage, in 3 Reihen Jede Darstellung misst  $38\frac{1}{2} \times 35$ : über der ersten oben l. DIE PRIMO u. s. w. bis über der letzten u. r. DIE SEXTO Umgeben und getheilt von schmaler Borte, mit Blumenblattgewinde, u. 4 Cherubsköpfen. Einf.-Linie  $136\frac{1}{2} \times 90$  [1:9672]  
Guter Abdr. (Wurmlöcher) Rd. 2—4 Drahtlinien 23—24
- 43 Procris u. Cephalus: er ist zu Pferde r. und schießt mit Armbrust nach ihr, die l. mit einem jungen Manne steht: im Htgrd. liegt sie tot. Auf einem Blatt Seite „xxxvij“ des Buchs, das bei Zainer-Ulm 1473 erschienen, mit deutschem Text: roh bemalt; — siehe Muther Bücherill. Taf. 38—9, der aber im Text 95/6 diese Darstellung nicht anführt: vielleicht erst in einer anderen Auflage als „Von procri das xxvj<sup>o</sup> capitel“ hinzugekommen [1:9783]  
Vorzügl. Abdr. Bl. misst  $285 \times 201$
- 44 Ein Foliobogen, mit je einem Bild zu Auian's Fabeln auf jeder Seite: lateinische Ausgabe: „Auiani / Fabula quarta

de asino et pelle leonis“ „Fabule/Fabula quinta de rana medica et vulpe“ „Auiani/Fabula sexta de duobus canibus“ „Fabule/Fabula septima de Camelo et ioue“. Wahrscheinlich aus Ebert 250 (aber auf der ersten Seite Custode „niii“). Die Holzschnitte gehören zu der Folge, von denen Muther Bücherillustr. 100, Tafel 42—48 Proben bringt. Ulm, Zainer vor 1480 [1:9784]

Vorzügl. Abdr. — roh übermalt

Papier etwas schadhafte misst  $271 \times 202$

- 45 Titelblatt (Wahrscheinlich französisch) Dem l. sitzenden Papst hat ein vor ihm knieender Geistlicher eben das Buch überreicht, das er auf seinem Schooss offen hält: r. folgen viele andere Geistliche. In der Mitte des Blatts ein Lesepult mit geschlossenem Buch. Unten in fünf Rundungen einer Ranke kleine Darstellungen, die sich auf den Inhalt des Buches beziehen: auf der mittleren wird eine Messe celebrirt: auf der äussersten r. wird Einer erstochen. Rückseite: Inhaltsregister in Latein. Einfass.-Linien  $180 \times 204$  Das Papier ist bis zu den Einf.-Linien des Holzschnittes beschnitten, so dass vom Text a. d. Rückseite nur Bruchtheile erhalten sind [1:9785]

Vorzügl. Abdr. — leicht fleckig

- 46 Titel zu „Epistole Phalaridis per / Franciscum aretinum tra / ducte“ got. Schrift. Rückseite: „Joannes Honorius Crispus Cubitensis / lectori felicitatem“ und 31 got. Zeilen latein.: der Satz misst  $143 \times 81$ : wohl dtshr. Nachdruck (fehlt Ebert) Holzschn. mit doppelter Einfass. (äuss. Mass  $113 \times 79$ ) zeigt l. einen König mit Scepter in d. R. und Schwert in der L., dem ein Gelehrter r. an den Fingern etwas abzählt, Beide stehen auf Erdschollen: vorne rechts zwei Steinchen [1:9786]

Vorzügl. Abdr. — Papier misst  $180 \times 111$

- 47 Auf einem Catheder sitzt ein Geistlicher, der mit beiden Händen in einem Buche blättert und etwas den 4 jungen Leuten vorträgt, die zu seinen Füßen sitzen. Von diesen ist der vordere r. barhäuptig. Anscheinend in einer Abside mit 2 Kirchenfenstern dargestellt. Auf der Rückseite dieselbe Darstellung, und alte lateinische Tintenschrift. Einf.-Linie  $108 \times 83$  [1:9787]

Vorzügl. Abdr. (Wurmlöcher) Rd. 20—51

- 48 Titelblatt zu Josephus Jüdischer Geschichte herausgegeben von Petit. Sein Colophon mit „I P Iehan Petit“ in der Mitte. Obere Leiste: l. ein Cardinal nach r. im Brustbild: r. ein Geistlicher, der mit d. rechten Zeigefinger a. d. Buch weist, das er vor sich hält: i. d. Mitte ein Rund mit einem nach r. sitzenden Geistlichen am Leseputz: das Rund wird von zwei Löwen gehalten, die sich nach Fischen mit gekrönten Hundsköpfen umsehen. — l. Leiste, Pilaster worauf Medaillon mit Kriegerbüste nach r.; am Fusse zwei phantastische Menschen, deren einer eine Trophäe auf einer Stange hält; r. Leiste: ebenso im Gegensinn; — untere Leiste r. und l. je ein Hohlschild mit Löwenkopf: dann zwei Reiter, die sich nach aussen zurückwenden und Hörner blasen: in der Mitte endlich, zwischen zwei Meerungeheuern, das Druckerzeichen auf einem Schild D N P jeder Buchstabe in einem Kreis: a. d. Titel keine Jahreszahl, wohl aber „Venundantur parrhisii in Vico diui Jacobi sub intersignii Lillii aurei“ (siehe auch das Exemplar von Dürers Holzschnitt Pass. 286) Höhe der zusammengesetzten 4 Leisten  $264 \times 173$  [1:8991]  
Guter Abdr. (o. r. Ecke fehlt, fleckig) Rd. o—3 W. Kurzes Scepter mit Kaiserkrone daran (?)  
a. d. Rückseite lateinischer Text
- 49—67 Neunzehn Blatt aus dem Creussnerschen Horologium: siehe Muther Bücherillustration 433: Verkündigung — Maria und Josef beten das Christkind an — Anbetung der Könige — Beschneidung — Flucht nach Egypten — Vertreibung der Händler aus dem Tempel — Taufe im Jordan — Fusswaschung — Jesus auf dem Oelberg — Verspottung, Jesus vor Annas (?) — Jesus vor Pilatus — Pilatus wäscht sich die Hände — Judaskuss — Kreuzigung — Jesus in der Vorhölle — Grablegung — Himmelfahrt Jesu — Pfingstfest — [1:8584—8602] Das letzte Blatt trägt das Druckerzeichen des Fried. Creussner: „Explicit *horologium deuotionis felici* / ter. Impressum Nürnberg per Fridericum Creussner. Anno incarnationis domi/nice Millesimoquadringentesimo octoge- / simonono die vndecima Maij. / Laus deo clementissimo.“ Alle Blätter auf der Rückseite latein. Text mit rothen Initialen: alle ungefähr 4 mm Rand.

- 68 Heinrich Erzbischof von Regensburg: oben in bewegl. Typen „Hainric̄ dei ~ aplice sedis gr̄a ep̄s ecclie Ratispoñes“ (goth. Typen). Er steht im Bischofsgewand und Mütze etwas nach r., hält in der L. den Bischofsstab, die R. segnend erhoben: an beiden Handschuhe. L. unten ein dreitheiliges Wappen, r. unten eins mit schrägen Querbalken von oben l. nach unten r. Mit Modeln sind 3 Farben roth, braun und gelb aufgetragen, vielleicht in der Presse, vielleicht auch nur mit der Hand, zu welcher letzteren Ansicht sich M. Thausing, wie ein beiliegender Brief zeigt, neigte. Sodann ist über das roth gedr. obere l. Feld des linken Wappens blaue undurchsichtige Farbe mit dem Pinsel aufgetragen. Farbendruck. — Höhe der Figur 122 mm. Blatt misst 171 × 119 1:9788.  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Rückseite alte latein. Tintenschrift.

## B Die Wiedrucke des nordischen Kupferstichs

### Du Hameel, Allaert

- 69 Das jüngste Gericht nach Hieronimus van Aeken  
[2:4097]  
Lehrs. 2 II (Oud-Holland XII, 1. Lief. p. 15) (B. VI. 356. 2)  
Vorzügl. Abdr. W. bekrönter Krug  
d. Danlos Fils und Delisle Paris, März 1883

### Huberti, Adrian

- 70 Gegenseitige Copie nach Schongauers Grablegung B. 18  
[2:4460]  
Repert. XV, p. 484, 28 e I Et.  
Vorzügl. Abdr.

### Israhel van Meckenem

- 71 Judith [2:4100]  
B. 4 Lehrs. I Et.  
Vorzügl. Abdr. W. Krug mit Kreuz
- 72 Christus vor Annas [2:4101]  
B. 12 Lehrs. V Et.  
Guter Abdr. W. Hand mit Blume  
Blauer Stempel Fagan 253 Samml. Buttstädt  
durch Buttstädt
- 73 St. Jacobus Minor und Thomas [2:4102]  
B. 81  
Brill. Abdr. W. Krug mit Kreuz
- 74 Der hl. Rochus [2:4103]  
B. 111 Lehrs. I Et.  
Brill. Abdr. mit 13 mm. Rand  
v. Gutekunst 1871

- 75 S. Gregor (B. 113 ist hier in 4 Blätter zerschnitten)  
[2:4104]  
B. 113 a  
Vorzügl. Abdr.
- 76 S. Hieronymus [2:4105]  
B. 113 b  
Vorzügl. Abdr.
- 77 S. Ambrosius [2:4106]  
B. 113 c  
Vorzügl. Abdr.
- 78 S. Augustinus [2:4107]  
B. 113 d  
Vorzügl. Abdr.
- 79 S. Cornelius (B. 114 ist hier in 4 Blätter zerschnitten)  
[2:4108]  
B. 114 a II Lehrs III Et.  
Vorzügl. Abdr. W. Hand mit Blume (geht durch die  
folgenden drei Blatt mit durch)
- 80 S. Hubertus [2:4109]  
B. 114 b  
Vorzügl. Abdr.
- 81 S. Quirin [2:4110]  
B. 114 c  
Vorzügl. Abdr.
- 82 S. Antonius [2:4111]  
B. 114 d  
Vorzügl. Abdr. wie 4101  
Die vorhergehenden acht Blatt durch Geller a. d. Verst. Fantoni
- 83 Sa. Elisabeth [2:4112]  
B. 127  
Vorzügl. Abdr. W. Lilienwappen mit 3 Zacken gekrönt;  
Fleur-de-lis im 1ten und 4ten Feld: im 2ten und 3ten  
ein Fisch
- 84 Sa. Margaretha (Früher etwas verschnitten: Rand  
äusserst geschickt angesetzt, und das Fehlende mit der Hand  
ebenso ergänzt) [2:4113]  
B. 128  
Vorzügl. Abdr.  
Blatt war auf der Auct. Schirmer, Leipzig, Mai 1867  
d. Amsler

- 85 Der Alte und das Mädchen (Das Blatt war früher  
140 mm unter dem oberen Plattenrand, sowie längs der r.  
Einfassungslinie unregelmässig abgerissen: neue Papierränder  
geschickt angesetzt und das Fehlende des Stichs, auch das  
Monogramm unten mit der Hand ergänzt. [2:4114]  
B. 171  
Brill. Abdr. (s. oben) W. Blume am Stiel  
auf der Auction Coppenrath, 1889 erworben
- 86 Das streitende Ehepaar [2:4115]  
B. 173  
Vorzügl. Abdr.
- 87 Der Lautenschläger und die Sängerin (der Unterrand  
mit dem Zeichen fehlt) Auf dem Spiegelrand (?) über dem  
Kopf der Frau „Limona NB“ [2:4116]  
B. 174 Lehrs. II Et.  
Brill. Abdr.  
schw. Stempel Fagan 549 Samml. Koller: 1872 erworben
- 88 Der Mönch und die Nonne [2:4117]  
B. 176  
Vorzügl. Abdr.  
von Amsler
- 89 Der Falkner [2:4118]  
B. 177  
Brill. Abdr.  
schw. Stempel Fagan 549 Samml. Koller  
1872 geschenkt
- 90 Die Harfenspielerin und der Lautenschläger [2:4119]  
B. 178 Lehrs. I Et.  
Brill. Abdr. (Unterrand ergänzt) W. Blume über Kreuz
- 91 Die 4 nackten Frauen, nach Dürer (Der Unterrand  
mit der Schrift fehlt) [2:4120]  
B. 185  
Extra brillant W. gekrönter Fisch in Form eines C  
schw. Stempel H. F. S.  
d. Wawra Wien Dec. 1881
- 92 Das Kinderbad mit der nackten Frau r. [2:9105]  
B. 187  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.  
blauer Stempel Fagan 524 }  
schw. „ „ 329 a } Samml. Nagler Doublette  
„ „ „ 329 c } Berliner Kupf.-K.

lila Stempel von Fisher (Vogel mit R. F.)  
(v. Boerner Apr. 94)

- 93 Das Wappen mit dem Löwen [2:4121]  
B. 195  
Vorzügl. Abdr.  
aus Eisgarn
- 94 Zierleiste mit dem Stammbaum Christi (vom Rand  
war nur das Zeichen erhalten: alles andere geschickt an-  
gesetzt) [2:4122]  
B. 202 Lehrs. I Et.  
Vorzügl. Abdr.  
auf der Auction Santarelli: 1871 erworben
- 95 Die Veronika mit dem Schweisstuch. Einfass.-Linien  
67 × 43 [2:4123]  
Pass. 249 B. VI. 301. 64 Kat. d. germ. Museums 40. 221  
und p. 44—5  
Guter Abdr.
- 96 Die Kartenspieler (Hier ist *V M* rechts: Die Ränder  
sind angesetzt) [2:4124]  
Pass. 251 B. App. 114  
Vorzügl. Abdr. früher doppelt gebrochen  
durch Wawra Wien April 1879
- 97 Oberer Theil eines Bischofstabs (Silhouettirt und auf-  
geklebt. . . Es fehlt die Mutter Gottes, sowie die Heill. oben:  
an Stelle der ersteren, ein Theil des Stabs von Schongauer:  
mit der hl. Margareta, dem hl. Ludwig und der hl. Bar-  
bara eingeklebt) [2:4125]  
Pass. 261 B. VI 303. 138 und 139  
Vorzügl. Abdr. aber verrieben und gebrochen: schlecht er-  
halten  
auf der Auction Santarelli

### Mair von Landshut

- 98 Die heil. Nacht [2:4126]  
B. 4 Pass. 4  
Vorzügl. Abdr. W. Wappenschild mit Doppelring
- 99 Der Jüngling und das Mädchen im Thor [2:4127]  
B. VI p. 370 Pass. 13 betrügl. Copie Repert. XII 33, 54  
Brill. Abdr. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> mm Rand W. IMHPIO

### Meister der Spielkarten

- 100 Blumenkönigin (Das Blatt hatte früher ungleichen Rand: jetzt sorgfältig restaurirt, so dass es  $129\frac{1}{2} \times 91$  mm. misst) Abgebildet auf Tafel V Fig. 16 von Lehrs „Meister mit den Bandrollen“ und S. 16 ebenda beschrieben. Unicum. [2:4140]  
Vorzügl. Abdr. (ein wenig doublirt)  
auf der Auction Aumüller, Mchen. 30. I. 1871 als Nr. 905

### Meister des Erasmus

- 101 Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes: Unicum. (Ganz übermalt mit viel Gold) oben und auf der l. Seite etwas verschnitten: das Blatt ist nicht I Ét. von Pass. 13 Abgebildet Taf. VI Fig. 17 von Lehrs „Meister mit den Bandrollen“ [2:4139]  
Pass. II 16. 13 I Ét. Lehrs. Katal. d. german. Museums 23 a sc. oben (verschnitten über Plattenrand) W. Anker von Amsler

### Monogrammist A G

- 102 Das hl. Abendmahl [2:4128]  
B. 3 I  
Vorzügl. Abdr. W. got. P
- 103 Die Gefangennahme Christi [2:4129]  
B. 5 I  
Extra brillant auf Pergament
- 104 Jesus vor dem Oberpriester [2:4130]  
B. 6 I  
Guter Abdr.
- 105 Die Geisselung [2:4131]  
B. 7 I  
Vorzügl. Abdr. W. Hand mit Kreuzblume aus Eisgarn
- 106 Die Dornenkrönung [2:4132]  
B. 8 I  
Vorzügl. Abdr. W. Hand mit Kreuzblume aus Eisgarn

- 107 Die Kreuzigung [2:4133]  
B. 9 I  
Vorzügl. Abdr. W. wie 106  
aus Eisgarn
- 108 Die Kreuzigung [2:4134]  
B. 10 I  
Vorzügl. Abdr. W. wie 106  
aus Eisgarn
- 109 Die Grablegung [2:4135]  
B. 11 I  
Vorzügl. Abdr. W. wie 106  
aus Eisgarn
- 110 Christus in der Vorhölle [2:4136]  
B. 12 I  
Vorzügl. Abdr.  
aus Eisgarn
- 111 Die Auferstehung [2:4137]  
B. 13 I  
Vorzügl. Abdr. W. Hand mit Kreuzblume  
aus Eisgarn
- 112 Die Kreuztragung, Copie nach Schongauer (nach  
Bartsch Retouche des Stiches von W. H., den B. dem Wenzel  
v. O. zuschreibt) (a. d. Rückseite ist abgedr. der Kupfer-  
stich zur Genesis Kap. XII—XXII Geschichte Abrahams  
in der Manier des Galle, rund herum eine roth gedr. ver-  
schnittene ovale Umrahmung, die auch Genesisgeschichten  
zeigt [2:10099]  
B. 15 Repert. IX 14, 10 und 380, 10 Lehrs, Wenzel v. Olm. 98,3  
Guter Abdr. Rd. 6—20 W. grosser Reichsadler
- 113 Die zweite der klugen Jungfrauen, rechtseitige Copie  
nach Schongauer Bartsch 78) [2:4138]  
B. 19  
Vorzügl. Abdr.

### Monogrammist E S

- 114 Madonna im Freien mit dem spielenden Kinde  
(Gegenseitige Copie nach einem unbeschriebenen Orig. in  
München, Lehrs. Katalog d. germ. Museums, pag. 25,  
Nr. 81) [2:4261]

B. X p. 13 Nr. 8 Pass. II 84. 12  
 Vorzügl. Abdr. Rd. 12—50. W. Anker  
 von Wessely

### **I A M von Zwolle**

- 115 Die Gefangennahme Christi [2:4208]  
 B. 4  
 Vorzügl. Abdr. (r. leicht lädirt) W. got. P unten gegabelt:  
 oben Blume

### **Monogrammist J C**

- 116 Die Auferstehung, Copie nach Schongauer B 20  
 (Oben l. der Felsen falsch restaurirt) [2:4461]  
 B. VI. 385. 12 Nagl. Mgr. III, p. 844 Nr. 12 I?  
 Vorzügl. Abdr. W. Hand mit Blume
- 117 Die Auferstehung, Copie nach Schongauer B 20  
 [2:4462]  
 B. VI. 385. 11. Nagl. Mgr. III, p. 844 Nr. 12 II?  
 Vorzügl. Abdr.  
 aus Eisgarn

### **Monogrammist L Cz**

- 118 Die Flucht nach Egypten [2:4141]  
 Pass. 3  
 Vorzügl. Abdr.  
 aus Eisgarn

### **Monogrammist M Z**

- 119 Salomo verrichtet Götzendienst [2:4188]  
 B. 1  
 Guter Abdr. W. Bär
- 120 Madonna am Röhrbrunnen (Das Blatt ist l. um 6,  
 oben um 12 und r. um 14 mm. von der Einfass.-Linie  
 gemessen verschnitten) [2:4190]  
 B. 2  
 Vorzügl. Abdr. W. grosser Ochsenkopf  
 schw. Stempel Fagan 549 Samml. Koller: 1872 erworben

- 121 — Dasselbe Blatt [2:4189]  
Guter Abdruck  
Schw. Stempel Fagan 154 Samml. Ackermann
- 122 Illustration zur Geschichte der 4 Söhne, aus den  
Gesta Romanorum [2:4192]  
B. 4 P. 4  
Vorzügl. Abdr. W. hohe Krone  
aus Eisgarn
- 123 — Dasselbe Blatt [2:4191]  
Vorzügl. Abdr.
- 124 S. Christoferus [2:4193]  
B. 7  
Brill. Abdr.
- 125 Die Marter der hl. Catharina [2:4194]  
B. 8  
Vorzügl. Abdr. W. Grosser Ochsenkopf  
durch Danlos, Paris, Jan. 1887
- 126 — Dasselbe Blatt [2:4195]  
Guter Abdruck W. got. H  
In schw. Tinte J. Gawet 1818  
Blauer Stempel Fagan 619 Samml. De Couriss  
Durch Posonyi III 1878
- 127 Die Enthauptung der hl. Barbara [2:4196]  
B. 9  
Vorzügl. Abdr. W. hohe Krone  
von Geller, Dresden
- 128 Sa. Ursula [2:4197]  
B. 10  
Guter Abdr. W. gekrönter Doppeladler  
von Geller, Dresden
- 129 St. Catharina [2:4198]  
B. 11  
Guter Abdr.  
a. d. Vorders. ein unleserl. Trockenstempel  
Unbek. schw. Stempel  
durch Geller, Dresden
- 130 Der grosse Ball [2:4199]  
B. 13  
Vorzügl. Abdr. W. hohe Krone

- 131 Das Turnier [2:4200].  
B. 14  
Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen) W. got. H  
1874 a. d. Samml. Marx
- 132 Die Umarmung [2:4201]  
B. 15  
Vorzügl. Abdr.  
d. C. J. Wawra, Wien 16. Febr. 1879
- 133 Das Liebespaar im Freien [2:4202]  
B. 16  
Guter Abdr. Wappen mit gekreuzten Lilienstäben
- 134 — Dasselbe Blatt [2:4203]  
Guter Abdr.  
aus Eisgarn
- 135 Die nackte Frau auf dem Todtenschädel [2:4204]  
B. 17  
Guter Abdr. 1871 erworben
- 136 Phyllis reitet auf Aristoteles [2:4205]  
B. 18 P. 18  
Brill. Abdr. mit 2 mm. Rand
- 137 Der Reiter mit seiner Dame hinter sich a. d. Pferd  
[2:9738]  
B. 19  
Vorzügl. Abdr. (Rd. ringsum angesetzt, ausgebessert)  
von C. G. Boerner, 1. Mai 1893
- 138 Die 4 Soldaten [2:4206]  
B. 20  
Vorzügl. Abdr.
- 139 Die Frau mit der Eule [2:4207]  
B. 21  
Vorzügl. Abdr. mit 11 mm Rand. Wappen mit gekreuzten Lilienstäben  
in schw. Tinte WBG a. d. Samml. Württemberg

### Monogrammist W H

- 140 Die hl. Agnes: (das obere I. Viertel aus W. Hammer  
B. 25) [2:4098]  
B. 25 Fragment P. 25 Repert. IX 19, 25 und 381, 25  
Vorzügl. Abdr.  
d. Aumüller, Mchn., Juli 1885  
Früher in d. Samml. Pradt van Muyden und Freund

- 141 Die Wappen des Bisthums und Bischofs von Eichstädt  
[2:4099]  
Pass. 33 Repert. IX 13, 2 und 374, 2  
Guter Abdr

### Monogrammist W †

- 142 Das nach links fahrende Schiff [2:4330]  
Pass. 61  
Guter Abdr. W. Kelch mit der Hostie  
aus Eisgarn

### Schongauer, Martin

- 143 Die hl. Jungfrau [2:4142]  
B. 2  
Vorzügl. Abdr. W. Lilie  
blauer Stempel Fagan 294 a und 294 b Samml. Böhm
- 144 Die Anbetung der Könige [2:4143]  
B. 6  
Vorzügl. Abdr. W. kl. Ochsenschopf
- 145 Die Flucht nach Egypten [2:4144]  
B. 7  
Vorzügl. Abdr.
- 146—158 Die Passion B. 9—20 [2:4145—4157]  
Vorzügliche Abdrücke, 3 brillant  
B. 10, 11, 12 und 19 Berliner Doubletten aus der Samml.  
Nagler. B. 13, 14, 15, 16, 18, 19 (zweites Exem-  
plar) aus Eisgarn. B. 20 a. d. Samml. Durazzo.
- 159 Die grosse Kreuztragung [2:4158]  
B. 21  
Vorzügl. Abdr. W. hohe Krone
- 160 Stehende Madonna mit dem Apfel [2:4159]  
B. 28  
Vorzügl. Abdr. (Rändchen angesetzt) W. gekröntes Wappen-  
schild  
schw. Stempel Fagan 393 —  
blauer „ „ 118 (Samml. Rath)
- 161 Der hl. Georg besiegt den Drachen [2:4160]  
B. 50

- Vorzügl. Abdr.  
d. Gutekunst d. 7. Nov. 89. a. d. Samml. Coppenrath  
162 S. Joannes Baptista [2:4161]  
B. 54  
Brill. Abdr. W. Got. P mit Blume  
d. Aumüller, Mchn., October 1884  
163 S. Martin [2:4162]  
B. 57  
Vorzügl. Abdr. (Papier l. oben von der Figur angesetzt)  
schw. Stempel Fagan 91 a Samml. Conte G. Archinto  
" " " 393 —  
164 Der Engel, als Symbol des Ev. Mathaeus [2:9737]  
B. 73  
Vorzügl. Abdr. (unbedeutend fleckig und Löcher) o. Rd.  
165 Der Adler des Johannes (Das Blatt früher 2 mal  
durchschnitten: unteres Segment mit dem Zeichen, hdschr.  
angesetzt) [2:4163]  
B. 76  
Vorzügl. Abdr.  
schw. Stempel Fagan 404 Samml. Fürst Paar  
166 Die 2te der klugen Jungfrauen [2:4164]  
B. 78  
Vorzügl. Abdr.  
Blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller: 1871 erworben  
167 Die 5te der klugen Jungfrauen [2:4165]  
B. 81  
Guter Abdr.  
blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller: 1871 erworben  
168 Die Schweine [2:4166]  
B. 95  
Vorzügl. Abdr.  
169 Junges Weib mit dem Wappenschild-Einhorn [2:4167]  
B. 97  
Guter Abdr. Rd. 29—42  
aus Eisgarn  
170 Der wilde Mann mit dem Wappen-Windhund [2:4160]  
B. 103  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Vorderseite rother unbek. Stempel

- 171 Weihrauchgefäß (Silhouettirt und aufgeklebt) [2 : 4169]  
 B. 107  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. d. Auct. Santarelli: 1871 erworben
- 172 Die drei Halb-Figuren (Die Kupplerin) [2 : 4170]  
 B. VI p. 174 Nr. 15 und 180, 60 Repert. XI 233, 6  
 Vorzügl. Abdr.  
 in Tinte G. F. Link's Autogramm
- 173 Moderner Abdr. von der Basler Silberplatte, die im  
 Rund eine gegens. verklein. Copie von Schongauer B. 10  
 zeigt [2 : 4172]  
 Pass. App. 119  
 Vorzügl. Abdr. mit 3—6 mm. Rand  
 d. Geller, Dresden
- 174 Martin Luther: Brustbild nach r. in Mönchsrock.  
 Er hat eine weiche Mütze auf, die sein r. Ohr fast ganz  
 bedeckt. Im Unterrand Grabstichelproben: o. l. „M.“  
 o. r. „luyter“, l. in der Mitte „M + S“:  $97\frac{1}{2} \times 81\frac{1}{2}$  [1 : 4171]  
 Vorzügl. Abdr

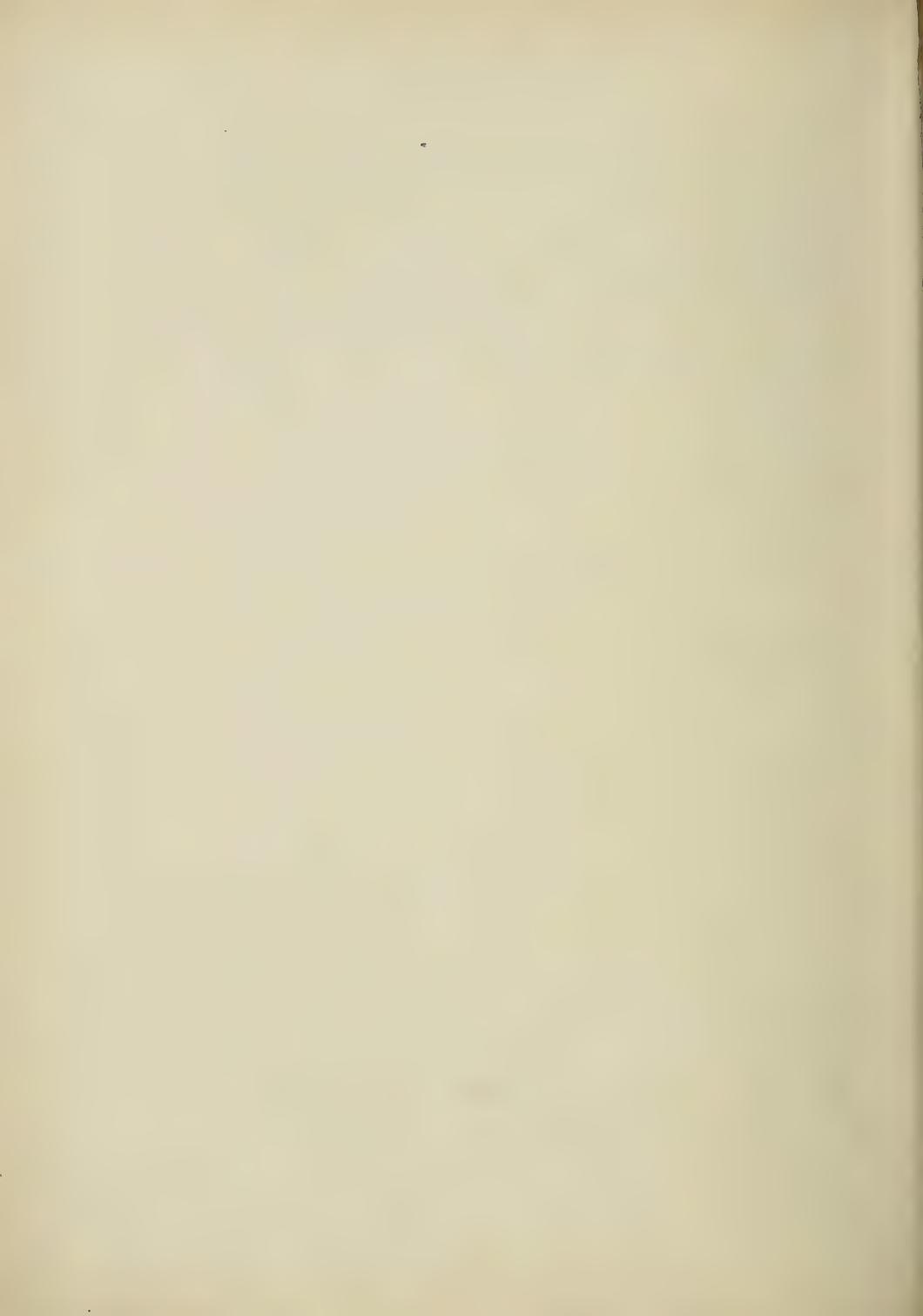
### Wolfgang, Aurifaber

- 175 Die Madonna mit dem Abt Ludwig: Alter Abdr.  
 mit der Niello-bordüre [2 : 4183]  
 B. X p. 16 Nr. 13 Repert. XVI. 324 bei 7  
 Brill. Abdr. W. kleines Wappen  
 schw. Stempel Fagan 160 Samml. Enzenberg  
 Erworben am 23. April 82.
- 176 Die Madonnait dem Abt Ludwig: Alter (?) Gegendruck,  
 siehe Papierzeichen: Im Wulst des Bogens schon verrostete  
 Stellen, die voriges Exemplar nicht zeigt; ohne die Bordüre  
 [2 : 4184]  
 B. X p. 16 Nr. 13  
 sc. oben W. Cardinalshut
- 177 — Dasselbe Blatt [2 : 4185]  
 Guter Abdr. neuer Abdr. ohne Bordüre  
 in Blei C. B. Brüsabers Autogramm
- 178 — Dasselbe Blatt [2 : 4186]  
 Gegendruck eines neuen Abdrucks  
 wie vorhergehendes Exemplar

### Wenzel von Olmütz

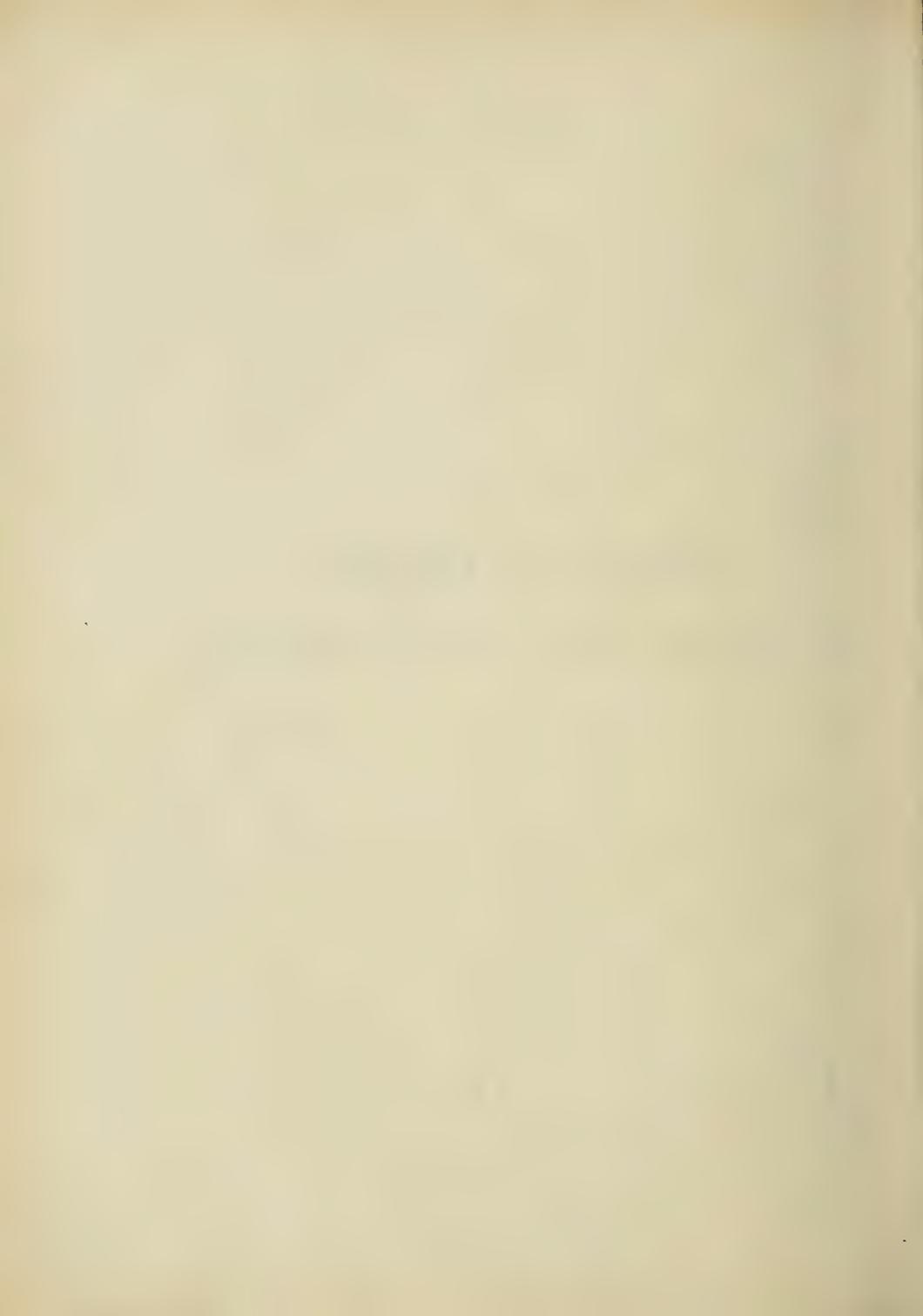
- 179 Die Verkündigung nach Schongauer [2:4173]  
 Lehrs. 2 II B. 2  
 Vorzügl. Abdr.  
 schw. Stempel J. G. Samml. Griffiths  
 a. d. Vorderseite schw. Stempel Fagan 363 Samml. Maberly  
 d. Aumüller, Mchn., Januar 1888
- 180 Christus vor Pilatus nach Schongauer [2:4179]  
 Lehrs. 20 B. 9  
 Vorzügl. Abdr.  
 d. Kinde (?) Wien, Februar 91.
- 181 Der Gekreuzigte zwischen Maria und Johannes nach  
 Schongauer [2:4174]  
 Lehrs. 30 B. 19  
 Vorzügl. Abdr.  
 d. J. E. Wessely, Brschw., Ostern 81.
- 182 S. Bartholomeus nach Schongauer [2:4175]  
 Lehrs. 40 B. 36  
 Vorzügl. Abdr.
- 183 Der Papstesel [2:4180]  
 Lehrs. 66 Pass. 71  
 Guter Abdr. (grau)  
 aus Eisgarn
- 184 Die Lautenschlägerin: Phot. nach diesem Ex. in Gute-  
 kunst „Perlen mittelalt. Kunst“ 1892 [2:4181]  
 Lehrs. 67 Pass. 75  
 Guter Abdr. mit 8 mm. Rand  
 a. d. Samml. Fantoni
- 185 Der Spaziergang nach Dürer [2:4177]  
 Lehrs. 69 B. 50  
 Vorzügl. Abdr. Rand 24—51 W. Doppelthurm
- 186 Der Traum nach Dürer [2:4176]  
 Lehrs. 70 B. 49  
 Vorzügl. Abdr. (etwas grau, mit 23—39 mm. Rand)
- 187 Der Raub der Amymone nach Dürer [2:4178]  
 Lehrs. 72 I B. 52  
 Vorzügl. Abdr. (unten etwas unklar)  
 aus Eisgarn

- 188 Monstranz mit Christus über Johannes r. und Maria  
l., er hält Geißel und Ruthe (Ausgeschnitten und auf einen  
neuen Bogen geschickt gelegt: dabei das Fehlende mit der  
Hand ergänzt) [2:4924]  
Lehrs. 80 B. VI 183, 90 P. II 114. 90  
Vorzügl. Abdr.  
blauer Stempel Fagan 524 Samml. Nagler  
schw. „ „ 329 a } Doublette Berliner  
„ „ „ 329 c } Kupf.-K.
- 189 Sa. Barbara [2:4182]  
Pass. App. 1 P. II. 138. 2. Repert. f. K. XII, p. 276  
nach 98  
Guter Abdr.  
a. d. Auction Montmorillon, Mchen., Dec. 9 1878
-



## **II Dürer und die Kleinmeister**

**Das sechzehnte und das siebzehnte Jahrhundert**



### Aldegrever, Heinrich

- 190 Erschaffung der Eva [3:2292]  
B. 1  
Vorzügl. Abdr.
- 191 Gott Vater und das erste Menschenpaar [3:2293]  
B. 2  
Vorzügl. Abdr.
- 192 Der Sündenfall [3:2294]  
B. 3  
Vorzügl. Abdr.
- 193 Die ersten Eltern suchen sich zu verbergen [3:2295]  
B. 4  
Vorzügl. Abdr.
- 194 Die Verstossung aus dem Paradies [3:2296]  
B. 5  
Vorzügl. Abdr.
- 195 Adam arbeitet, Eva nährt Kain [3:2297]  
B. 6  
Vorzügl. Abdr.
- 196 Adam von 1551 [3:2298]  
B. 7  
Guter Abdr.  
aus d. Samml. Marq. R\* de Padoue  
a. d. Auct. Posonyi
- 197 Eva von 1551 [3:2299]  
B. 8  
Mässiger Abdr.  
a. d. Auct. Marx
- 198 Adam von 1529 (Der Htgrd. 1. von Adam's r.  
Schenkel zeigt einfache Kreuzlage) [3:2300]  
B. 9 I  
Vorzügl. Abdr.

- 199 Adam von 1529 [3:2302]  
 B. 9 I  
 Vorzügl. Abdr.  
 rother Stempel ST J. D.  
 d. Gutekunst, Stuttg., Aug. 1887
- 200 Adam von 1529 (Ausgequetscht und retuschirt: d.  
 Schatten bei Adam's Schenkel hat nur eine Strichlage von  
 oben rechts nach unten links) [3:2304]  
 B. 9 II  
 Mässiger Abdr.  
 aus Eisgarn
- 201 Eva von 1529 [3:2301]  
 B. 10 I  
 Vorzügl. Abdr.  
 blauer Stempel Fagan 59 Keller
- 202 Eva von 1529 [3:2303]  
 B. 10 I  
 Vorzügl. Abdr.  
 d. Gutekunst, Stuttgart, Aug. 1887
- 203 Eva von 1529 (ausgequetscht und retuschirt: viele  
 Stichelglitscher an Eva's Beinen) [3:2305]  
 B. 10 II  
 Mässiger Abdr.  
 aus Eisgarn
- 204 Adam [3:2306]  
 B. 11  
 Brill. Abdr.  
 a. d. Samml. Marshall  
 a. d. Auct. Posonyi
- 205 Adam [3:2308]  
 B. 11  
 Guter Abdr.  
 aus Eisgarn
- 206 Eva [3:2307]  
 B. 12 Schmidt 12 I  
 Brill. Abdr.  
 blauer Stempel Fagan 10 Samml. Arozarena  
 a. d. Auct. Posonyi
- 207 Eva [3:2309]  
 B. 12 Schmidt 12 I

- Guter Abdr. (ein Riss durch den Kopf restaurirt)  
aus Eisgarn
- 208 Loth und seine Töchter [3:2310]  
B. 13  
Vorzügl. Abdr.
- 209 Loth empfängt die Engel [3:2311]  
B. 14 Schm. 13 I  
Vorzügl. Abdr. (mit 3 mm. Rand: etwas grau)
- 210 Loth vertheidigt die Engel [3:2312]  
B. 15  
Vorzügl. Abdr. (etwas grau, mit 3 mm. Rand)
- 211 Loth wandert aus [3:2313]  
B. 16  
Vorzügl. Abdr. (etwas grau, mit 3 mm. Rand)
- 212 Loth und seine Töchter [3:2315]  
B. 17  
Brill. Abdr.  
in schw. Tinte P mariette 1669  
d. Gutekunst Jan. 78.
- 213 Loth und seine Töchter 1555 [3:2314]  
B. 17  
Vorzügl. Abdr. (etwas grau, mit 3 mm. Rand)
- 214 Joseph erzählt dem Jacob seine Träume [3:2316]  
B. 18  
Vorzügl. Abdr.  
Carmoisin-Stempel A C  
a. d. Auct. Coppenrath
- 215 Potiphar's Weib verklagt Joseph [3:2317]  
B. 20  
Vorzügl. Abdr.
- 216 Joseph verkauft Weizen an seine Brüder [3:2318]  
B. 21  
Vorzügl. Abdr.  
aus Eisgarn
- 217 Ammon gesteht Jonadab seine Liebe [3:2319]  
B. 22 Schm. 24 II  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Auct. Posonyi
- 218 Ammon thut Thamar Gewalt an [3:2320]  
B. 23 Schm. 25 II

- Vorzügl. Abdr. (etwas stockfleckig)  
a. d. Auct. Posonyi
- 219 Ammon schickt Thamar mit Verspottung weg  
[3:2321]  
B. 24 Schm. 26 II  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Auct. Posonyi
- 220 Absalom tröstet Thamar (Text wie bei Bartsch:  
jedoch sieht man noch weitere Schrift, die beinahe getilgt  
ist) [3:2322]  
B. 25 Schm. 27 II  
Vorzügl. Abdr. (2 Wurmlöcher)  
a. d. Auct. Posonyi
- 221 Absalom ladet David und seine Brüder zum Feste  
[3:2323]  
B. 26 Schm. 28 II  
Brill. Abdr.  
a. d. Auct. Posonyi
- 222 — Dasselbe Blatt [3:2324]  
B. 26 Schm. 28 I  
Vorzügl. Abdr.
- 223 Ammon's Tod [3:2325]  
B. 27 Schm. 29 I  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Auct. Posonyi
- 224 David zerreisst seine Kleider bei der Nachricht von  
Ammon's Tod [3:2326]  
B. 28 Schm. 30 I  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Auct. Posonyi 24. X. 1872
- 225 Salomos Urtheil [3:2327]  
B. 29 Schm. 31 I  
Vorzügl. Abdr.  
Blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller
- 226 Susanna im Bade [3:2328]  
B. 30 Schm. 32 I  
in verblichener Tinte und sehr grossen Buchstaben, H R
- 227 Die beiden Alten verklagen Susanna [3:2332]  
B. 31 Schm. 33 I  
Vorzügl. Abdr.

- blauer Stempel Fagan 619 Samml. De Couriss  
durch Posonyi, Wien Jan. 1879
- 228 — Dasselbe Blatt [3:2329]  
B. 31 Schm. 33 I  
Vorzügl. Abdr.
- 229 Die Alten durch Daniel des falschen Zeugnisses  
überwiesen [3:2330]  
B. 32  
Vorzügl. Abdr.
- 230 Die beiden Alten werden gesteint [3:2331]  
B. 33  
Vorzügl. Abdr.  
in schw. Tinte, verblichen, sehr gross, HR
- 231 Judith [3:2333]  
B. 34  
Vorzügl. Abdr. mit 3 mm. Rand
- 232 Simson und Delila [3:2334]  
B. 35  
Brill. Abdr.
- 233 Simson und Delila: sie ist rechts [3:2335]  
B. 36  
Vorzügl. Abdr.
- 234 Bathseba [3:2336]  
B. 37  
Vorzügl. Abdr. W. Got. P  
a. d. Samml. Posonyi
- 235 Die Verkündigung [3:2337]  
B. 38  
Vorzügl. Abdr.
- 236 Die Geburt Christi Die Tafel mit Mgr. war heraus-  
geschnitten und neu eingesetzt, dabei aber dem *G* eine  
moderne Gestalt gegeben und die Anordnung falsch gemacht:  
Original  $\overline{\overline{\overline{1553}}}$  hier 15  $\overline{\overline{\overline{G}}}$  53 [3:2338]  
B. 39  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Samml. Rath  
blauer Stempel Fagan 118 Samml. Rath

- 237 — Dasselbe Blatt [3:2339]  
 B. 39  
 Vorzügl. Abdr. (in warmem Ton gedruckt)  
 in schw. Tinte P mariette 1663  
 a. d. Vorderseite Stempel Fagan 436 b Samml. Dumesnil  
 schw. Stempel Fagan 328 a Samml. Liphart
- 238 Der Reisende von Räubern überfallen [3:2340]  
 B. 40  
 Guter Abdr.  
 a. d. Vorderseite Trockenstempel Fagan 436 b Samml.  
 Dumesnil
- 239 Der Samariter erbarnt sich des Ueberfallenen [3:2341]  
 B. 41 Schmidt 47 II  
 Vorzügl. Abdr.  
 in schw. Tinte P mariette 1674  
 a. d. Vorderseite Trockenstempel Fagan 436 b Samml.  
 Dumesnil
- 240 (Copist) täuschende rechtseitige Copie nach B. 41 (Im  
 Original ein Verschluss am Buch beim Daumen des Le-  
 senden: er fehlt in der Copie) [3:2344]  
 B. 41 Cop.  
 Vorzügl. Abdr.
- 241 Der Samariter hebt den Reisenden auf das Maulthier  
 [3:2342]  
 B. 42  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. d. Vorderseite Trockenst. Fagan 436 b Samml. Dumesnil
- 242 Der Samariter zahlt für die Pflege des Reisenden  
 [3:2343]  
 B. 43  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. d. Vorderseite Trockenstempel Fagan 436 b Samml.  
 Dumesnil
- 243 (Copist) Täuschende Copie nach B. 43 (Im Original  
 hat das 1. Fenster 10 Reihen Butzenscheiben, die unterste  
 nur zur Hälfte sichtbar: in der Copie sind nur 8 unregel-  
 mässige Reihen) [3:2345]  
 B. 43 Cop.  
 Vorzügl. Abdr.

- 244           1 Das Mahl des Reichen [3:2346]  
 B. 44  
 Vorzügl. Abdr.
- 245           2 Der arme Lazarus an der Pforte des Reichen  
 [3:2347]  
 B. 45  
 Vorzügl. Abdr.
- 246           3 Der Tod des Reichen [3:2348]  
 B. 46  
 Vorzügl. Abdr.
- 247           — Dasselbe Blatt [3:2351]  
 B. 46  
 Guter Abdr.  
 blauer Stempel Fagan 619 Samml. De Couriss  
 d. Posonyi, Wien, Jan. 79
- 248           4 Die Teufel holen den Reichen [3:2349]  
 B. 47  
 Vorzügl. Abdr.
- 249           5 Lazarus in Abrahams Schoos [3:2350]  
 B. 48  
 Vorzügl. Abdr.
- 250           Christus am Kreuz von den Seinigen beweint [3:2352]  
 B. 49  
 Vorzügl. Abdr.
- 251           Die Madonna auf der Mondsichel nach r. [3:2353]  
 B. 50  
 Vorzügl. Abdr.
- 252           Die Madonna auf der Mondsichel nach l. (Die  
 Jahreszahl ist von einem betrügerischen Händler ausradirt  
 worden und ein neues Rändchen angesetzt worden) [3:2354]  
 B. 51  
 Vorzügl. Abdr.
- 253           — Dasselbe Blatt [3:2355]  
 B. 51  
 Vorzügl. Abdr.  
 d. H. G. Gutekunst, Stuttg., Aug. 1887
- 254           Die Madonna bei dem Stacket [3:2356]  
 B. 52

- Vorzügl. Abdr.  
 in schw. Tinte FGawet  
 blauer Stempel Fagan 118 Samml. Rath
- 255 Die Madonna im Ruinenhof (Die Jahreszahl von  
 einem betrügerischen Händler getilgt) [3:2357]  
 B. 53  
 Vorzügl. Abdr.
- 256 a. d. Auct. Santarelli  
 — Dasselbe Blatt (Die Platte ist oben um 2 mm.  
 gekürzt: vielleicht aber nur auf diesem Blatt, und dann  
 künstlicher Plattenrand eingepresst) [3:2358]  
 B. 53  
 Guter Abdr. (s. oben)
- 257 schw. Stempel Fagan 44 a } d. i. Doublette des } Brönnersche  
 " " " 44 b } Städelsch. Instit. } Samml.  
 Sitzende Madonna von vorne gesehen [3:2359]  
 B. 54  
 Vorzügl. Abdr.
- 258 a. d. Auct. Posonyi  
 Die Madonna beim Baum [3:2360]  
 B. 55  
 Brill. Abdr.
- 259 d. Gutekunst, Stuttg., Aug. 1887  
 — Dasselbe Blatt (Dieser immerhin noch sehr gute  
 Abdr. hat keine Schärfe der Linien mehr: jedoch hat ein  
 Händler einen unbekanntem ersten Etat daraus machen  
 wollen, indem er eine 4 durch einen geschickten Strich  
 aus der 7 machte) [3:2361]  
 B. 55  
 Guter Abdr.
- 260 d. Aumüller, Mchen., 21. II. 76  
 S. Mathaeus nach Pencz [3:2362]  
 B. 57  
 Vorzügl. Abdr.
- 261 S. Marcus nach Pencz [3:2363]  
 B. 58  
 Vorzügl. Abdr.
- 262 S. Lucas nach Pencz [3:2364]  
 B. 59  
 Vorzügl. Abdr.

- 263 S. Johannes [3:2365]  
B. 60  
Vorzügl. Abdr.
- 264 S. Christofer, frei nach Dürer [3:2366]  
B. 61  
Vorzügl. Abdr.  
d. Aumüller, Oct. 1884
- 265 Sophonisbe [3:2367]  
B. 62  
Guter Abdr. mit 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> mm. Rand  
a. d. Auct. Santarelli
- 266 Lucretia und Tarquinius nach Pencz [3:2368]  
B. 63 Schmidt 95 II  
Brill. Abdr.  
a. d. Auct. Marx
- 267 — Dasselbe Blatt [3:2369]  
B. 63 Schm. 95 II  
Vorzügl. Abdr.
- 268 Lucretia [3:2370]  
B. 64  
Vorzügl. Abdr.
- 269 Medea und Jason [3:2371]  
B. 65  
Vorzügl. Abdr. W. Gotisches P  
blauer Stempel Fagan 118 Samml. Rath
- 270 Rhea Sylvania [3:2372]  
B. 66  
Vorzügl. Abdr.
- 271 Der Raub [3:2373]  
B. 67  
Vorzügl. Abdr. mit 2 mm. Rand. W. Krug, am Bauch G M L  
d. Gutekunst, Jan. 1878
- 272 — Dasselbe Blatt [3:2374]  
B. 67  
Mässiger Abdr.
- 273 Marcus Curtius [3:2375]  
B. 68  
Vorzügl. Abdr. W. Hand mit Blume

- schw. Stempel Fagan 520 Samml. Derschau  
 „ „ „ 329 a Doublette des Berliner Kupf-  
 Kabinetts und ein Berliner länglich-8eckiger Tilgungsstempel  
 274 — Dasselbe Blatt [3:2376]  
 B. 68  
 Brill. Abdr.  
 a. d. Vorderseite schw. Stempel Fagan 429 Samml. Balmanno  
 d. Gutekunst, Stuttg., Aug. 87  
 275 Mutius Scaevola [3:2377]  
 B. 69  
 Brill. Abdr.  
 276 Hector im Kampf [3:2378]  
 B. 70  
 Guter Abdr.  
 277 Hannibal gegen Scipic [3:2379]  
 B. 71 I  
 Vorzügl. Abdr.  
 278 — Dasselbe Blatt [3:2380]  
 B. 71 II  
 Brill. Abdr.  
 a. d. Samml. Santarelli  
 279 Titus Manlius („die Guillotine“) 1553 [3:2381]  
 B. 72  
 Vorzügl. Abdr.  
 280 Der kranke Vater, welcher dem jungen Mann die  
 Kehle durchschneidet [3:2382]  
 B. 73  
 Vorzügl. Abdr.  
 281 — Dasselbe Blatt [3:2383]  
 B. 73  
 Brill. Abdr.  
 blauer Stempel Fagan 50 Samml. Brentano-Birkenstock  
 282 — Dasselbe Blatt [3:2384]  
 B. 73  
 Vorzügl. Abdr. mit 13—20 mm. Rand  
 schw. Stempel Fagan 328 a Samml. Liphart  
 283 Apollo [3:2385]  
 B. 74  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. d. Samml. Santarelli

- 284           Apollo-Sonne [3:2386]  
 B. 74  
 Sehr mässiger Abdr.
- 285           Diana-Mond [3:2387]  
 B. 75  
 Guter Abdr.
- 286           Mars [3:2388]  
 B. 76  
 Brillanter Abdr.  
 a. d. Auct. Santarelli
- 287           Mars [3:2390]  
 B. 76  
 Extra brillanter Abdr.  
 in schw. Tinte P. Gervais 1860  
 bl. Stempel Fagan 619 Samml. De Couriss  
 d. Posonyi, Wien, Jan. 1879
- 288           Mercur [3:2389]  
 B. 77  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. d. Auct. Posonyi
- 289           Jupiter [3:2391]  
 B. 78  
 Brill. Abdr.
- 290           Venus [3:2392]  
 B. 79  
 Guter Abdr.
- 291           Saturn [3:2393]  
 B. 80  
 Vorzügl. Abdr.
- 292           Luna [3:2394]  
 B. 81  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. d. Samml. Posonyi
- 293           Mars [3:2395]  
 B. 82  
 Vorzügl. Abdr.

Die Thaten des Herkules, B. 83—97 sind, in drei Folgen vorhanden: A vollständig, aus der Sammlung Enzenberg, B — unvollständig aus der Sammlung Koller, C — unvollständig aus der Sammlung Santarelli.

- 294—308 A — [3:2412—2426]  
 Vorzügl. Abdrücke, (B. 96 gut) B. 85 mit 2 mm. Rand  
 schw. Stempel Fagan 160 Samml. Enzenberg auf B. 83—95  
 blauer " " 59 " Koller " B. 96
- 309—317 B — B. 84 (= Schmidt 72 II) B. 85—7, B. 90,  
 B. 91, B. 93—5 [3:2396—2399, 2401—5]  
 Vorzügl. Abdrücke (B. 85 und 87 brillant) Die Unterränder  
 sind angesetzt und die Schrift mit der Hand zugefügt.
- 318—324 C — B. 83, B. 86—88, B. 91, B. 93, B. 95  
 [3:2400, 2406—2411]  
 Gute Abdrücke (B. 83 mässig, B. 88, 93, 95 vorzüglich)
- 325 Das Urtheil des Paris [3:2427]  
 B. 98  
 Vorzügl. Abdr.
- 326 Orpheus [3:2428]  
 B. 100  
 Guter Abdr.
- 327 — Dasselbe Blatt [3:2429]  
 B. 100  
 Vorzügl. Abdr.
- 328 Pyramus und Thisbe, im Rund [3:2430]  
 B. 101  
 Vorzügl. Abdr.  
 d. Aumüller, Mchen., Apr. 1879
- 329 Pyramus und Thisbe, nackt [3:2431]  
 B. 102  
 Vorzügl. Abdr.
- 330 Die Eintracht [3:2432]  
 B. 103  
 Guter Abdr.  
 a. d. Auction Posonyi
- 331 (Copist C P) Copie nach Aldegrever Pax B. 104 im  
 Gegensinn — unbeschrieben, o. r. PAX darunter 1586,  
 darunter  unten r. ganz klein C. P. [3:2433]  
 Guter Abdr.  
 a. d. Auction Santarelli
- 332 Der Fleiss [3:2434]  
 B. 105

- Guter Abdr.  
a. d. Auct. Posonyi
- 333           Der Reichthum [3: 2435]  
B. 107  
Guter Abdr.  
a. d. Samml. Santarelli
- 334           Die Unmässigkeit [3: 2436]  
B. 109  
Guter Abdr.
- 335           Der Neid [3: 2437]  
B. 111  
Guter Abdr.  
a. d. Auct. Santarelli
- 336           Der Zorn [3: 2438]  
B. 112  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Auct. Posonyi
- 337           Die Armuth [3: 2439]  
B. 113  
Guter Abdr.
- 338           Christus als unser Friede [3: 2440]  
B. 116  
Guter Abdr.  
a. d. Auct. Posonyi
- 339           Die Nächstenliebe [3: 2441]  
B. 118  
Vorzügl. Abdr.
- 340           Die Mässigkeit [3: 2442]  
B. 121  
Vorzügl. Abdr. mit 6—10 mm. Rand
- 341           Die Barmherzigkeit [3: 2443]  
B. 122  
Vorzügl. Abdr. mit 7—10 mm. Rand
- 342           Der Fleiss [3: 2444]  
B. 123  
Vorzügl. Abdr. mit 4—6 mm. Rand

- 343 Die Hoffahrt [3:2445]  
B. 124  
Guter Abdr. mit 4 mm. Rand
- 344 Der Neid [3:2446]  
B. 125  
Guter Abdr. mit 4 mm. Rand
- 345 Der Zorn [3:2447]  
B. 126  
Guter Abdr. mit 4 mm. Rand
- 346 Die Geilheit [3:2448]  
B. 127  
Guter Abdr. mit 4 mm. Rand
- 347 Die Völlerei [3:2449]  
B. 128  
Guter Abdr. mit 4 mm. Rand
- 348 Der Geiz [3:2450]  
B. 129  
Guter Abdr. mit 4 mm. Rand
- 349 Die Faulheit [3:2451]  
B. 130  
Guter Abdr. mit 4 mm. Rand
- 350 Der Glaube [3:2452]  
B. 131  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Samml. Durazzo
- 351 Die Unmässigkeit [3:2453]  
B. 132  
Vorzügl. Abdr.
- 352 Die Stärke [3:2454]  
B. 133  
Vorzügl. Abdr.
- 353 Die Erinnerung an den Tod [3:2455]  
B. 134  
Vorzügl. Abdr.
- 354 (Copist) Die Erinnerung an den Tod [3:2456]  
B. 134 Cop. II  
Vorzügl. Abdr.  
d. Gutekunst, Stuttgart, 1887

- 355           1 Erschaffung der Eva [3:2457]  
 B. 135  
 Mässiger Abdr.
- 356           2 Der Sündenfall [3:2458]  
 B. 136  
 Mässiger Abdr.
- 357           3 Der Tod leitet Adam und Eva aus dem Para-  
 dies [3:2459]  
 B. 137  
 Mässiger Abdr.
- 358           4 Der Tod beim arbeitenden Adam [3:2460]  
 B. 138  
 Guter Abdr.
- 359           — Dasselbe Blatt [3:2465]  
 B. 138  
 Mässiger Abdr.
- 360           5 Der Tod und der Papst [3:2466]  
 B. 139  
 Mässiger Abdr.
- 361           — Dasselbe Blatt [3:2461]  
 B. 139  
 Guter Abdr.
- 362           6 Der Tod und der Cardinal [3:2467]  
 B. 140  
 Mässiger Abdr.
- 363           — Dasselbe Blatt [3:2462]  
 B. 140  
 Guter Abdr.
- 364           7 Der Tod und der Bischof [3:2463]  
 B. 141  
 Mässiger Abdr.
- 365           8 Der Tod und der Abt [3:2464]  
 B. 142  
 Guter Abdr.
- 366           — Dasselbe Blatt [3:2468]  
 B. 142  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. d. Auct. Copenrath

- 367 Die Fortuna von 1555 [3:2469]  
 B. 143  
 Vorzügl. Abdr.  
 in blauer Tinte H. D. (Sammlung Dreux)
- 368—375 Die kleinen Hochzeitstänzer [3:2470—7]  
 B. 144—151  
 Vorzügl. Abdrücke (B. 147, 149 gut)
- 376—382 Die Hochzeitstänzer [3:2478—82, 2484—5]  
 B. 152—8 (B. 159 fehlt)  
 Gute Abdrucke (B. 152 unten durchschnitten)
- 383 Bl. 6 der Hochzeitstänzer [3:2483]  
 B. 157  
 Guter Abdruck
- 384—395 Der grosse Hochzeitszug [3:2486—2497]  
 B. 160—171  
 Vorzügliche Abdrücke  
 durch Aumüller, Febr. 1883
- 396 Der verliebte Lautenspieler (r. geschickt aber falsch  
 ergänzt, als ob das Stacket abgebrochen wäre) [4:2764]  
 B. 172  
 Guter Abdr. (ehemals r. ein Stückchen abgerissen)
- 397 — Dasselbe Blatt [4:2763]  
 B. 172  
 Vorzügl. Abdr.  
 d. Aumüller, Juli 1885
- 398 Das Liebespaar auf der Bank [4:2762]  
 B. 173  
 Vorzügl. Abdr.
- 399 Der Soldat mit Feuerbecken und Löscheimer  
 [4:2761]  
 B. 174  
 Vorzügl. Abdr.
- 400 (Pseudo-Aldegrever) Claes Copie nach Bink mit dem  
 auf der Platte veränderten Monogramm. Der Soldat mit  
 Weib und Kind [4:2760]  
 B. 175 Schmidt, App. 12  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. d. Auct. Copenrath, 26. III. 1889

- 401 Der Fährnich von 1540 [4:2759]  
B. 177  
Vorzügl. Abdr.
- 402 Nonne und Mönch [4:2758]  
B. 178  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Auct. Posonyi
- 403 (Copist) Gegenseitige Copie nach Aldegr. B. 178,  
Nonne und Mönch [4:2757]  
B. 178 (Copie) Schm. 180 Cop.  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Auct. Posonyi
- 404 Die Nacht gegens. nach H. S. Beham B. 135 [4:2755]  
B. 180  
Brill. Abdr.  
d. Danz  
unklares rothes Mon. A J D?
- 405 — Dasselbe Blatt [4:2756]  
B. 180  
Guter Abdr.
- 406 Wilhelm Herzog von Jülich [4:2754]  
B. 181 III  
Guter Abdr. W. Krug mit Blume  
a. d. Samml. Marx
- 407 Bildniss des Jan van Leyden [4:2753]  
B. 182 Schm. 186 II  
Vorzügl. Abdr. W. Einhenkeliger Krug mit doppelter Blume
- 408 (Copist) Gegenseit. Copie von Jan Muller nach Aldegrever, Johann von Leyden B. 182 (I. Et. vor der Adresse von Muller? — Blatt misst 302 × 228 und innerhalb keine Adresse) [4:2752]  
B. III pag. 273 24 Schmidt Aldegr. 186 Cop. 1 vor I?  
Brill. Abdr.  
a. d. Auct. Durazzo
- 409 Bildniss des Knipperdolling [4:2751]  
B. 183  
Vorzügl. Abdr. W. Einhorn  
in schw. Tinte Fagan 383 Samml. Marochetti
- 410 Martin Luther [4:2750]  
B. 184

- Brill. Abdr. (untere r. Ecke durchgeschnitten und angesetzt)  
 W. goth. P mit Kleeblatt darüber  
 schw. Stempel Fagan 549 Samml. Koller  
 in schw. Tinte F. Gawet 1820
- 411 Bildniss des Ph. Melanchthon [4:2749]  
 B. 185  
 Vorzügl. Abdr. mit 1—3 mm. Rand  
 schw. Stempel Fagan 568 Samml. Karnicki & Cie
- 412 Bildniss des Albert von der Helle [4:2748]  
 B. 186 Schm. 185 I  
 Vorzügl. Abdr. W. Wappenschild
- 413 Der mit Weinlaub gekrönte Alte [4:2747]  
 B. 187  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. d. Samml. Marx
- 414 Bildniss des Aldegrever im 28ten Jahr [4:2746]  
 B. 188  
 Vorzügl. Abdr. (ein Stückchen der r. Ecke unten fehlt)  
 W. Kreuz im Kreis Drchm. 38 mm.
- 415 Bildniss des Aldegrever im 35. Jahr [4:2745]  
 B. 189  
 Vorzügl. Abdr. (ein Fleckchen links)
- 416 Zierleiste mit Delphinen und Ranken [4:2744]  
 Bartsch 192  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. d. Auction Posonyi
- 417 Zierstück mit Laubwerkvoluten [4:2743]  
 B. 193  
 Vorzügl. Abdr.
- 418 Zierleiste mit dem Satyrkopf auf dem weibl. Torso  
 [4:2742]  
 B. 194  
 Guter Abdr.  
 a. d. Samml. Durazzo
- 419 Zierleiste mit Laubwerk gleichsam aus zwei Trompeten  
 steigend [4:2741]  
 B. 195  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. d. Auct. Posonyi

- 420 Zierleiste mit Kind und einer halben Vase [4:2740]  
 B. 197  
 Vorzügl. Abdr. mit 2 mm. Rand
- 421 Zierleiste mit 2 Masken [4:2739]  
 B. 198  
 Guter Abdr.
- 422 Die beiden Sirenen mit eingehakten Armen [4:2738]  
 B. 199  
 Vorzügl. Abdr.
- 423 — Dasselbe Blatt [4:2737]  
 B. 199  
 Mässiger Abdr.  
 a. d. Samml. Durazzo
- 424 Der Triton, der die Nereiden entführt [4:2736]  
 B. 201  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. d. Auct. Posonyi
- 425 — Dasselbe Blatt [4:2735]  
 B. 201  
 Mässiger Abdr.  
 a. d. Auct. Posonyi
- 426 Die Nereide mit dem Kind [4:2734]  
 B. 202  
 Guter Abdr.  
 a. d. Auct. Durazzo
- 427 Zierleiste mit dem Harnisch, dem Pferde-Todtenschädel und der Maske [4:2733]  
 B. 203  
 Vorzügl. Abdr. mit 3 mm. Rand
- 428 Kindertanz: 1. zweie zu Pferd [4:2732]  
 B. 205  
 Guter Abdr.  
 a. Eisgarn
- 429 Das römische Alphabet zwischen den zwei Kindern [4:2731]  
 B. 206  
 Guter Abdr.
- 430 Die beiden Genien mit der Kugel [4:2730]  
 B. 208  
 Guter Abdr.

- a. d. Auct. Posonyi  
 blauer Stempel Fagan 535 Samml. Drugulin  
 431 (Copist) Gegens. Copie nach B. 208, die beiden  
 Genien mit der Kugel [4:2729]  
 B. 208 Copie  
 Vorzügl. Abdr.
- 432 Der auf dem Bocke sitzende Knabe [4:2728]  
 B. 209  
 Guter Abdr.
- 433 Aufsteig. Zierleiste mit dem dudelsackpfeifenden  
 Satyr u. s. w. [4:2727]  
 B. 210  
 Vorzügl. Abdr.  
 d. Gutekunst, Stuttgart, Aug. 1887
- 434 Aufsteigende Zierleiste: unten ein geflügelter Genius  
 mit einem Horn [4:2726]  
 B. 211  
 Mässiger Abdr.
- 435 Dolchscheide mit Adam [4:2725]  
 B. 213  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. d. Auct. Santarelli
- 436 Dolchscheide mit Eva [4:2724]  
 B. 214  
 Guter Abdr.  
 a. d. Auct. Santarelli
- 437 Dolchschneide: der Mann mit dem Papagei [4:2723]  
 B. 215  
 Vorzügl. Abdr. (grau und ohne Rand)
- 438 — Dasselbe Blatt [4:2722]  
 B. 215  
 Vorzügl. Abdr. mit 3 mm. Rand  
 d. Wawra, Wien, Dec. 1881
- 439 Dolchschneide: die Dame mit der Nelke [4:2721]  
 B. 216  
 Vorzügl. Abdr. mit 2 mm. Rand  
 d. Wawra, Wien, Dec. 1881
- 440 Zierleiste: Copie nach Bartsch 239: nicht von  
 Aldegrever selbst sc. Schmidt [4:2720]

- B. 217 Schm. 240 Cop.  
Vorzügl. Abdr.
- 441 Zierleiste mit den beiden nackten Kindern und den  
chimärischen Vierfüsslern [4:2718]  
B. 220  
Vorzügl. Abdr.  
(angebl. Berliner Doublette 1886 ohne Stempel)
- 442 Zierleiste mit Vase und 2 Ranken [4:2717]  
B. 222  
Mässiger Abdr. (r. gebrochen)  
a. d. Auct. Posonyi
- 443 Aufsteig. Zierleiste mit den beiden Frauen ohne Arme  
und Beine [4:2716]  
B. 223  
Guter Abdr.
- 444 Aufsteig. Zierleiste: unten das Weib mit den zwei  
Fischschwänzen [4:2715]  
B. 224  
Guter Abdr.  
angebl. Berliner Doublette (Stempel fehlen)  
blauer Stempel Fagan 524 Samml. Nagler
- 445 Dolchscheide mit dem Fährdrich (nur die obere  
Hälfte) [4:2714]  
B. 225  
Guter Abdr.
- 446 — Dasselbe Blatt (Das ganze Blatt) [4:2713]  
B. 225  
Vorzügl. Abdr.  
d. Gutekunst, Stuttgart 1887
- 447 Dolchscheide mit der babylonischen Hure [4:2712]  
B. 226  
Guter Abdr.  
aus Eisgarn
- 448 — Dasselbe Blatt (nur der obere Theil) [4:2711]  
B. 226  
Vorzügl. Abdr.
- 449 Zierleiste mit den beiden geflüg. Genien, welche  
Hörner halten [4:2710]  
B. 228

- Mässiger Abdr.  
a. d. Auct. Durazzo
- 450 Zierstück mit dem Centaurweibchen, das sich gegen  
den Centaur vertheidigt [4:2709]  
B. 229
- Mässiger Abdr. mit 4 mm. Rand
- 451 Zierstück mit der grossen Vase zwischen zwei  
Genien [4:2708]  
B. 230  
Vorzügl. Abdr.
- 452 Zierstück mit dem Bären und den 3 geflügelten Genien  
[4:2707]  
B. 231  
Guter Abdr. mit 8 mm. Rand
- 453 Zierstück mit dem Geharnischten [4:2706]  
B. 232  
Guter Abdr. mit 2 mm. Rand
- 454 Aufsteigende Zierleiste: in der Mitte ein geflügelter  
Ochsentorso [4:2705]  
B. 233  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Auct. Santarelli
- 455 Dolchscheide mit dem Henker Johannis des Täufers  
[4:2704]  
B. 235  
Guter Abdr.  
Blauer Stempel Fagan 524 Samml. Nagler  
Schwarzer „ „ 329 a } Doublette Berliner  
„ „ „ 329 c } K.-Kab.
- 456 Aufsteigende Zierleiste: i. d. Mitte 4 Birnen [4:2703]  
B. 236  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Auct. Posonyi
- 457 Rankenwerk aus einer Vase entspringend [4:2702]  
B. 237  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Auct. Posonyi
- 458 Zierstück mit Rankenwerk [4:2701]  
B. 238  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Auct. Durazzo

- 459 Zierleiste mit zwei Genien und einem Cherubskopf  
in der Mitte [4:2719]  
B. 239  
Vorzügl. Abdr.
- 460 Zierleiste mit den beiden Sphinxen [4:2700]  
B. 240  
Vorzügl. Abdr.
- 461 Zierleiste mit dem hockenden Satyr ohne Arme und  
Füße [4:2699]  
B. 241  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Auct. Posonyi
- 462 Zierstück mit dem Satyr, links [4:2698]  
B. 242  
Guter Abdr.
- 463 Zierleiste mit der Vase und den beiden Fischen,  
links [4:2697]  
B. 243  
Guter Abdr.  
a. d. Auct. Posonyi, 24. X. 1872
- 464 Aufsteigende Zierleiste mit dem sitzenden Kinde,  
das die Ranke mit den Händen hält [4:2696]  
B. 244  
Vorzügl. Abdr.
- 465 Aufsteigende Ranke [4:2695]  
B. 245  
Vorzügl. Abdr.
- 466 Aufsteig. Zierleiste mit dem Putto auf der Vase  
[4:2694]  
B. 246  
Guter Abdr.
- 467 Dolchscheide mit dem nach r. wandelnden Paar  
[4:2693]  
B. 247  
Guter Abdr.  
blauer Stempel Fagan 524 Samml. Nagler  
schw. " " 329 a } Doublette Berliner  
" " " 329 c } K.-Kab.
- 468 Dolchscheide mit dem nackten Paar [4:2692]  
B. 248

- Guter Abdr.  
 schw. Stempel Fagan 520 Derschau'sche Samml.  
 " " " 329 b } Doublette Berliner  
 " " " 329 c } K.-Kab.
- 469 Untere Hälfte der Dolchscheide. Retouchirt [4:6534]  
 B. 248 II untere Hälfte  
 Mässiger Abdr.  
 a. d. Auct. Santarelli
- 470 Dolchscheide mit dem Soldaten bei der nackten  
 Frau: nur der obere Theil (Die Jahreszahl sehr ausgedruckt,  
 so dass die 3 fast ganz verschwunden ist) [4:2690]  
 B. 249 I  
 Guter Abdr.  
 a. d. Auct. Marx
- 471 Dolchscheide mit dem Soldaten bei der nackten  
 Frau, II Et. retouchirt, die Jahreszahl besonders neu ge-  
 graben, wobei die 5 richtiger von oben als von unten  
 gesehen aussieht [4:2691]  
 B. 249 II  
 Mässiger Abdr. mit  $1\frac{1}{2}$  bis 3 mm Rand.  
 d. Wawra, Wien, 1881
- 472 Das römische Alphabet mit den 6 Putti [4:2689]  
 B. 250  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. d. Auct. Beresoff bei Zahn, Dresden, Mai 1882
- 473 Zierleiste mit der weibl. Halbfigur und den zwei  
 Kindern [4:2688]  
 B. 251 Schm. 252 II  
 Guter Abdr.  
 a. d. Auct. Posonyi
- 474 Dreizehn tanzende Kinder mit Anlehnung an Marc  
 Antonio nach Santi: 2 musiziren [4:2687]  
 B. 252 Pass. 252 Schm. 253  
 Vorzügl. Abdr.  
 blauer Stempel AC  
 a. d. Auct. Camesina, Wien, Apr. 1882
- 475 Dolchscheide mit dem Kriegerkopf nach links  
 [4:2685]  
 B. 253  
 Guter Abdr.

- 476 Dolchscheide mit dem Kopf der Königin (nicht König, wie auch Schmidt noch sagt) in einem Ring [4:2686]  
B. 254  
Vorzügl. Abdr.
- 477 Aufsteig. Zierleiste mit dem auf der Sphinx reitenden Kinde [4:2684]  
B. 255  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Auct. Posonyi
- 478 Aufsteig. Zierleiste: unten versucht ein Kind ein zweites nacktes Kind aufzuheben [4:2683]  
B. 256  
Vorzügl. Abdr.
- 479 Die zwei Putti im Rankenwerk [4:2682]  
B. 257 II  
Guter Abdr.  
a. d. Auct. Durazzo
- 480 Die drei Agraffen [4:2681]  
B. 258  
Guter Abdr.
- 481 Der Dolch mit nacktem Mann und nackter Frau [4:2680]  
B. 259  
Vorzügl. Abdr. (Silhouettirt und neuer Papierrand angesetzt: dabei, oben l. und r. noch 2 Ornamente eingesetzt und oben r. ebenso das Mgrm. Das Ganze ist dann mit Plattenrand umgeben worden, der  $321\frac{1}{2}$  hoch, oben 101 br., unten 49 br. ist. — Sehr geschickt gemacht)  
d. E. Geller
- 482 — Dasselbe Blatt [4:2679]  
B. 259  
Guter Abdr. (Silhouettirt und aufgeklebt: ohne Monogr. früher gebrochen)  
a. d. Auct. Posonyi
- 483 Zierleiste mit dem phantastischen Mann von hinten r. und Frau von vorne l. gesehen, nebst 2 Kindern [4:2678]  
B. 260  
Guter Abdr.  
a. d. Auct. Durazzo

- 484 Zierleiste mit dem armlosen phantastischen Mann  
und Frau, nebst 2 Kindern [4:2677]  
B. 261  
Vorzügl. Abdr.
- 485 Die Kinderbärenjagd [4:2676]  
B. 262 Schm. 263 II  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Auct. Posonyi
- 486 Agraffe zu einem Degengehenk [4:2675]  
B. 263 Schmidt 264 II  
Guter Abdr.
- 487 Der untere Theil einer Säbelscheide [4:2674]  
B. 264  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Auct. Beresoff bei Zahn, Dresden, Mai 82.
- 488 Der Dolch mit Laubwerk, Bl. 302 × 73 [4:2673]  
B. 265  
Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen)
- 489 Zierleiste: der Knabe im Rankenwerk [4:2672]  
B. 266  
Guter Abdr.  
a. d. Auct. Posonyi
- 490 Die acht Kinder am Brunnen: das Mädchen welches  
den einen, der in den Brunnen geworfen werden soll, bei  
dem l. Arm festhält, befindet sich rechts [4:2671]  
B. 267  
Guter Abdr.
- 491 Das Besteck [4:2670]  
B. 268  
Brill. Abdr. mit 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> mm. Rand
- 492 Zierleiste mit dem Kaiserkopf [4:2669]  
B. 269  
Vorzügl. Abdr.
- 493 Der Dolch mit David und Goliath [4:2668]  
B. 270  
Vorzügl. Abdr. (Silhouettirt)
- 494 Zierleiste mit den beiden Putti [4:2667]  
B. 271  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Auct. Posonyi

- 495 Arabeske, von 2 Satyrn und 2 Papageien umgeben  
[4:2666]  
B. 272  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Auct. Santarelli
- 496 Arabeske mit der Fratze: oben zwei Ziegenbocks-  
köpfe [4:2665]  
B. 273  
Guter Abdr.  
a. d. Auct. Durazzo
- 497 Arabeske mit der Fratze von Satyr und Satyr-  
weibchen und zwei Hermen umgeben [4:2664]  
B. 274  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Auct. Santarelli
- 498 Arabeske mit dem Satyrweibchen auf dem Helm  
[4:2663]  
B. 275  
Vorzügl. Abdr.
- 499 Aufsteigende Zierleiste mit den beiden Sphinxen  
und den beiden Eidechsen [4:2662]  
B. 276  
Vorzügl. Abdr.
- 500 Aufsteigende Zierleiste mit zwei Satyrn und zwei  
Satyrweibchen [4:2661]  
B. 277  
Brill. Abdr. mit  $1\frac{1}{2}$  mm. Rand  
a. d. Auct. Durazzo
- 501 Aufst. Zierleiste mit den Satyrbeinen und den beiden  
Putti [4:2660]  
B. 279  
Guter Abdr.
- 502 Arabeske, Fratze umgeben von zwei Kindern, einem  
Satyr und drei Sphinxen [4:2659]  
B. 281  
Brillanter Abdr.  
d. Gutekunst 29. XII. 1871
- 503 — Dasselbe Blatt [4:2657]  
B. 281

- Vorzügl. Abdr.  
schw. Stempel Fagan 489 Samml. Scott
- 504 Arabeske mit der Fledermaus [4:2658]  
B. 282  
Vorzügl. Abdr.  
Blauer Stempel Fagan 50, Samml. Brentano-Birkenstock
- 505 Aufsteigende Zierleiste mit den beiden Delphinenköpfen [4:2656]  
B. 283  
Blauer Stempel (verblichen) Fagan 294 a } Samml. Böhm  
" " " " 294 b }  
a. d. Auct. Posonyi
- 506 Aufst. Zierleiste mit den Satyrbeinen und der Maske  
[4:2955]  
B. 284  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Auct. Posonyi
- 507 Aufsteigende Zierleiste mit der Vase und der Maske  
[4:2654]  
B. 285  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Auction Durazzo
- 508 Aufsteigendes Zierstück mit den beiden Sphinxen  
[4:2653]  
B. 286  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Samml. Harrach  
a. d. Auct. Posonyi
- 509 Aufsteigende Zierleiste mit den phantastischen Figuren:  
1. der Mann mit Ochsenbeinen [4:2652]  
B. 287  
Mässiger Abdr. mit 1 $\frac{1}{2}$  mm. Rand  
a. d. Auct. Durazzo
- 510 Aufsteigende Zierleiste mit dem Panzer unten  
[4:2651]  
B. 288  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Auct. Santarelli

- 511 Vignette mit den Nummern 153 [4:2650]  
 B. 289  
 Vorzügl. Abdr.

### Altdorfer, Albrecht

- 512 Judith [5:923]  
 B. 1  
 Vorzügl. Abdr.  
 aus Eisgarn
- 513 — Dasselbe Blatt [5:924]  
 B. 1  
 Vorzügl. Abdr. mit  $3\frac{1}{2}$  mm. Rand  
 Blauer Stempel Fagan 50 Samml. Brentano-Birkenstock
- 514 Simson trägt die Stadthore [5:925]  
 B. 2  
 Vorzügl. Abdr.
- 515 Simson und Delila [5:926]  
 B. 3 Schmidt 3 II  
 Guter Abdr. mit 2 mm. Rand  
 Blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller
- 516 Salomon als Götzendiener [5:927]  
 B. 4  
 Guter Abdr.  
 aus Eisgarn
- 517 — Dasselbe Blatt [5:928]  
 B. 4  
 Vorzügl. Abdr.  
 d. Wawra, Wien, Dec. 81.
- 518 Die Ruhe auf der Flucht [5:929]  
 B. 5  
 Guter Abdr.  
 aus Eisgarn
- 519 — Dasselbe Blatt (Die linke untere Ecke ist abgerissen gewesen und falsch restaurirt [5:930])  
 B. 5  
 Vorzügl. Abdr.

- Blauer Stempel Fagan 619 Samml. De Couriss  
 " " " 294 a } Samml. Böhm  
 " " " 294 b }  
 d. Wawra, Wien, Dec. 1881
- 520 Jesus vertreibt die Händler aus dem Tempel [5:931]  
 B. 6  
 Guter Abdr.  
 a. Eisgarn
- 521 Die kleine Kreuzigung [5:932]  
 B. 7  
 Guter Abdr.  
 Blauer Stempel Fagan 262 a } Doublette der Kunsthalle  
 " " " 262 b } zu Hamburg
- 522 Die grosse Kreuzigung [5:933]  
 B. 8  
 Vorzügl. Abdr. W. Goth. P (? Fragment)  
 Schwarzer Stempel Fagan 329 a } Doublette  
 " " " 329 c } Berliner K.-Kab.
- 523 Christus und Maria [5:934]  
 B. 9  
 Guter Abdr.  
 a. Eisgarn
- 524 — Dasselbe Blatt [5:935]  
 B. 9  
 Vorzügl. Abdr.
- 525 Der kleine segnende Heiland [5:936]  
 B. 10  
 Mässiger Abdr.  
 a. d. Samml. Marx
- 526 Die hl. Jungfrau auf der Mondsichel [5:937]  
 B. 11  
 Vorzügl. Abdr.
- 527 — Dasselbe Blatt [5:938]  
 B. 11  
 Guter Abdr. mit 4 $\frac{1}{2}$  mm. Rand  
 Dec. 77 erworben
- 528 Die sitzende Madonna mit dem segnenden Kinde  
 [5:939]  
 B. 12  
 Vorzügl. Abdr.

- 529 Die Madonna in der Altarnische [5:940]  
 B. 13  
 Vorzügl. Abdr.
- 530 Die Madonna mit der hl. Anna bei der Wiege  
 [5:941]  
 B. 14  
 Brill. Abdr.
- 531 Die Madonna mit den beiden Engeln in der Land-  
 schaft [5:942]  
 B. 15 Wessely „Supplemente“ I II  
 Brill. Abdruck
- 532 (Copist) Gegenseitige Copie nach Altdorfer, B. 15  
 Einfass.-Linien  $63 \times 45$  [5:6535]  
 B. 15 (Cop.)  
 Vorzügl. Abdr.
- 533 Die grosse in einer Landschaft sitzende Madonna  
 mit dem segnenden Kinde [5:943]  
 B. 17  
 Vorzügl. Abdr. W. got. P (Fragm.)  
 Schwarzer Stempel Fagan 393 —  
 Blauer „ „ 118 Samml. Rath  
 aus der Samml. Rath  
 aus der Samml. Entres  
 durch Oprawil in Wien
- 534 Der hl. Christofer mit der Berglandschaft [5:944]  
 B. 19  
 Vorzügl. Abdr.  
 Blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller
- 535 Der hl. Georg [5:945]  
 B. 20  
 Extra brillanter Abdr.  
 a. Eisgarn
- 536 Der hl. Hieronymus in der Höhle [5:946]  
 B. 21  
 Mässiger Abdr. (modern) unten 6 mm. Rand
- 537 — Dasselbe Blatt [5:947]  
 B. 21  
 Guter Abdr.  
 a. Eisgarn

- 538 Dasselbe Blatt [5:948]  
 B. 21  
 Vorzügl. Abdr.  
 Schwarzer Stempel Fagan 393 —  
 a. d. Sammlung Entres  
 a. d. Auct. E. Posonyi
- 539 Der hl. Hieronymus vor der Mauer [5:949]  
 B. 22  
 Vorzügl. Abdr. W. got. P
- 540 Die Nonne [5:950]  
 B. 24  
 Guter Abdr. mit 2 mm. Rand
- 541 Hercules mit dem nemeischen Löwen [5:951]  
 B. 26  
 Guter Abdr. mit 2—4 mm. Rand
- 542 Hercules trägt die beiden Säulen [5:952]  
 B. 27  
 Vorzügl. Abdr.
- 543 Hercules mit einer Muse [5:953]  
 B. 28  
 Vorzügl. Abdr.  
 in schwarzer Tinte Fagan 539 b „1833 WE“ Samml. Esdaile  
 schwarzer Stempel Fagan 489 Samml. Scott  
 durch Aumüller, München, Juli 85.
- 544 — Dasselbe Blatt [5:954]  
 B. 28  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. Eisgarn
- 545 Mercur [5:955]  
 B. 29  
 Vorzügl. Abdr. mit 2 mm. Rand  
 Blauer Stempel Fagan 619 Samml. De Couriss  
 „ „ Fagan 59 Samml. Keller
- 546 — Dasselbe Blatt [5:956]  
 B. 29  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. Eisgarn

- 547 Neptun [5:957]  
 B. 30  
 Guter Abdr.  
 a. d. Samml. E. Posonyi
- 548 — Dasselbe Blatt [5:958]  
 B. 30  
 Guter Abdr. mit 3—5 mm. Rand (oben in d. r. Ecke lädirt)
- 549 — Dasselbe Blatt [5:959]  
 B. 30 Schm. 30 II?  
 Mässiger Abdr. vielleicht von der aufgestochenen Platte  
 sc. W. Schmidt.  
 Blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller
- 550 Venus mit den beiden Amoretten [5:960]  
 B. 32  
 Vorzügl. Abdr.
- 551 Venus im Bade, Copie nach Mark Anton [5:961]  
 B. 33  
 Vorzügl. Abdr. (r. fleckig)  
 in schw. Tinte „1833 WE“ Samml. Esdaile
- 552 Venus nach dem Bade, Copie nach Marc Anton  
 [5:962]  
 B. 34  
 Guter Abdruck mit 1 $\frac{1}{2}$  mm. Rand
- 553 Venus auf dem Rasen liegend [5:963]  
 B. 35  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. d. Samml. Dr. E. Posonyi
- 554 Paris Urtheil (bez. König Alfred und die Töchter  
 des Ritter Albonac) [5:964]  
 B. 36  
 Brill. Abdr.  
 aus Eisgarn
- 555 Der Centaur [5:965]  
 B. 37  
 Guter Abdr. mit 1 $\frac{1}{2}$ —3 mm. Rand
- 556 — Dasselbe Blatt [5:966]  
 B. 37  
 Vorzügl. Abdr.
- 557 Die beiden Satyrn und die Nymphe, Copie nach  
 Mark Anton [5:967]

- B. 38  
Guter Abdr.  
aus Eisgarn  
558 — Dasselbe Blatt [5:968]
- B. 38  
Vorzügl. Abdr. mit 3 mm. Rand  
Blauer Stempel Fagan 50 Samml. Brentano-Birkenstock  
559 Der Triton und die Nereide [5:969]
- B. 39  
Vorzügl. Abdr.  
aus Eisgarn  
560 Mutius Scaevola [5:970]
- B. 40  
Vorzügl. Abdr.  
aus Eisgarn  
561 — Dasselbe Blatt [5:971]
- B. 40  
Vorzügl. Abdr.  
in schw. Tinte Endris L. 27. Jan. 841  
(a. d. Samml. Endris)  
562 Lucretia nackt sitzt auf einem Tuche nach r. und  
stösst sich einen Dolch mit der r. zwischen die Brüste.  
Der Dolchknopf gleicht einer Muschel. Ihr Kopf gesenkt  
und das Haar oben i. d. M. geflochten  $49 \times 28\frac{1}{2}$  [5:3197]
- B. 41  
Guter Abdr. mit 4 mm. Rand  
563 Dido [5:972]
- B. 42  
Brill. Abdr. mit 4 mm. Rand  
Blauer Stempel Fagan 50 Samml. Brentano-Birkenstock  
a. d. Samml. Marshall  
a. d. „ Dr. Posonyi  
564 Die römische Courtisane [5:973]
- B. 43  
Vorzügl. Abdr.  
aus Eisgarn  
565 — Dasselbe Blatt [5:974]
- B. 43  
Vorzügl. Abdr.  
aus Eisgarn

- 566 Pyramus und Thisbe (? P. ist erstochen, und der Löwe fehlt) [5:975]  
 B. 44  
 Vorzügl. Abdr. (2 leichte Flecken)
- 567 Der Genius mit Steckenpferd und Peitsche [5:976]  
 B. 46  
 Guter Abdr.  
 a. d. Samml. E. Posonyi  
 a. d. Besitz Boerner
- 568 Der Ritter mit der Kanne und dem Laib Brot [5:978]  
 B. 50  
 Vorzügl. Abdr.  
 in schw. Tinte „J. Gawet 1815“
- 569 — Dasselbe Blatt [5:977]  
 B. 50  
 Guter Abdr.  
 aus Eisgarn
- 570 (Copist) Gegenseitige Copie nach B. 51 Tambour Braun auf braunes Papier gedruckt u. r. 1512 (in Spiegelschrift)  $72 \times 46$  [5:6536]  
 B. 51 (Cop.)  
 Vorzügl. Abdr. Rd.  $1\frac{1}{2}$   
 d. Posonyi, Wien, Jan. 85
- 571 Der kleine Fähndrich [5:979]  
 B. 52  
 Guter Abdr.  
 Blauer Stempel Fagan 262 a } Doublette der Hamburger  
 " " " 262 b } Kunsthalle
- 572 Der Geigenspieler [5:980]  
 B. 54  
 Mässiger Abdr.  
 aus Eisgarn
- 573 Der nachdenkende Mann [5:981]  
 B. 55  
 Guter Abdr.  
 Blauer Stempel Fagan 50 Samml. Brentano-Birkenstock
- 574 Die Frau im Bade [5:982]  
 B. 56  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. d. Samml. E. Posonyi

- 575 Die nackte Frau auf dem Panzer: Gegenseit. Copie nach B. Beham B. 20 (A.'s Urheberesch. scheint mir fraglich) [5:983]  
B. 57  
Vorzügl. Abdr.
- 576 Die geflügelte Frau auf dem Stern (vor dem Wort Lascivia) [5:984]  
B. 58 Schm. 50 I  
Guter Abdr.
- 577 Martin Luther [5:985]  
B. 61  
Brill. Abdr. mit  $1\frac{1}{2}$ — $3\frac{1}{2}$  mm. Rand  
Vorderseite unten r. im Rand Trockenstempel Fagan 436 b  
Samml. Dumesnil  
Schwarzer Stempel A. D. a. d. Besitz Danz  
" " JE  
" " unkenntlich: breiter Ring; oben Krone durch Danz III. 1878
- 578 Bildniss eines jungen Mannes [5:986]  
B. 62  
Guter Abdr.  
Blauer Stempel Fagan 524 Samml. Nagler  
Schwarzer " " 329 b } Doublette Berliner K.-Kab.  
" " " 329 c }
- 579 Die Synagoge zu Regensburg [5:987]  
B. 63  
Guter Abdr.
- 580 Blattornament [5:988]  
B. 65  
Brill. Abdr.  
aus Eisgarn
- 581 Die Landschaft mit den beiden Fichten vorne r. [5:989]  
B. 70  
Guter Abdr.
- 582 Die Landschaft mit den beiden Fichten vorne l. Das Monogr. hat die ungewöhnliche Form (sc. M. Friedländer „Albrecht Altdorfer“ p. 9—10, der das Blatt dem Erhard. A. zuschreibt) [5:990]

- B. 71  
Mässiger Abdr.  
aus Eisgarn
- 583 Vase mit dem Mascaron und den drei geflügelten  
Kindern [5:991]  
B. 78  
Mässiger Abdr. W. Nürnberger Wappen
- 584 Pokal mit dem Mascaron am Griff [5:992]  
B. 80  
Mässiger Abdr. Rostflecke, mit 6—9 mm. Rand. W. Anker  
im Kreis
- 585 Pokal mit Deckel: Muschelornamente [5:993]  
B. 81  
Guter Abdr. Rostflecke, mit 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> mm. Rand  
a. d. Samml. E. Posonyi
- 586 Pokal mit Deckel mit Traubenschmuck [5:994]  
B. 82  
Mässiger Abdr. Rostflecke. W. Kreuz im Kreis
- 587 Pokal mit Deckel mit drei Granatäpfeln [5:995]  
B. 84  
Mässiger Abdr. mit Rostflecken
- 588 Doppelpokal [5:996]  
B. 86  
Vorzügl. Abdr. Rostflecken. W. Nürnberger Wappen
- 589 Deckelpokal: Oben der junge Hercules die Schlangen  
erwürgend [5:997]  
B. 87  
Guter Abdr. Rostflecken. W. Nürnberger Wappen  
a. d. Samml. Beresoff  
Auction Zahn, Dresden, Mai 82
- 590 Kanne mit Drachen [5:998]  
B. 89  
Mässiger Abdr. Rostflecken
- 591 (Copist) Gute Copie nach Altdorfer B. 91 Pokal  
[5:999]  
B. 91 (Copie)  
Vorzügl. Abdr.  
Blauer Stempel Fagan 587 —  
a. d. Auct. Posonyi

- 592 Pokal [5:1000]  
 B. 92  
 Guter Abdr. Rostflecken W. Nürnberger Wappen
- 593 Drei Becher [5:1001]  
 B. 96  
 Guter Abdr. sehr stark rostfleckig
- 594 Hercules erwürgt die beiden Schlangen [5:1002]  
 Pass. 98  
 Vorzügl. Abdr.
- 595 Der heil. Christoforus: hinten ohne Landschaft, nur  
 Schilf: er steigt eben nach r. aus dem Wasser: stützt die  
 rechte an die Hüfte und hält in der linken seinen Baum  
 (Stab). Unten in d. r. Ecke das Täfelchen mit 1511, dar-  
 unter das Zeichen. Unter der 11 sind noch sichtbar 06,  
 was ich etwa 06 lesen möchte, keinesfalls 31, denn die  
 3 war immer eckig 3. Das Exemplar im Fitzwilliam  
 Museum trägt auch unklare Jahreszahl, ebenso wie das  
 Berliner. Hoch  $87\frac{1}{2} \times 47$  [5:1003]  
 W. B. Scott „The little masters“ p. 42. Friedlaender „Albr.  
 Altdorfer“ p. 11  
 Guter Abdr.
- 596 d. E. Wessely, Braunschweig, 15. XI. 78.  
 Der Krieger bei den beiden Säulen [5:1004]  
 Ottley 1 Schm. 57  
 Guter Abdr.  
 mit Tinte J.M. (= J. Marshall?)  
 a. d. Samml. Marshall  
 a. d. Auct. E. Posonyi

## Holzschnitte

- 597—636 — Sündenfall und Erlösung [62:1005—1044]  
 B. 1—40  
 Brillante und vorzügliche Abdrücke  
 B. 12; 17; 19; 20; 22; 26 u. 38 sind Berliner Doubletten
- 637 Abraham's Opfer [62:1045]  
 B. 41  
 Brill. Abdr. (oben l. unmerklicher kl. Riss)  
 a. d. Samml. Entres  
 a. d. Auct. E. Posonyi
- 638 Josua und Kaleb tragen die Früchte [62:1046]

- B. 42  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Auct. E. Posonyi  
639 Jabel und Sisera (Wess. gibt an I. Et. vor dem  
Monogr., dieses Blatt trägt das Monogr.) [62:1047]  
B. 43 Wessely 7 II  
Brill. Abdr.  
a. d. Auct. E. Posonyi  
640 Die Verkündigung [62:1048]  
B. 44  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Auct. E. Posonyi  
641 Die Anbetung der Hirten [62:1049]  
B. 45  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Auct. E. Posonyi  
642 Der Kindermord [62:1050]  
B. 46  
Brill. Abdr.  
a. d. Samml. Entres  
a. d. Auct. E. Posonyi  
643 Die Auferstehung des Heilandes [62:1051]  
B. 47  
Brill. Abdr. W. got. P mit Blume  
644 Madonna mit Kind in der Kirche [62:1052]  
B. 48  
Guter Abdr.  
a. d. Samml. Entres  
auf d. Auct. E. Posonyi  
645 Der Geistliche die Madonna anbetend [62:1053]  
B. 49  
Vorzügl. Abdr. W. got. P mit Blume  
a. d. Samml.  
646 Der Madonnenaltar (Der obere Theil des Giebels  
fehlt) [62:1054]  
B. 50  
Guter Abdr. (viele Sprünge)  
647 Die schön Jungfrau von Regensburg. Helldunkel  
in schwarzbraun, gelb, roth und blauschw. [62:5088]  
B. 51

- Brill. Abdr.  
 a. d. Auct. Coppenrath 1889  
 648 Die Enthauptung Johannis des Täufers [62:1055]  
 B. 52  
 Vorzügl. Abdr.  
 649 Der heil. Christofer trägt das Jesuskind [62:1056]  
 B. 53  
 Vorzügl. Abdr.  
 d. H. Buttstaedt  
 650 Der hl. Christoph am Ufer sitzend [62:1057]  
 B. 54  
 Brill. Abdr. W. Ochsenkopf mit der Schlange  
 a. d. Samml. E. Posonyi  
 651 Der hl. Georg zu Pferd tödtet den Drachen [62:1058]  
 B. 55  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. d. Samml. E. Posonyi  
 652 Der hl. Hieronymus in der Felsenhöhle [62:1059]  
 B. 57  
 Vorzügl. Abdr.  
 blauer Stempel Fagan 50 Samml. Brentano-Birkenstock  
 653 Die hl. Familie am Taufbecken [62:1060]  
 B. 59  
 Vorzügl. Abdr. W. got. P mit Blume  
 654 — Dasselbe Blatt [62:1061]  
 B. 59  
 Brill. Abdr.  
 d. Gutekunst, März 81  
 655 Das Parisurtheil [62:1062]  
 B. 60  
 Guter Abdr. W. Ochsenkopf  
 656 Thisbe beweint den Pyramus (Das Datum ist nicht  
 1513 sondern deutlich 1512 i. e. 1512 die 2 verkehrt)  
 [62:1063]  
 B. 61 Schm. 63  
 Vorzügl. Abdr.  
 657 Der Fähndrich [62:1064]  
 B. 62  
 Extra brill. Abdr.  
 d. Muthke & Wawra, Wien

- 658 Das Liebespaar im Freien [62:9104]  
 B. 63  
 Vorzügl. Abdr. o. Rd.  
 v. Boerner, Apr. 94.
- 659 Die Kirche zu Regensburg (Das Exemplar hat oben  
 den Ostendorferschen Stock, aber mit Text l. latein. r. deutsch,  
 die drei Blätter sind aneinander gesetzt) [42:8428]  
 Pass. 65 II  
 Guter Abdr. (Aber fleckig, rissig und vielfach das Papier,  
 sowie lat. Text ergänzt)
- 660 Pyramus und Thisbe [62:1065]  
 Schm. p. 553 Nr. 10  
 Mässiger Abdr. W. Sehr gr. hohe Krone
- 661 Ein laubgekrönter bärtiger halbnackter Mann, welcher  
 nach l. sitzend, die kleine Bassgeige mit der r. greift und  
 mit der linken den Bogen führt 86 × 66 [5:3196]  
 Schm. zugeschr. 6  
 Guter Abdr.  
 a. d. Auct. Boerner, Leipzig, März 1881

### Amman, Jost

- 662 Gaspard de Coligny 1573 [35:4942]  
 Andr. 2 II  
 Guter Abdr. Rand 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> W. Fleur de lis (?)  
 Blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller  
 „ „ „ 122 „ Schloesser  
 schw. „ wie Fagan 24 aber kleiner und 5zackige  
 Krone darüber I. A. Samml. Auldjo
- 663 Wenzel Jamnitzer [17:4013]  
 Andr. 6  
 Guter Abdr. mit 9—18 mm. Rand  
 in schw. Tinte „Friedr. Geissler graveur a Nuremberg 1846“  
 schw. Stempel Fagan 328 a Samml. Liphart  
 durch Salomon, Dresden, Juni 1881
- 664 Nürnberger Triumphpforte [35:4943]  
 Andr. 71 II  
 Mässiger Abdr. (gebrochen) W. Hohes schmales Schild,  
 darin eine Leiter, darüber 6zack. Stern (?)

- schw. Stempel Fagan 520 Samml. Derschau  
 „ „ „ 329 a } Doublette Berliner K.-Kab.  
 bistre „ „ 329 e } (Anno 1886)
- 665 Die Fuchsjagd [17:4014]  
 Andr. 84  
 Guter Abdr.  
 blauer Stempel Fagan 524 Samml. Nagler  
 schw. „ „ 329 a } Doublette Berliner K.-Kab.  
 bistre „ „ 329 e } (Anno 1886)
- 666 (Copist) Februar (Die Nummern 666—673 sind aus  
 einer Folge von Copien, wie es scheint im Gegen-  
 sinn: auf Kreissegmenten in den Originalmaassen, also  
 wohl erste Serie von Copien bei Andresen Die Maasse sind  
 $105 \times 292$  mm. = Blatt) [17:4023]  
 Andr. 183 Cop.  
 Guter Abdr. (früher gebrochen)  
 schw. Stempel Fagan 244 (8 Zacken und kleiner)  
 blauer Stempel HP auf Schildchen
- 667 (Copist) März [17:4024]  
 Andr. 184 Cop.  
 Guter Abdr.
- 668 (Copist) April [17:4025]  
 Andr. 185 Cop.  
 Guter Abdr.
- 669 (Copist) Juli [17:4026]  
 Andr. 188 Cop.  
 Guter Abdr.
- 670 (Copist) September [17:4027]  
 Andr. 190 Cop.  
 Guter Abdr.
- 671 (Copist) October [17:4028]  
 Andr. 191 Cop.  
 Guter Abdr.
- 672 (Copist) November [17:4029]  
 Andr. 192 Cop.  
 Guter Abdr.
- 673 (Copist) December [17:4030]  
 Andr. 193 Cop.  
 Guter Abdr.

- 674 1ter Titel zu Jamnitzer's Perspectivbuch vor der  
Schrift [17:4015]  
Andr. 217 I  
Vorzügl. Abdr. (gebrochen) Rand 10
- 675 2ter Titel zu Jamnitzer's Perspectivbuch vor der  
Schrift [17:4016]  
Andr. 217 I  
Vorzügl. Abdr. (gebrochen) Rand 10
- 676 3ter Titel zu Jamnitzer's Perspectivbuch vor der  
Schrift [17:4017]  
Andr. 217 I  
Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen) Rand 10
- 677 4ter Titel zu Jamnitzer's Perspectivbuch vor der  
Schrift [17:4018]  
Andr. 217 I  
Vorzügl. Abdr. (gebrochen) Rand 10
- 678 6ter Titel zu Jamnitzer's Perspectivbuch vor der  
Schrift [17:4019]  
Andr. 217 I  
Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen) Rand 10
- 679 Das Wappen der Holzschuher (vielleicht ein neuer  
Abdruck) [17:4020]  
Andr. 226  
Guter Abdr. mit 13 mm. Rand

### Androuet-Ducerceau, Jacques

- 680 1 Titelblatt zum Grotteskenbuch, erste Ausgabe  
Orleans 1550, wie beschrieben (Die Blätter des Werks  
sind alle eingefasst, und diese Einfassungslinie etwas über  
100 mm. hoch und unter 70 breit. Alle Darstellungen auf-  
recht: ohne Schrift, Zeichen und Nr.)  
Von den folgenden 49 Grottesken gebe ich eine  
kurze Beschreibung, da die Jombert'sche nicht viel  
häufiger als die Blätter selbst ist. Die hier unter  
Nr. 26 angeführte Grotteske ist eine verkleinerte  
gegenseitige Copie von Enea Vico B. 475, welches  
Blatt mit der Aufschrift „Tomasivs Barl. excvd. 1541“  
sich vorfindet: die drei kleinen Felder unten sind  
bei Vico schwarz. Wegen der Gegenseitigkeit muss

man lieber annehmen, dass Androuet copirte, als dass beide dasselbe antike Vorbild abgezeichnet haben. Vielleicht sind die anderen Blätter ebensowenig Androuet's eigene Erfindung, obwohl er vorgab, nur Einzelnes der Antike entlehnt zu haben. Zwanzig Blatt sind abgebildet in Hirth's Formenschatz, Jahrgang 1880, Nr. 106, 115, 116, Jahrgang 1882, Nr. 119, Jahrgang 1883, Nr. 34 Zwei Blatt auch auf Taf. 2 von D. Guilnard „Les maitres ornementistes“ Paris 1881 [20:2860]

Meyer Lex. 50, 1

Vorzügl. Abdr. (unten l. lädirt) auf der Vorderseite mit Tinte „Pezzi No. 49. — 1632“

a. d. Auct. Santarelli (wie die folgenden 49 Blatt)

681 2 Oben im runden Medaillon 2 grasende Pferde vor einer Stadt; das vordere nach rechts [20:2871]

Meyer 50, 2

Guter Abdr.

682 (Copist) Gegenseitige Copie nach Nummer 681, im oberen Theil leicht verändert, das vordere Pferd hier nach l. von Sibmacher? [20:2911]

Meyer 50, 2, Cop.

Guter Abdr. (lädirt)

683 3 In d. Mitte nackter Knabe unter Feston: 4 Caryatiden, diejenigen im Profil r. und l. mit Bocksfüssen versehen: unter der Plattform 2 Schnecken [20:2872]

Meyer 50, 3

Guter Abdr.

684 4 Unten kleiner Fries: mit 2 Elephanten, 1 Treiber, 2 Reitern, 3 Menschen mit einem Opferstier, einem Reiter, einem zweispännigen Wagen mit Führer, alle nach r. [20:2873]

Meyer 50, 4

Guter Abdr.

685 5 Unten l. sitzt ein Mathematiker mit Zirkel und Winkelmaass: r. ein Astronom mit Globus [20:2874]

Meyer 50, 5

Vorzügl. Abdr.

686 (Copist) 6 Oben ein freistehendes rundes Medaillon: worauf eine Statue nach l. gekehrt, von 5 Personen umgeben ist. (Dieses Blatt ist wahrscheinlich eine gegen-

- seitige Copie, wie Nummern 682, 707, 731, zu denen es gehört: von Sibmacher?) [20:2875]  
 Meyer 50, 6  
 Vorzügl. Abdr.  
 nicht aus Samml. Santarelli
- 687 7 In d. Mitte eine Nische, mit 2 verschlungen aufrechten Schlangen [20:2876]  
 Meyer 50, 7  
 Vorzügl. Abdr.
- 688 8 Unten r. u. l. Friese mit Kinderspielen: l. 5 Kinder: r. 5 Kinder, wovon das Mittlere auf dem Kopf steht [20:2877]  
 Meyer 50, 8  
 Vorzügl. Abdr.
- 689 9 Vor einer unbedeckten Nische unten, ein Reiter nach r. [20:2878]  
 Meyer 50, 9  
 Guter Abdr.
- 690 10 In einer Nische, ein nackter Mann, der einen Panzer r. hält [20:2879]  
 Meyer 50, 10  
 Vorzügl. Abdr.
- 691 11 Oben 2 springende Pferde: unten 2 trompetende Tritonen: der Rauch aus Weihkessel i. d. Mitte fliegt nach r. [20:2880]  
 Meyer 50, 11  
 Guter Abdr.
- 692 12 Leiterwagen je r. und l. mit 2 phantast. Ochsen bespannt: die Deichsel r. ragt über die Thierköpfe hinaus [20:2881]  
 Meyer 50, 12  
 Guter Abdr.
- 693 13 In d. Mitte steht ein nackter Mann, auf dem r. Bein, mit gebogenem l. Knie, und hält eine Guirlande hinter sich [20:2882]  
 Meyer 50, 13  
 Guter Abdr.
- 694 14 Im Medaillon ein Wagen nach r. eilend, darauf ein Mann: auf dem Pferd ein Reiter mit Geißel: r. stehen 4 Menschen [20:2883]

- Meyer 50, 14  
Vorzügl. Abdr.
- 695 15 L. Pomona, r. die drei Grazien [20:2884]  
Meyer 50, 15  
Vorzügl. Abdr.
- 696 16 Unten l. schwimmen 2 Enten zusammen nach r.  
Unten r. schwimmen 2 Enten hintereinander nach l. [20:2885]  
Meyer 50, 16  
Guter Abdr.
- 697 17 Oben Parisurtheil: unten Orpheus (Arion?)  
[20:2886]  
Meyer 50, 17  
Guter Abdr.
- 698 18 Im ovalen Medaillon ein antiker Reiter nebst  
5 Personen, wovon diejenige l. ein Pferd führt [20:2887]  
Meyer 50, 18  
Vorzügl. Abdr.
- 699 19 Oben pflügt ein Bauer nach r. [20:2888]  
Meyer 50, 19  
Guter Abdr.
- 700 20 L. liest einer mit Kalbskopf: r. schreibt einer  
mit behelmten Kopf [20:2889]  
Meyer 50, 20  
Guter Abdr.
- 701 21 L. und r. auf Stufen je eine Maske, diejenige  
links beschattet [20:2890]  
Meyer 50, 21  
Vorzügl. Abdr.
- 702 22 Im viereckigen Felde r. oben: 2 Nackte, einer sitzt,  
" " " l. " : " " einer liegt  
auf dem Rücken [20:2891]  
Meyer 50, 22  
Vorzügl. Abdr.
- 703 23 Oben r. und l. je eine phantastische sitzende  
Gestalt mit Schmetterlingsflügeln: die l. fasst mit der l.  
ein Blatt: die r. mit beiden nur die Stengel [20:2892]  
Meyer 50, 23  
Vorzügl. Abdr.
- 704 24 Weibl. Statue unter Baldachin und gewölbtem  
Dach umgeben von 2 Personen, das Dach ist auf der  
l. Seite beschattet [20:2893]

- Meyer 50, 24  
Guter Abdruck
- 705 25 In den unteren Ecken Katzen: die r. hat den Kopf ganz nach oben gedreht [20:2894]  
Meyer 50, 25  
Guter Abdr.
- 706 26 Oben Ganymed auf Adler: darunter Pfau: l. weibl., r. männl. Statue, von je 3 Personen angebetet [20:2895]  
Meyer 50, 26  
Guter Abdr.
- 707 (Copist) Gegenseitige Copie (v. Sibmacher?) nach Nummer 706: der obere Theil leicht verändert: hier die weibl. Statue r. [20:2910]  
Meyer 50, 26 Cop.  
Pl. 108 × 69  
Guter Abdr. mit 1 $\frac{1}{2}$  mm. Rand (lädirt)
- 708 27 In d. Mitte Bachus im Rund, mit Weinlaub in der l. — darunter Ceres, mit Aehren in der l. [20:2896]  
Meyer 50, 27  
Guter Abdr.
- 709 28 In d. Mitte l. zielt ein Bogenschütze nach r.: ein anderer oben, desgleichen [20:2897]  
Meyer 50, 28  
Guter Abdr.
- 710 29 L. von der Mitte hängt ein geflügelter Satyr, mit den Armen um den Leib eines Thieres. Sein Gegenstück r., ein nackter Mann, giesst Wasser aus einem Krug in seiner l. Hand [20:2898]  
Meyer 50, 29  
Vorzügl. Abdr.
- 711 30 Gegen unten ein Fries mit 10 Kriegerern, und 6 Pferden: der 4. Krieger von l. schießt einen Pfeil nach r. [20:2899]  
Meyer 50, 30  
Guter Abdr.
- 712 31 Oben Apollo als Sonnengott: unten rudern 3 Männer im Schiff nach r. [20:2900]  
Meyer 50, 31  
Guter Abdr.

- 713           32 Unten auf 4 Stiegen je ein Mann, wovon der  
hintere (und obere) r. beschattet ist [20:2901]  
Meyer 50, 32  
Vorzügl. Abdr.
- 714           33 Unten geflüg. 2 schwänziger Triton r.: darüber  
griechisches Opfer [20:2902]  
Meyer 50, 33  
Guter Abdr.
- 715           34 Unten i. d. M. Neptun: unten r. Merkur  
[20:2903]  
Meyer 50, 34  
Vorzügl. Abdr.
- 716           35 Unten r. und l. je zwei Enten: darüber l. ein  
Schalmeibläser: r. zwei lagernde nackte Personen [20:2904]  
Meyer 50, 35  
Vorzügl. Abdr.
- 717           36 Unten 2 spinnende Frauen: das Blatt von l.  
beleuchtet [20:2905]  
Meyer 50, 36  
Vorzügl. Abdr.
- 718           37 Unten David mit Schwert in l., Goliaths Haupt  
in r.: darüber im Medaillon 5 Personen: Einer rechts  
hält eine Wage, Einer l. öffnet einen Sack [20:2906]  
Meyer 50, 37  
Guter Abdr.
- 719           38 im Medaillon i. d. M. 5 Personen: wovon die  
Mittelste der l. sitzenden die Hand reicht [20:2907]  
Meyer 50, 38  
Vorzügl. Abdr.
- 720           39 Im unteren Theil ein Medaillon: darin 6 Figuren:  
die Mittlere behelmt hält einen Kelch: die äusserste r.  
einen Fruchtteller auf dem Kopf [20:2868]  
Meyer 50, 39  
Guter Abdr.

a. d. Rückseite Fragmente in veral. Tinte

Angioli

le Cittadino Pisano

L' Anno

1645

- 721 40 Unten l. ein Mohr und ein Weisser im Kahn:  
unten r. 2 Flussgötter lagernd, mit den Füßen bei einander  
[20:2869]  
Meyer 50, 40  
Vorzügl. Abdr.
- 722 41 2 Zierleisten neben einander: auf der l. gegen  
unten 4 Delphinen: auf der r. oben Seepferde: unten 2  
kauernde Männer ohne Unterleib [20:2864]  
Meyer 50, 41  
Guter Abdr.
- 723 42 2 Zierleisten neben einander: l. in der Mitte,  
weibl. geflüg. Halbfigur, darüber 1 Maske: r. unten kauern  
2 Nackte bei einer Vase, die auf Schildkröten ruht [20:2867]  
Meyer 50, 42  
Guter Abdr.
- 724 43 2 Zierleisten neben einander: l. unten 2 See-  
pferde mit verschlungenen Fischschwänzen: r. unten 2 Greifen  
[20:2865]  
Meyer 50, 43  
Guter Abdr.
- 725 44 2 Zierleisten neben einander: l. oben: Pan spielt  
auf 9 röhriger Flöte: r. in der Mitte tanzen 2 kleine  
Satyrn [20:2866]  
Meyer 50, 44  
Guter Abdr.
- 726 45 2 Zierleisten nebeneinander: l. gegen oben Treil-  
lage zwischen 2 Hyänen: r. unten steht ein Nackter auf  
den Händen, und r. von ihm ist ein Satyr [20:2870]  
Meyer 50, 45  
Vorzügl. Abdr.
- 727 46 2 Zierleisten neben einander: l. halten 2 Greifen  
je ein Schild: r. halten 2 Tritonen musikalische Instru-  
mente [20:2908]  
Meyer 50, 46  
Vorzügl. Abdr.
- 728 47 3 Zierleisten über einander: auf der mittleren phant.  
Drache, und zweischwänziger Meermann nach r. [20:2861]  
Meyer 50, 47  
Guter Abdr.

- 729 48 3 Zierleisten über einander: auf der mittleren Ochsenschädel: oben Meermädchen mit Füllhörnern [20:2862]  
Meyer 50, 48  
Guter Abdr.
- 730 49 3 Zierleisten über einander: auf der untersten l. ein nackter Mann, gegen eine Art Mondsichel mit Profil schreitend: r. phantastischer Greif [20:2863]  
Meyer 50, 49  
Guter Abdr.
- 731 50 Grotteske (ist wahrscheinlich ein Blatt des Werkes, wäre dann aber das Einzige, das breit, nicht hoch componirt ist) Oben 5 Festons, über jedem ein Vogel: i. d. Mitte oben ein Vogel über Baldachin: unten Maske: von l. beleuchtet. Einfass.  $67 \times 102$  [20:2909]  
Meyer 50, 50 (?)  
Guter Abdr.
- 732 Zierleiste mit Band und Lederwerk, i. d. Mitte Herme: oben r. und l. je 2 Vögel: die r. halten die Köpfe nach unten zurück: unten r. 2 Seepferde, l. 2 Sirenen. Blatt  $35 \times 102$  [20:2912]  
Guter Abdr.  
a. d. Auct. Santarelli
- 733 1 Blatt einer Folge von Grottesken: sie sind alle ohne Zeichen, unten r. nummerirt: jedoch anscheinend scharf verschnitten, denn auf l. unten l. nur noch „exc. 1568“ In der Mitte im Oval Hercules nach l. ca  $125 \times 185$  (gilt für alle 8 Blätter der Folge) [20:2913]  
Guter Abdr.  
schw. Stempel Fagan 549 Samml. Koller (gilt für alle 8 Blätter dieser Folge)
- 734 2 In d. Mitte Eule auf Blumenkorb: darüber Löwenmaske: darüber Knabe im Schilf mit dem Kopf nach l. [20:2914]  
Guter Abdr.
- 735 3 Oben in d. M. Priapusherme in Nische, darunter Krebs im Rund: Nische auf der r. Seite beschattet [20:2915]  
Sehr mässiger Abdr. (l. untere Ecke fehlt)

- 736 4 Oben 2 liegende nackte Menschen: r. und l.  
2 Knaben bei Feuereimern: der l. hat einen Blasebalg,  
der r. ein Blasrohr [20:2916]  
Mässiger Abdr.
- 737 5 Oben bei einem Altar in Brunnenform l. eine Frau  
mit Diadem in der R.: r. eine Zweite mit Zweig in der  
l. [20:2917]  
Mässiger Abdr.
- 738 6 In d. M. kleine Landschaft mit Kirche: unten  
hält ein geflüg. Genius eine Tafel, wogegen ein Bock von  
l. her anstösst [20:2918]  
Mässiger Abdr.
- 739 7 In d. Mitte Löwenmaske: darüber ein Panzer mit  
Bellona l. und sitzendem Mars r.: darunter Maskaron  
[20:2919]  
Mässiger Abdr.
- 740 8 Oben i. d. Mitte 2 Sphinxen, wovon sich die r.  
duckt: unten auf einem Gitter 4 Köpfe [20:2920]  
Mässiger Abdr.
- 741 Eine Seite von einem runden Zierstück: i. d. Mitte  
Oval mit weibl. Herme und 2 Satyrn: oben 3 Cherubs-  
köpchen: unten 2 Frauenköpfe: von den andern beiden  
nur zur Hälfte sichtbaren Ovalen ist das r. im Schatten,  
das l. nicht: ohne Zeichen: Platte 90 × 71 [20:2921]  
Guter Abdr.
- 742 Kännchen mit dem Henkel l., welches von einem  
sitzenden geflüg. Genius getragen wird, Blatt 117 × 61:  
o. Z. [20:2922]  
Santarelli 2291  
Mässiger Abdr.  
a. d. Auct. Santarelli
- 743 Kännchen mit dem Henkel l.: die Giessöffnung eine  
Muschel in einem Löwenmaul: o. Z. Blatt 125 × 55  
[20:2923]  
Santarelli 2292  
Guter Abdr.  
a. d. Auct. Santarelli
- 744 Kännchen mit Schlangenhaken links, welcher aus  
Maske entspringt: Ranken auf dem Bauch. o. Z. Blatt  
119 × 63 [20:2924]  
Santarelli 2293

- Guter Abdr.  
a. d. Auct. Santarelli
- 745 Kännchen mit Greifenfusshenkel rechts: i. d. Mitte  
Vogel: 1. ein geflügelter Genius, o. Z. Blatt 98  $\times$  60  
[20:2925]  
Santarelli 2294  
Guter Abdr.
- 746 Kännchen mit Henkel r.: oben drauf ein Drache  
mit spiralem Schweif. Blatt 124  $\times$  50 [20:2926]  
Santarelli 2295  
Guter Abdr.
- 747 a. d. Auct. Santarelli  
5 Vasen bez. Kannen neben einander: auf der 1. ein  
Ochsenschädel und Mascarons: auf der 2. ein nackter  
Knabe unter der Giessöffnung. Blatt 180  $\times$  330 [20:2927]  
Guter Abdr.
- a. d. Auct. Durazzo

### Audenaerde, Robert van

- 748 Madonna mit kl. Johannes nach A. Carracci, r. unten  
„C. Lingnon formis Roma“. Das Monogramm Nagl. Mgr. IV  
3817, b in der Mitte unten (l. bei Johannis Hand die  
Einfass.-Linie noch offen) Stichfeld 185  $\times$  132<sup>1</sup>/<sub>2</sub> [17:4096]  
Lebl. 21  
Guter Abdr.

### Baldung, Hans

- 749 Adam und Eva mit der Schlange [62:4095]  
B. 1  
Guter Abdr. W. got. P mit Zange
- 750 Adam und Eva [62:4094]  
B. 2  
Guter Abdr.
- 751 Adam und Eva 1519 [62:4093]  
B. 2  
Vorzügl. Abdr. W. got. P mit Zange  
d. Aumüller, Mchen., Nov. 1885

- 752 Der Sündenfall (nur schwarz) [62:4092]  
 B. 3  
 Guter Abdr.  
 von J. E. Wessely, Braunschweig, Ostern 81
- 753 — Dasselbe Blatt. Helldunkel (weiss, grünl. braun,  
 schwarz) [62:4091]  
 B. 3  
 Vorzügl. Abdr.  
 d. J. E. Wessely, Braunschweig, Febr. 83.
- 754 — Dasselbe Blatt. Helldunkel (weiss, grünbraun,  
 schwarz) Das Exemplar ist oben ein wenig und unten  
 mehr verschnitten, so dass es nur 345 mm. in der Höhe  
 misst: die l. und r. Ecke ist ergänzt und zeigt kein  
 Monogr. [62:4090]  
 B. 3  
 Vorzügl. Abdr.
- 755 Die Beweinung [62:4087]  
 B. 5  
 Guter Abdr.  
 in Rothstift ES  
 d. Buttstaedt, Nov. 79
- 756 — Dasselbe Blatt [62:4086]  
 B. 5  
 Vorzügl. Abdr. (leicht fleckig)  
 schw. Stempel Fagan 328 a Samml. Liphart  
 d. Aumüller, Mchen., Juli 1886
- 757 Jesus Christ [62:4085]  
 B. 6  
 Guter Abdr.  
 schw. Stempel Fagan 21 Samml. Firmin-Didot  
 d. Buttstädt, Berlin, Juni 1879
- 758 S. Peter [62:4084]  
 B. 7  
 Guter Abdr. W. niedrige Krone  
 schw. Stempel Fagan 21 Samml. Firmin-Didot  
 d. Buttstädt VI. 79.
- 759 S. Andreas [62:4083]  
 B. 8  
 Guter Abdr. W. niedrige Krone

- schw. Stempel Fagan 21 Samml. Firmin-Didot  
d. Buttstädt VI. 79.
- 760 S. Jacobus maj. [62:4082]  
B. 9  
Guter Abdr.  
schw. Stempel Fagan 21 Samml. Firmin-Didot  
d. Buttstädt VI. 79.
- 761 S. Johannes [62:4081]  
B. 10  
Guter Abdr. W. niedrige Krone  
d. Buttstädt VI. 79.
- 762 S. Philippus [62:4080]  
B. 11  
Guter Abdr.  
d. Buttstädt VI. 79.
- 763 S. Bartholomaeus [62:4079]  
B. 12  
Vorzügl. Abdr.  
schw. Stempel Fagan 21 Samml. Firmin-Didot  
d. Buttstädt VI. 79.
- 764 S. Matthaeus [62:4078]  
B. 13  
Guter Abdr. W. niedrige Krone  
d. Buttstädt VI. 79.
- 765 S. Thomas [62:4077]  
B. 14  
Vorzügl. Abdr. W. got. P mit Zange  
d. Buttstädt VI. 79.
- 766 S. Jacobus min. [62:4076]  
B. 15  
Vorzügl. Abdr.  
schw. Stempel Fagan 21 Samml. Firmin-Didot  
d. Buttstädt, VI. 79.
- 767 S. Simon [62:4075]  
B. 16  
Vorzügl. Abdr. (l. ein restaur. Riss) W. Augsburger Wappen  
schw. Stempel Fagan 53 (nur ist Fagans etwa um die  
Hälfte zu klein!)  
d. Buttstädt VI. 79.

- 768 S. Judas Thaddeus [62 : 4074]  
 B. 17  
 Vorzügl. Abdr.  
 schw. Stempel Fagan 21 Samml. Firmin-Didot  
 d. Buttstädt VI. 79.
- 769 S. Paul [62 : 4073]  
 B. 18  
 Vorzügl. Abdr.  
 schw. Stempel Fagan 21 Samml. Firmin-Didot  
 d. Buttstädt VI. 79.
- 770 Joannes Baptista [62 : 4072]  
 B. 31  
 Guter Abdr. W. got P mit Zange  
 a. d. Auct. Coppenrath 26. III. 89.
- 771 Bekehrung Sauli [62 : 4071]  
 B. 33 Meyer Lex. 65  
 Guter Abdr. W. wie Nr. 772 Augsburger Wappen  
 schw. Stempel Fagan 234 Samml. Lepell  
 " " " 329 a }  
 " " " 329 c } Doublette Berliner K.-Kab.  
 d. Geller, Dresden
- 772 S. Hieronymus [62 : 4070]  
 B. 35  
 Guter Abdr. W. Augsburger Wappen
- 773 Der hl. Christoferus [62 : 4069]  
 B. 38  
 Vorzügl. Abdr.  
 d. Geller, Dresden, Juni 1881
- 774 Bildniss des Martin Luther (wie bei Meyer be-  
 schrieben: die Jahreszahl ist 1521) [62 : 4068]  
 B. 39 Meyer 145  
 Vorzügl. Abdr. Viele Wurmlöcher geschickt ausgebessert  
 d. Buttstädt, März 1879
- 775 Christus an der Säule, von dem hl. Engel gestützt  
 [62 : 4067]  
 B. 42  
 Guter Abdr.  
 schw. Stempel Fagan 21 Samml. Firmin-Didot  
 d. Buttstädt, Dec. 78.

- 776 Christi Leichnam von Engeln zum Himmel getragen  
[62:4066]  
B. 43  
Guter Abdr.  
schw. Stempel Fagan 21 Samml. Firmin-Didot
- 777 Die Parzen [62:4065]  
B. 44  
Mässiger Abdr. W. got. P mit Zange  
in schw. Tinte „W. S.“ Fagan 558 Samml. Sharp  
d. Buttstädt, März 79.
- 778 Phyllis reitet auf Aristoteles [62:4064]  
B. 48 Meyer 139  
Guter Abdr. Kreis mit Kopf (?) darin
- 779 Die Hexen, mit Mon. und „1510“ [62:9894]  
B. 55  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Samml. Fischer mit dessen lila Stempel  
Börner 2. V. 94.
- 780 Die 7 Pferde, worunter die Beissenden sich befinden  
[62:4063]  
B. 56 Meyer 141  
Guter Abdr.
- 781 Die 6 Pferde im Wald [62:4062]  
B. 58 Meyer 143  
Vorzügl. Abdr.
- 782 Die Geburt Christi, mit der Jahreszahl [62:4061]  
Pass. 61 Meyer 6 I  
Vorzügl. Abdr. W. Wappenschild  
d. Amsler
- 783 Der bissende Hieronymus. Helldunkel (schwarz,  
rothbraun, weiss) [62:4060]  
Pass. 70 Meyer 68  
Vorzügl. Abdr.  
in schw. Tinte „Endris 842, U“  
a. d. Samml. Posonyi
- 784 Sa. Elisabeth, a. d. Rückseite deutscher, auf der  
Vorderseite lateinischer Typendruck [62:4059]  
Pass. 72  
Vorzügl. Abdr.  
d. Geller, Dresden, März 1879

- 785 Die Hirschjagd im Lörserwald (mit Jahreszahl, ohne Monogr.) [42 : 5086]  
Pass. 75  
Vorzügl. Abdr. (gebrochen und der Rand unterlegt)
- 786 Der Stallknecht am Boden [62 : 4058]  
Pass. 76  
Guter Abdr. W. Kreis mit M? darin
- 787 Die Verkündigung [62 : 4089]  
Meyer 5  
Guter Abdr. W. Wappen mit Vogelkopf? oder beheltem Kopf darin  
d. Aumüller, Mchen., 2. Januar 1888
- 788 Christus am Kreuz. Helldunkel (weiss, grünbraun, schwarz) [62 : 4088]  
Meyer 13  
Brill. Abdr.  
a. d. Auct. Amsler & Ruthard, Berlin 23. II. 85.
- 789 Christus bei Martha und Magdalena und Lazarus, a. d. Rück- und Vorderseite deutscher Typendruck [62 : 4057]  
Meyer 83  
Guter Abdr. Wurmlöcher im Rand  
in vergilbter Tinte „Ex libris Jacobi Walder Benef 1802“  
d. Buttstädt, Nov. 1879
- 790 Untergang der Egypter im rothen Meer, auf der Vorder- und Rückseite deutscher Text [62 : 4056]  
Meyer 84  
Vorzügl. Abdr.
- 791 Ein Koch, der einen Hasen ausnimmt, auf der Vorder- und Rückseite deutscher Text [62 : 4055]  
Meyer 86  
Vorzügl. Abdr.
- 792 Die 7 Hauptsünden, auf der Vorder- und Rückseite deutscher Text [62 : 4054]  
Meyer 87  
Guter Abdr.  
d. Buttstädt, Nov. 1879
- 793 Titeleinfassung: Johannes auf Patmos. Doppelte Einfassungslinie: die äusseren 160 × 111, das innere Feld für den Typendruck ist herausgeschnitten [62 : 4053]

Nagl. Mgr. III 988, 7  
 Vorzügl. Abdr. sc. oben (Wurmstiche)  
 v. Buttstädt, Nov. 79.

### Balliu, P.

- 794 Bildniss des Jan Bylert [17:4052]  
 Lebl. 32  
 Vorzügl. Abdr. mit Rand  
 Trockenstempel Fagan 436 b Samml. Dumesnil  
 in Ostende 1879 erstanden

### Bang, Hieronymus

- 795 Titel „Hieronimus. Banng. M. Nürnberg. Excudit“  
 u. r. „1“ Oben v. l. nach r. Ochse, Bär, Bär, Ochse;  
 letzterer liegt. (Die Blätter dieser Folge sind alle stark  
 beschädigt und voll aufgeklebt: auch fleckig. Es sind  
 Verzierungen für Trinkbecher, daher die Platten in Consol-  
 form, womöglich sind die Maasse der Platte angegeben  
 und auch die Nummer, wo sie nicht abgerissen: die  
 Nummer steht immer unten rechts. Die Abdrücke sind  
 gut.) Platte 83  $\times$  oben? unten 78 [17:9588]  
 Santarelli 2299 a
- 796 a. d. Verst. Santarelli (gilt für alle 9 Blätter der Folge)  
 2 In d. Mitte 2 Masken, oben 3 Vögel, der  
 Mittlere nach l. Platte 75  $\times$  ob.? unten 72 [17:9589]  
 Santarelli 2299 b
- 797 (3) In d. Mitte eine Maske mit Schnurrbart, von  
 vorne, beleuchtet von r. Pl. ?  $\times$  ?-? [17:9590]  
 Santarelli 2299 c
- 798 4 In d. Mitte phantastisches Gesicht aus Rollwerk  
 mit spitzzulaufendem Kinn. Ornament oben, von r. be-  
 leuchtet. Pl. 71  $\times$  ob.? unten 65 [17:9591]  
 Santarelli 2299 d
- 799 (5) oben 3 Blumen, der Stiel der mittleren nach  
 l. — ohne Figuren Pl. ?  $\times$  ?-? [17:9592]  
 Santarelli 2299 e
- 800 6 oben l. und r. je ein Hund und in der Mitte  
 ein Hase nach r. Pl. 71  $\times$  ob.? unten 65 [17:9593]  
 Santarelli 2299 f

- 801           7 L. und r. Obst als plastischer Schmuck. Pl. 70 ×  
oben? unten 64 [17:9594]  
Santarelli 2299 g
- 802           8 Oben Verzierungen, die wie Intarsienarbeit ge-  
zeichnet sind, mit Strichlage von o. l. nach u. r. Pl. ? × ?-?  
[17:9595]  
Santarelli 2299 h
- 803           9 Oben Laubfries. Pl. 63 × oben 86 unten 51  
[17:9596]  
Santarelli 2299 i

### Bayard, Paul

- 804           Bildniss des Mathias Hoc von Hohenegg in ovaler  
Cartouche: darauf die Inschr. „ELEGI ABIECTVS ++  
Natus Viennae 24 Febr. 1580.“ Darüber hebr. und lat.  
„Deus providebit“ Unten 2 Columnen zu 6 Zeilen „Sic . . .  
libros“ unten l. „Paulus Bayard sculpsit“: r. „M, C. S. S.  
P. C.“ 225 × 147 [17:1644]  
Meyer K.-L. 1  
Brill. Abdr. mit 5 mm. Rand

### Beck, Leonhard

Die hier verzeichneten Heiligen aus der Sipp- und  
Magschaft des Kaisers Max, früher unter Burg-  
mair aufgeführt, hat Laschitzer in „Jahrb. d. kunsth.  
Samml. d. allerhöchst. Kaiserhauses“ IV. 70 u. V. 117  
dem Beck vindicirt. Die nachgenannten Blätter haben  
Aufschriften in der alten Buchstabirung, stammen daher  
aus der von Laschitzer als überaus selten bezeich-  
neten Probedruckserie, was auch durch die Wasser-  
zeichen bestätigt wird. Die Blätter messen alle un-  
gefähr 340 × 280: Text und Custoden fehlen. Einen  
hdschr. Text auf Rück- und Vorderseite in Deutsch  
(das Leben des betr. Heiligen schildernd) tragen die  
Blätter, wo „Tintenschrift“ vermerkt ist.

- 805           Sanctus. Arnolphus [63:8533]  
Laschitzer 10  
Brill. Abdr. W. Hohe Krone

- 806 Sancta Bathildis [63:8534]  
Lasch. 12  
Vorzügl. Abdr. W. Hohe Krone
- 807 Sancta Rega [63:8558]  
Lasch. 14  
Vorzügl. Abdr. W. Hohe Krone
- 808 Sanctus. Bonofacius [63:8536]  
Lasch. 15  
Vorzügl. Abdr. (kleine Ausbesserungen) W. Hohe Krone  
Tintenschrift
- 809 Sancta. Doda [63:8538]  
Lasch. 22  
Brill. Abdr. (fleckig) W. Fratze mit Stern
- 810 Sancta. Edeldrudis [63:8541]  
Lasch. 26  
Vorzügl. Abdr. (der Stock zeigt schon Sprünge) W. Hohe Krone  
Tintenschrift
- 811 Sanctus. Edwardus [63:8542]  
Lasch. 27  
Vorzügl. Abdr. W. Fratze mit Stern
- 812 Sanctus Bonosberchus [63:8537]  
Lasch. 31  
Vorzügl. Abdr. (Druckfalte) W. Hohe Krone
- 813 Sanctus. Ferreclus [63:8543]  
Lasch. 34  
Vorzügl. Abdr. W. Hohe Krone
- 814 Sanctus. Gorricus [63:8544]  
Lasch. 40  
Vorzügl. Abdr. W. Hohe Krone
- 815 Sanctus. Bilhelmus. [63:8571]  
Lasch. 44  
Brill. Abdr. (fleckig) W. Hohe Krone
- 816 Sanctus. Heinricus [63:8545]  
Lasch. 47  
Brill. Abdr. W. Hohe Krone  
Tintenschrift
- 817 Sanctus. hermegildus [63:8546]  
Lasch. 48  
Vorzügl. Abdr. (der ganze untere Papierrand ist angesetzt)  
W. Hohe Krone

- 818 Sanctus. Hupertus [63:8547]  
Lasch. 50  
Guter Abdr. (obere r. Ecke ergänzt, fleckig) W. Hohe Krone
- 819 Sancta. Kungundis [63:8548]  
Lasch. 59  
Vorzügl. Abdr. (Risse) W. Hohe Krone  
Tintenschrift
- 820 Sanctus. Landricus [63:8549]  
Lasch. 62  
Brill. Abdr. (fleckig) W. Hohe Krone  
Tintenschrift
- 821 Sanctus. Lucz [63:8550]  
Lasch. 66  
Vorzügl. Abdr. W. Hohe Krone
- 822 Sanctus. Ludwicus. [63:8551]  
Lasch. 67  
Vorzügl. Abdr. (fleckig) W. Hohe Krone  
Tintenschrift
- 823 Sancta. Madelbertha [63:8552]  
Lasch. 69  
Vorzügl. Abdr. W. Hohe Krone
- 824 Sanctus Mauricius. (In der oberen Einfass.-Linie Sprünge  
1 u. i. d. Mitte, die bei Laschitzers Neudruck fehlen!) [63:8553]  
Lasch. 70  
Guter Abdr. W. Hohe Krone  
Tintenschrift
- 825 Sanctus. Modericus. (Mit d. Sprüngen oben) [63:8554]  
Lasch. 71  
Vorzügl. Abdr. W. Die hohe Krone ganz schief
- 826 Sanctus. Oswaldus. [63:8555]  
Lasch. 74  
Vorzügl. Abdr. W. Hohe Krone  
Tintenschrift
- 827 Sancta. Otillia [63:8556]  
Lasch. 75  
Guter Abdr. (fleckig) W. Hohe Krone  
Tintenschrift
- 828 Sancta. Plectrudis [63:8557]  
Lasch. 80  
Vorzügl. Abdr. (obere r. Ecke ergänzt) W. Hohe Krone

- 829 Sanctus. Reinberchus. [63:8559]  
 Lasch. 83  
 Vorzügl. Abdr. W. Hohe Krone
- 830 Sanctus. Remigius [63:8560]  
 Lasch. 85  
 Guter Abdr. W. kleine (niedrige) Krone  
 Tintenschrift
- 831 Sanctus. Richardus. [63:8561]  
 Lasch. 87  
 Guter Abdr. (fleckig) W. Hohe Krone  
 Tintenschrift
- 832 Sanctus. Rupertus. [63:8564]  
 Lasch. 88  
 Vorzügl. Abdr. wie Nummer 830 W. niedrige kleine Krone
- 833 Sanctus. Rumoldus. [63:8562]  
 Lasch. 92  
 Guter Abdr. W. Hohe Krone
- 834 Sanctus. Rupertus. [63:8563]  
 Lasch. 93  
 Vorzügl. Abdr. (ausgebessert) W. Hohe Krone  
 Tintenschrift
- 835 Sanctus. Sigberchus. [63:8565]  
 Lasch. 96  
 Vorzügl. Abdr. W. Fratze mit Stern
- 836 Sanctus. Stephanus [63:8566]  
 Lasch. 101  
 Brill. Abdr. (Das Blatt ist etwas kleiner verschnitten als die Uebrigen) W. Fratze mit Stern  
 Tintenschrift
- 837 Sancta. Tarsicia. [63:8567]  
 Lasch. 102  
 Vorzügl. Abdr. W. Hohe Krone
- 838 Sanctus Dootharius [63:8539]  
 Lasch. 103  
 Vorzügl. Abdr. W. Hohe Krone
- 839 Sanctus. Drutpertus [63:8540]  
 Lasch. 105  
 Vorzügl. Abdr. (Papier u. r. und oben r. angesetzt: ein Theil des Bildes ergänzt) W. Hohe Krone

- 840 Sanctus. Vdalricus [63:8568]  
 Lasch. 106  
 Guter Abdr. W. Hohe Krone  
 Tintenschrift
- 841 Sanctus. Veromus [63:8569]  
 Lasch. 110  
 Brill. Abdr. W. Hohe Krone
- 842 Sancta. Vertela. [63:8570]  
 Lasch. 111  
 Vorzügl. Abdr. (fleckig) W. Hohe Krone  
 Tintenschrift
- 843 Sancta. Bildrudis [63:8535]  
 Lasch. 117  
 Brill. Abdr. W. Hohe Krone

### Beham, Barthel

- 844 Adam und Eva [6:398]  
 B. 1 II  
 Mässiger Abdr.  
 aus Eisgarn
- 845 Judith 1525 [6:399]  
 B. 3 Seidlitz (in Meyers Allg. Künstler-Lex.) 3 II  
 Guter Abdr.  
 a. d. Samml. Santarelli
- 846 Judith [6:400]  
 B. 4  
 Guter Abdr.  
 aus Eisgarn
- 847 Die Madonna mit dem Todtenkopf [6:401]  
 B. 5  
 Guter Abdr.  
 In alter Tinte „P mariette 1669“  
 a. d. Auct. Posonyi 24. X. 1872
- 848 Die Madonna mit dem Blumentopf [6:402]  
 B. 6  
 Vorzügl. Abdr.
- 849 Madonna mit dem Papagei [6:403]  
 B. 7  
 Guter Abdr.  
 aus Eisgarn

- 850 Die Madonna am Fenster [6:404]  
 B. 8  
 Vorzügl. Abdr.  
 aus Eisgarn
- 851 St. Christoforus [6:405]  
 B. 10 I  
 Vorzügl. Abdr. (der r. Rand ausgebessert)  
 a. d. Samml. Posonyi
- 852 — Dasselbe Blatt [6:406]  
 B. 10 II  
 Guter Abdr.
- 853 — Dasselbe Blatt [6:407]  
 B. 10 II  
 Mässiger Abdr.  
 aus Eisgarn
- 854 Cimon und Pero [6:408]  
 B. 11  
 Vorzügl. Abdr.  
 Schwarzer Stempel Fagan 342 Samml. Alferoff  
 a. d. Auct. Posonyi
- 855 Cleopatra (vor allen Inschriften, mitHimmel r.) [6:409]  
 B. 12 I  
 Vorzügl. Abdr. (oben etwas verschnitten)  
 Stempel in Blau unkenntlich, wohl Fagan 619 Samml. de Couriss  
 a. d. Samml. Posonyi
- 856 — Dasselbe Blatt (mit der Inschr. Cleopatra, der  
 Himmel rechts beinahe ausgeschliffen) [6:410]  
 B. 12 II Pass. 12 — II Zust.  
 Guter Abdr.  
 durch Wawra
- 857 — Dasselbe Blatt (Aufgestochen: die Schrift ETR  
 ist überstochen: auf dem rechten Arm geht eine Taille  
 von r. oben nach l. unten: desgl. eine kräft. Taille in der  
 l. unteren Ecke, vor dem Datum) [6:411]  
 B. 12 II Pass. 12 — III Zust.  
 Mässiger Abdr.
- 858 — Dasselbe Blatt (Mit der Jahreszahl; ganz ausgedr.  
 und retuschirt: unten r. ganz am Rand eine zweite Baum-  
 gruppe hinzugefügt) [6:412]

- B. 12 II Pass. 12 IV  
Mässiger Abdr. aufgeklebt
- 859 Raub der Helena [6:413]  
B. 13  
Guter Abdr. mit 1 $\frac{1}{2}$  mm. Rand  
Stempel in Blau Fagan 118 Samml. Ráth  
a. d. Samml. Posonyi 24. X. 1872
- 860 Lucretia bei der Säule [6:414]  
B. 14 Seidl. 18 II  
Guter Abdr.  
Blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller
- 861 Lucretia in der Niche [6:415]  
B. 15  
Guter Abdr.
- 862 Kampf von 18 nackten Männern (Auf späteren retouchirten Abdrücken sieht man die wagerechte Strichlage des Htgrds. kaum mehr, und sind die Figuren mit Stichelglitschern bedeckt) [6:416]  
B. 16  
Brill. Abdr.
- 863 Titus Gracchus [6:418]  
B. 17 Aum. 22 II  
Brill. Abdr. (Jedoch ist die obere rechte Ecke restaurirt und zwar falsch, so dass die Arme des letzten Mannes sich öffnen und nicht einen Stein über seinen Kopf halten)
- 864 — Dasselbe Blatt [6:417]  
B. 17 Aum. 22 II  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Samml. Durazzo
- 865 Kampf von 23 nackten Männern [6:419]  
B. 18  
Guter Abdr.
- 866 Die Frau auf einem Panzer sitzend (bei II ist noch eine senkrechte Strichlage entlang dem r. Rande hinzugekommen, sie reicht nur bis zum Spiegel (Kugel) hinauf; bei III ist sie darüber fortgesetzt) [6:420]  
B. 20 (I Zust.)  
Guter Abdr. mit 3 mm. Rand
- 867 Flora [6:421]  
B. 21 Aum. 27 II

- Guter Abdr.  
 a. d. Samml. Beresoff
- 868 Der Triton und die Nereide [6:422]  
 B. 23  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. d. Auct. Posonyi 24. X. 1872
- 869 Kampf zweier Meergötter (auf dem I Zust. nur zwei  
 Strichlagen im Htgrd: bei II die dritte senkrechte hinzu-  
 gekommen) [6:423]  
 B. 24 (II Zust.)  
 Vorzügl. Abdr.  
 durch Danz
- 870 Apollo und Daphne [6:424]  
 B. 25 III  
 Guter Abdr.
- 871 Das Urtheil des Paris (unbeschr. = mit der Jahreszahl  
 1525 über dem Kopf der Venus. Auf dem ganz retouchirten  
 III Zust. zeigt der Htgrd. nur eine, bez. r. von Merkur  
 und Paris nur zwei Strichlagen) [6:425]  
 B. 26 (II Zust.)  
 Guter Abdr.  
 aus Eisgarn
- 872 Die drei Todtenschädel [6:426]  
 B. 27 I  
 Guter Abdr.  
 Blauer Stempel Fagan 524 Samml. Nagler  
 schw. „ „ 329 a }  
 „ „ „ 329 c } Doublette Berliner K.-Kab.
- 873 Die 4 Todtenschädel [6:427]  
 B. 28 Aum. 38 II  
 Vorzügl. Abdr.
- 874 (Copist) Gegens. Copie nach B. Beham, B. 28 Die  
 4 Todtenschädel o. Zeichen [6:428]  
 Seidl. 28 Cop. 5  
 Vorzügl. Abdr.  
 aus Eisgarn
- 875 Das Kind und der Hund [6:430]  
 B. 30 Aum. 43 II Pass. 30 II  
 Vorzügl. Abdr.

- 876 Das schlafende Kind mit dem Todtenschädel [6 : 431]  
 B. 31  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. d. Auct. Posonyi 24. X. 1872
- 877 (Copist) Unbeschriebene gegenseitige harte Copie  
 von B. Beham's Kind auf dem Todtenschädel schlafend  
 B. 31 Jahreszahl 1526 oben r. ohne Zeichen [6 : 432]  
 B. 31 (Cop.)  
 Vorzügl. Abdr.  
 durch Aumüller, München, Dec. 1887
- 878 Amor auf einer Kugel durch die Luft fliegend [6 : 433]  
 B. 32  
 Vorzügl. Abdr.
- 879 Nackter Mann mit dem Säbel in der l. auf einem  
 Delphin [6 : 434]  
 B. 33  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. d. Auct. Posonyi 24. X. 1872
- 880 Der junge Mann mit dem Bogen [6 : 435]  
 B. 35  
 Vorzügl. Abdr.  
 Blauer Stempel Fagan 524 Samml. Nagler  
 schw. " " 329 a } Doublette Berliner K.-Kab.  
 " " " 329 c }
- 881 Der Geizhals [6 : 436]  
 B. 38 II Seidl. 44 III  
 Vorzügl. Abdr.  
 Blauer Stempel Fagan 156 (aber etwas kleiner) --
- 882 — Dasselbe Blatt [6 : 437]  
 B. 38 II Seidl. 44 III  
 Guter Abdr.  
 aus Eisgarn
- 883 Der Welt Lauf [6 : 438]  
 B. 39 Aum. 49 II  
 Vorzügl. Abdr.  
 in verbl. Tinte H D Samml. Dreux
- 884 Die Mutter mit den beiden Kindern (unbeschr. I. Et.  
 mit 2 Strichlagen im Schatten an der Mauer r. oben)  
 [6 : 440]  
 B. 40 I

- Vorzügl. Abdr.  
 schw. Stempel H. D. im Kreis (= Heimsoeth?)  
 a. d. Auct. Heimsoeth, Frkft. a. M. 26. XI. 1877
- 885 — Dasselbe Blatt (unbeschr. II. Et. mit einer 3ten  
 Strichlage von r. oben nach unten l. im Schatten an der  
 Mauer r. oben) [6:439]  
 B. 40 II  
 Guter Abdr.
- Blauer Stempel Fagan 524 Samml. Nagler  
 schw. " " 329 b }  
 " " " 329 c } Doublette Berliner K.-Kab.
- 886 Die drei Hexen und der Tod [6:441]  
 B. 42  
 Guter Abdr.
- a. d. Samml. Santarelli
- 887 Die liegende nackte Frau vom Rücken gesehen  
 (Dieses Blatt stimmt mit der Beschreibung B. 43 Cop. B  
 genau überein. Jedoch scheint es mir von derselben Platte  
 wie B. 43 (Nr. 888) gezogen zu sein, vor der Ueber-  
 arbeitung [6:442]  
 B. 43 Cop. B (I?)  
 Mässiger Abdr.
- 888 aus Eisgarn  
 Die liegende nackte Frau vom Rücken gesehen  
 (Scheint mir nur die frisch überarbeitete Platte von B. 43  
 Cop. B zu sein: man sieht Spuren der früheren Taillen)  
 [6:443]  
 B. 43 (II?)  
 Brill. Abdr.
- 889 Der auf dem Baumstamm sitzende Soldat [6:444]  
 B. 45  
 Vorzügl. Abdr.
- 890 Der Bauer mit der Mistgabel [6:445]  
 B. 46 Seidl. 54 II  
 Guter Abdr.
- in schw. Tinte W. Koller 1864
- 891 Die Bäurin mit den beiden Krügen [6:446]  
 B. 47 Aum. 59 II  
 Vorzügl. Abdr.  
 schw. Stempel Fagan 392 Samml. Lobanow

- 892 Der berittene Hellebardier [6:447]  
 B. 49  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. d. Samml. Posonyi
- 893 — Dasselbe Blatt [6:448]  
 B. 49  
 Guter Abdr. mit  $1\frac{1}{2}$  mm. Rand  
 aus Eisgarn
- 894 Der Trommler, der Fähndrich und der Pfeiffer  
 [6:450]  
 B. 50 I  
 Vorzügl. Abdr.  
 durch Aumüller, Nov. 1885
- 895 — Dasselbe Blatt (Htgrd. weiss: m. d. Jahreszahl,  
 unbeschr. I. Et.: nur ein paar Grashalme und zwar zwischen  
 den Beinen des Trommlers und des Fähndrichs) [6:449]  
 B. 50 I  
 Guter Abdr. mit  $1\frac{1}{2}$  mm. Rand
- 896 — Dasselbe Blatt (II. Et. — viele Grashalme: auch  
 r. und l.) [6:1626]  
 B. 50 II  
 Vorzügl. Abdr.
- 897 Das Kind mit dem Topf, aus dem stilisirtes Laub-  
 werk steigt [6:451]  
 B. 51  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. d. Auct. Posonyi 24. X. 1872  
 a. d. Samml. des Marq. R<sup>s</sup> de Padoue
- 898 Der Genius, welcher in das Horn bläst [6:452]  
 B. 52  
 Guter Abdr.
- 899 Das Wappen mit dem Hahn [6:453]  
 B. 53  
 Vorzügl. Abdr.  
 aus Eisgarn
- 900 Die drei nackten Kinder, welche eine Vase tragen  
 [6:454]  
 B. 54  
 Vorzügl. Abdr.

- 901 Zwei weibl. Halbfiguren, mit Bandrollen statt der  
Arme, tragen eine Vase. [6:1301]  
B. 56  
Guter Abdr.
- 902 Wappen des Hieronymus Baumgartner [6:455]  
B. 57  
Brill. Abdr. mit 9 mm. Rand. W. Reichsapfel
- 903 — Dasselbe Blatt [6:456]  
B. 57 Pass. 78 b Seidl. 70 b  
Guter moderner Abdr.
- 904 — Dasselbe Blatt [6:457]  
B. 57 Pass. 78 b Seidl. 70 b  
Guter moderner Abdr.  
von Prestel, Frkft. a. M. 1875
- 905 Vignette mit der Vase zwischen zwei Kindern [6:458]  
B. 58  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Samml. Santarelli
- 906 Vignette mit 4 Kindern und einem Seepferd [6:459]  
B. 59  
Guter Abdr.  
a. d. Samml. Santarelli
- 907 Bildniss des Kaisers Karl V. (mit schraff. Grd.:  
vor dem Zeichen) [6:1607]  
B. 60 I Aum. 100 II  
Vorzügl. Abdr. W. Reichsapfel  
Blauer Stempel Grafenkrone über rundem Band mit dem  
Wahlspruch „nemini cedo“?  
d. Aumüller, Juli 1892
- 908 — Dasselbe Blatt [6:9728]  
B. 60 I  
Vorzügl. Abdr. Rd. 2  
mit lila Tinte M (?)  
durch Boerner, Auct. Gutekunst, 11. Apr. 1893
- 909 — Dasselbe Blatt [6:460]  
B. 60 Aum. 100 III  
Vorzügl. Abdr. W. Cardinalshut
- 910 Bildniss des Kaisers Ferdinand I. [6:461]  
B. 61 I Aum. 101 I

- Brill. Abdr.  
aus Eisgarn
- 911 — Dasselbe Blatt [6:462]  
B. 61 I Aum. 101 II  
Brill. Abdr. (eine Idee geringer als Nr. 910, dafür aber mit  
4 mm. Rand: unten l. ein Wurmloch) W. Cardinalshut  
Blauer Stempel Fagan 50 Samml. Brentano-Birkenstock
- 912 Bildniss des Erasmus Balderman [6:464]  
B. 63  
Brill. Abdr.  
a. d. Auct. Danz, Dresden, 24. Febr. 1887
- 913 — Dasselbe Blatt [6:463]  
B. 63  
Guter Abdr.
- 914 Bildniss des Leonhart von Eck [6:465]  
B. 64 II  
Extra brill. Abdr.  
a. d. Samml. Durazzo
- 915 Die Erkenntniss Gottes nach Raffaello Santi (Ein  
Restaurator hat einen früheren Zustand durch dieses  
Exemplar fälschen wollen, indem er an der oberen Seite  
die Inschrift ansetzte und die Blumenvase auslöschte und  
seinen Ansatz oben r., wo das Bücherbrett sich befindet,  
weiss liess. Infolgedessen (hoch 100 × 67) [6:467]  
Pass. 67 b  
Vorzügl. Abdr. aber restaurirt  
erworben Frkft., a. M. 1. XII. 1877
- 916 — Dasselbe Blatt [6:466]  
Pass. 67 b  
Guter Abdr. ganz aufgeklebt
- 917 Lucretia mit dem Bett rechts [6:468]  
Pass. 68 a Seidl. 20  
Vorzügl. Abdr.  
Blauer Stempel Fagan 10 Samml. Arozarena  
durch Danz, Leipzig, April 1881
- 918 Die 8 tanzenden Kinder und das dudelsackpfeifende  
Kind (sc. B. X p. 143 Nr. 10) [6:469]  
Pass. 69 Seidl. 98  
Guter Abdr.  
a. Eisgarn

- 919 Das tanzende Bauernpaar [6:470]  
 Pass. 72 Seidl. 56  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. d. Vorderseite oben r. in schwarzer Tinte Fagan 539  
 Samml. Esdaile  
 a. d. Auct. Posonyi, München 24. X. 72.
- 920 Der geflügelte Genius mit dem stilisirten Pflanzen-  
 ornament [6:471]  
 Pass. 73 Seidl. 100  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. d. Auct. Posonyi
- 921 Vignette mit 2 Genien, welche eine Vase halten:  
 r. die Jahreszahl 1525 [6:474]  
 Pass. 75 a Seidl. 74  
 Mässiger Abdr.  
 a. d. Auct. Posonyi
- 922 Vignette weibl. Halbfigur hält zwei stilisirte Vögel  
 bei den Schwänzen (blickt nach rechts) [6:475]  
 Pass. 75 b Seidl. 75  
 Guter Abdr.  
 a. d. Auct. Posonyi
- 923 Vignette mit dem phantastischen spitzohrigen Genius  
 [6:472]  
 Pass. 77 Seidl. 82  
 Guter Abdr.  
 Blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller
- 924 — Dasselbe Blatt [6:473]  
 Pass. 77. Seidl. 82  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. d. Auct. Posonyi
- 925 Vignette: r. und l. legen zwei geflügelten Genien die  
 Hand auf die Schultern einer männl. Halbfigur, die in  
 Ornament ausläuft [6:476]  
 Pass. 78 a  
 Vorzügl. Abdr. mit 3 mm. Rand  
 a. d. Samml. Entres, München  
 a. d. Auct. Posonyi
- 926 Das Wappen des Melchior Pfinzing (In der Inschrift  
 ist zu lesen Albani und Vicdor) [6:477]  
 Pass. 79 Seidl. 103

- Guter Abdr.  
aus Eisgarn
- 927 Cupido auf einem Kissen sitzend, entsendet seinen  
Pfeil nach r. [6:478]  
Aum. 26 Pass. IV p. 283 Nr. 195 Seidl. 95  
Guter Abdr.  
Stempel in blau D. U.  
durch Posonyi
- 928 Vignette mit dem Adler zwischen 2 Genien [6:480]  
Aum. 89 Seidl. 81  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Samml. Santarelli (?)
- 929 Die heil. Barbara [6:479]  
Seidl. 12  
Vorzügl. Abdr.  
durch Aumüller, Nov. 1885
- 930 Zierleiste mit Vase und 2 behelmten Genien über  
Delphinenköpfen [6:6533]  
Seidl. 71 Rosenb. 76  
Guter Abdr.
- 931 Vignette mit dem hornblasenden Meermann und  
Meerweibchen [6:481]  
Seidl. 80  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Samml. Santarelli

### Beham, H. S.

- 932 Adam [7:1]  
B. 1 II Loftie 2 II Seidlitz 1 I  
Vorzügl. Abdr. ohne Rand  
auf der Auction Posonyi
- 933 — Dasselbe Blatt [7:2]  
B. 1 II Loftie 2 II Seidlitz 1 II  
Mässiger Abdr. ohne Rand  
aus d. Klebeband
- 934 Eva [7:3]  
B. 2 II Loftie 3 II Seidlitz 2 II  
Vorzügl. Abdr. ohne Rand
- 935 Adam stehend [7:4]  
B. 3 II Loftie 45 II

- Vorzügl. Abdr. ohne Rand  
 a. d. Rückseite: H. G. Gutekunst Auct. 16. 11. 71. No. 100  
 „ „ „ Stempel in blau: Leerer Wappenschild  
 in Umrahmung
- 936 Eva stehend [7:5]  
 B. 4 I  
 Vorzügl. Abdr. (ein wenig grau)
- 937 — Dasselbe Blatt [7:6]  
 B. 4 I  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. d. Rückseite die Stempel Fagan 329 a, b u. e Berliner  
 Doubletten Auct. A. 1886
- 938 Adam und Eva sitzend [7:7]  
 B. 5 Seidlitz 5 I (?)  
 Guter Abdr.  
 a. d. Auction Posonyi
- 939 (Copist) — Dasselbe Blatt (Gegenseitige Copie mit  
 Monogramm und 1536) [7:8]  
 B. 5 Copie  
 Vorzügl. Abdr.
- 940 Adam und Eva mit dem Gerippe [7:10]  
 B. 6 III  
 Brill. Abdr. mit zwei mm. Rand  
 a. d. Rückseite der Stempel L in Schwarz
- 941 — Dasselbe Blatt [7:11]  
 B. 6 III Loftie 117 IV  
 Vorzügl. Abdr. mit 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> mm. Rand  
 a. d. Rückseite der Stempel Fagan 50 in Blau Samml.  
 Brentano Birkenstock
- 942 — Dasselbe Blatt [7:9]  
 B. 6 III  
 Guter Abdr.  
 a. d. Rückseite m. Blei „P. W. K.“ (-nowles) Frankfurt  
 26. 11. 77.
- 943 Vertreibung aus dem Paradies [7:12]  
 B. 7 Seidl. 8 III  
 Brill. Abdr.  
 a. d. Rückseite in blauer Tinte HD Samml. Dreux  
 aus der Auct. Durazzo

- 944 — Dasselbe Blatt [7:13]  
 B. 7 Seidl. 8 III  
 Vorzügl. Abdr. mit  $2\frac{3}{4}$  mm. Rand
- 945 — Dasselbe Blatt [7:14]  
 B. 7 Seidl. 8 IV  
 Guter Abdr.  
 a. d. Rückseite m. Blei „Ont“
- 946 Moses und Aaron [7:15]  
 B. 8  
 Vorzügl. Abdr.
- 947 — Dasselbe Blatt [7:16]  
 B. 8  
 Guter Abdr.  
 aus Eisgarn
- 948 Loth und seine Töchter [7:17]  
 B. 9  
 Vorzügl. Abdr.
- 949 — Dasselbe Blatt [7:18]  
 B. 9  
 Guter Abdr.  
 aus Eisgarn
- 950 Judith (l.) [7:19]  
 B. 10 Seidl. 11 II  
 Vorzügl. Abdr.  
 Stempel in Schwarz H mit Krone (Fagan 244?) —  
 „ Fagan 328 a Samml. Liphart  
 durch Danz
- 951 Judith (r.) [7:20]  
 B. 11 Seidl. 12 I  
 Guter Abdr.
- 952 Die sitzende Judith [7:22]  
 B. 12 Seidl. 13 II (?)  
 Vorzügl. Abdr.
- 953 Der keusche Joseph [7:24]  
 B. 13  
 Mässiger Abdr.  
 a. d. Samml. Marx
- 954 (Copist) Gegenseitige Copie vom keuschen Joseph  
 [7:25]  
 B. 13 Copie 1

- Guter Abdr. a. roth-braun getönten Papier  
a. d. Samml. Posonyi  
955 (Copist) — Dasselbe Blatt [7:26]  
B. 13 Copie 1  
Vorzügl. Abdr.
- 956 Der keusche Joseph [7:27]  
B. 14 II Seidl. 15 III  
Brill. Abdr.  
a. d. Samml. Posonyi
- 957 Joseph und Putiphara [7:28]  
B. 15  
Mässiger Abdr.  
a. d. Samml. Marx
- 958 Hiob mit seinen Freunden [7:29]  
B. 16 Loftie 158 I  
Brill. Abdr.  
mit Tinte „Jules Meunier Lyon 1823“  
a. d. Auct. Aumüller 20, 2. 1876
- 959 — Dasselbe Blatt [7:30]  
B. 16 Loftie 158 II  
Vorzügl. Abdr.  
schw. Stempel Fagan 393 (Samml. Detmold? Entres?)
- 960 Maria mit dem Kinde, auf dem Halbmond [7:32]  
B. 17  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Samml. Harrach  
a. d. Samml. Posonyi
- 961 — Dasselbe Blatt [7:33]  
B. 17  
Guter Abdr.  
aus Eisgarn
- 962 Madonna mit der Birne [7:34]  
B. 18 Seidl. 19 II  
Guter Abdr.  
aus Eisgarn
- 963 — Dasselbe Blatt [7:35]  
B. 18 Seidl. 19 II  
Guter Abdr.
- 964 Madonna mit dem Papagei [7:36]

- B. 19 Loftie 168 I Seidl. 20 I  
Brill. Abdr.  
durch Danz Febr. 1883
- 965 — Dasselbe Blatt [7:37]  
B. 19 Loftie 168 II Seidl. 20 III  
Guter Abdr.  
schw. unkenntlicher Stempel, rund, Durchm. 15<sup>1</sup>/<sub>2</sub> mm.  
schw. Stempel Fagan 393 siehe Nr. 959
- 966 — Dasselbe Blatt [7:38]  
B. 19 Loftie 168 II Seidl. 20 III  
Uebermalter Abdr. (rothbraun, weiss und gelb)
- 967 Madonna mit dem Todtenkopf, Copie nach B. Beham  
B. 5 (überaus selten) [7:10,096]  
B. 20  
Guter Abdr.  
von Aumüller 1894
- 968 Joachim und Anna an der goldenen Pforte [7:39]  
B. 21  
Guter Abdr. mit 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> mm. Rand  
a. d. Vorderseite, r. Ecke unten schwarz. Stempel Fagan  
415 Samml. Lely  
a. d. Auction Zahn, Dresden 14. Jan. 1884
- 969 Die Hochzeit zu Kana [7:40]  
B. 23 Loftie 175 I  
Brill. Abdr.  
durch Danlos Paris Juni 84.
- 970 Christus und die Samariterin [7:41]  
B. 24 Seidl. 25 II  
Vorzügl. Abdr.  
durch Danlos Paris Juni 1884
- 971 — Dasselbe Blatt [7:42]  
B. 24 Seidl. 25 II  
Guter Abdr.
- 972 Christus bei dem Pharisäer Simon [7:43]  
B. 25 Loftie 177 II Seidl. 26 II  
Vorzügl. Abdr.  
m. blauer Tinte HD. Samml. Dreux
- 973 Der Schmerzensmann [7:44]  
B. 26 Seidl. 27 II

- Vorzügl. Abdr.  
aus Eisgarn
- 974 Christuskopf mit der Dornenkrone 1519 [7:45]  
B. 27  
Guter Abdr.  
a. d. Samml. Durazzo
- 975 Christuskopf mit der Dornenkrone 1520 [7:46]  
B. 28 Copie 1 Seidl. 29 (Original)  
Guter Abdruck  
Stempel in Blau Fagan 587 —  
a. d. Samml. Loftie
- 976 Christuskopf mit der Dornenkrone [7:47]  
B. 29  
Vorzügl. Abdr.
- 977 Der Heiland auf der Weltkugel stehend [7:48]  
B. 30 Seidl. 31 I  
Vorzügl. Abdr.  
mit verblich. Tinte J L (Fagan 306?)  
Stempel in schwarz KB im Oval
- 978 Der verlorene Sohn verlässt das Elternhaus [7:49]  
B. 31 Loftie 178 II Seidl. 32 I Pass. 31 I  
Vorzügl. Abdr.  
aus d. Auct. Posonyi
- 979 Er verschwendet sein Gut [7:50]  
B. 32 Loftie 103 II Seidl. 33 II  
Vorzügl. Abdr.  
aus d. Auct. Posonyi
- 980 Er hütet die Schweine [7:51]  
B. 33 Loftie 179 II  
Vorzügl. Abdr.  
Stempel in schwarz Fagan 78 Samml. Camberlyn  
a. d. Auction Posonyi
- 981 Er kehrt zurück [7:52]  
B. 34 Loftie 180 II Seidl. 35 II  
Brill. Abdr.  
Stempel in schwarz Fagan 78 Samml. Camberlyn  
a. d. Auct. Posonyi
- 982 Der verlorene Sohn hütet die Schweine [7:53]  
B. 35 Loftie 99 I  
Brill. Abdr.

- 983 Der segnende Heiland [7:54]  
 B. 36  
 Guter Abdr.  
 aus Eisgarn
- 984 S. Peter und S. Paul [7:55]  
 B. 37  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. d. Samml. Santarelli
- 985 S. Philipp und S. Jacob maj. [7:56]  
 B. 38  
 Vorzügl. Abdr.
- 986 — Dasselbe Blatt [7:61]  
 B. 38  
 Brill. Abdr.  
 Durch Danz, Lpzg. 1882
- 987 S. Andreas und S. Thomas [7:57]  
 B. 39  
 Vorzügl. Abdr.  
 aus Eisgarn
- 988 S. Matthaëus und S. Johannes [7:58]  
 B. 40  
 Guter Abdr.  
 aus Eisgarn
- 989 S. Simon und S. Thaddeus [7:59]  
 B. 41  
 Guter Abdr.  
 aus Eisgarn
- 990 S. Bartholomeus und S. Mathias [7:60]  
 B. 42  
 Mässiger Abdr.  
 a. Eisgarn
- 991 S. Simon Petrus [7:62]  
 B. 43 Loftie 138 III  
 Vorzügl. Abdr.
- 992 S. Andreas [7:63]  
 B. 44 Loftie 181 III  
 Vorzügl. Abdr.
- 993 S. Jacobus min. [7:64]  
 B. 45 Loftie 139 II  
 Vorzügl. Abdr.

- 994 S. Joannes [7:65]  
B. 46 Loftie 182 I  
Vorzügl. Abdr.
- 995 S. Philippus [7:66]  
B. 47 Rosenb. 49 II  
Vorzügl. Abdr.
- 996 S. Bartholomeus [7:67]  
B. 48 Rosenb. 50 II  
Vorzügl. Abdr.
- 997 S. Thomas [7:68]  
B. 49 Rosenb. 51 II  
Vorzügl. Abdr.
- 998 S. Matthaeus [7:69]  
B. 50 Rosenb. 52 II  
Vorzügl. Abdr.
- 999 S. Jacobus maj. [7:70]  
B. 51 Loftie 185 II  
Vorzügl. Abdr.
- 1000 S. Judas (Man hat versucht das Gras am Steine  
links herauszuradiren) [7:71]  
B. 52 Loftie 186 II  
Vorzügl. Abdr.
- 1001 S. Simon [7:72]  
B. 53 Loftie 187 I  
Vorzügl. Abdr.
- 1002 S. Mathias [7:73]  
B. 54 Loftie 188 II  
Vorzügl. Abdr.
- 1003 S. Matthaeus [7:74]  
B. 55 Aum. 59 I?  
Vorzügl. Abdr.
- 1004 — Dasselbe Blatt [7:75]  
B. 55 Aum. 59 IV Loftie 106 retouch.  
Guter Abdr.
- 1005 — Dasselbe Blatt [7:83]  
B. 55 Aum. 59 II  
Vorzügl. Abdr. mit 8—16 mm. Rand  
d. Danz, Lpzg., Apr. 1881

- 1006 S. Marcus [7:76]  
B. 56 Aum. 60 I  
Vorzügl. Abdr.
- 1007 — Dasselbe Blatt [7:84]  
B. 56 Aum. 60 II  
Vorzügl. Abdr. mit 10—14 mm. Rand  
durch Danz., Lpzg., April 1881
- 1008 — Dasselbe Blatt [7:77]  
B. 56 Aum. 60 IV Loftie 189 retouch. Seidl. 57 Copie  
Guter Abdr.
- 1009 S. Lucas [7:78]  
B. 57 Aum. 61 I  
Vorzügl. Abdr.
- 1010 — Dasselbe Blatt [7:85]  
B. 57 Aum. 61 II  
Vorzügl. Abdr. mit 9—14 mm. Rand  
durch Danz., Lpzg., April 1881
- 1011 — Dasselbe Blatt [7:79]  
B. 57 Aum. 61 IV Loftie 190 retouch. Seidl. 58 Copie  
Guter Abdr.
- 1012 S. Johannes [7:80]  
B. 58 Aum. 62 I  
Vorzügl. Abdr.
- 1013 — Dasselbe Blatt [7:86]  
B. 58 Aum. 62 II  
Vorzügl. Abdr. mit  $9\frac{1}{2}$ —13 mm. Rand  
durch Danz., Lpzg., April 1881
- 1014 — Dasselbe Blatt [7:81]  
B. 58 Aum. 62 IV Loftie 191 retouch. Seidl. 59 Copie  
Guter Abdr.  
a. d. Vorderseite l. unten in der Ecke ein undeutlicher  
Stempel in roth (ähnlich wie Fagan 584? Samml.  
Lempereur)
- 1015 Die 4 Evangelisten Bartsch 55—58 auf einem  
Blatte I Zustand [7:82]  
B. 55—58 Seidl. 56—59  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Samml. Heimsoeth  
Auction Frkft. a. M. Nov. 1877

- 1016 Der hl. Hieronymus nach r. schreitend [7:87]  
 B. 59  
 Guter Abdr.  
 a. Eisgarn
- 1017 Der hl. Hieronymus stehend [7:88]  
 B. 60 Aum. 64 I  
 Guter Abdr.  
 auf der Rückseite m. blauem Bleistift „15 Drugulin“
- 1018 Der hl. Hieronymus im Thorbogen [7:89]  
 B. 62  
 Guter Abdr.  
 a. Eisgarn
- 1019 — Dasselbe Blatt [7:90]  
 B. 62  
 Guter Abdr.
- 1020 Der hl. Hieronymus mit dem Engel [7:91]  
 B. 63 Aum. 67 I (?) Seidl. 64 I (?)  
 Guter Abdr.  
 Stempel in schwarz Fagan 549 Samml. Koller
- 1021 (Copist) Unbeschriebene Copie im Gegensinne von  
 B. 63 Etwas harte und grobe Taille: der Himmel ist  
 nicht wie im Original mit gleichmässiger Strichlage be-  
 deckt, sondern er lichtet sich gegen unten und gegen  
 rechts zu. Ohne Zeichen. Hoch 112 mm. Breit 72 mm.  
 (Stichmaasse) [7:92]  
 B. 63 Copie  
 Guter Abdr. mit 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> mm. Rand
- 1022 Der Einsiedler hl. Antonius [7:93]  
 B. 64 Loftie 35 II  
 Guter Abdr.
- 1023 S. Sebaldus [7:96]  
 B. 65 I  
 Brill. Abdr. in warm-braunem Ton gedr.  
 durch Wawra, Wien, 15. Sept. 1892
- 1024 — Dasselbe Blatt [7:94]  
 B. 65 II  
 Guter Abdr. (etwas grau)  
 a. Eisgarn
- 1025 — Dasselbe Blatt [7:95]

- B. 65 II  
Guter Abdr.
- 1026 Der Engel schwebt zu Joachim herab [7:97]  
B. 66  
Guter Abdr.  
a. d. Vorderseite links oben in der Ecke der Stempel in Schwarz Fagan 415 Samml. Lely  
in verblasster Tinte ein Schnörkel als Sammlerzeichen  
a. d. Auction Zahn, 14. Jan. 1884
- 1027 Alexander der Grosse führt den Bucephalus [7:98]  
B. 67 Aum. 76 I (?)  
Guter Abdr.  
a. Eisgarn
- 1028 — Dasselbe Blatt [7:99]  
B. 67 Aum. 76 I (?)  
Vorzügl. Abdr.  
Unkenntlicher Stempel in Blau ABS mit Krone
- 1029 Achilles und Hector [7:100]  
B. 68 Seidl. 69 I  
Mässiger Abdr.  
aus Eisgarn
- 1030 — Dasselbe Blatt [7:101]  
B. 68 Seidl. 69 I  
Brill. Abdr.  
d. Danz, Febr. 83
- 1031 Kampf der Griechen wider die Trojaner (Man hat  
versucht, die Inschriften zu löschen) [7:102]  
B. 69 Seidl. 70 I  
Guter Abdr.
- 1032 Der Raub der Helena [7:104]  
B. 70 Seidl. 71 I  
Brill. Abdr.  
d. Danlos, Paris, Juni 1884
- 1033 — Dasselbe Blatt [7:103]  
B. 70 Seidl. 71 II  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Auct. H. G. Gutekunst 16. 11. 1871
- 1034 Regulus [7:105]  
B. 71

- Vorzügl. Abdr.  
 durch Aumüller, München, Juli 1884
- 1035 Cimon und Pero [7:106]  
 B. 72 Seidl. 73 I  
 Guter Abdr. mit viereck. Rand = Hoch 61 mm. Breit  
 53<sup>1</sup>/<sub>2</sub> mm.  
 a. d. Samml. Durazzo
- 1036 Cimon und Pero im Rund zwischen zwei Tritonen  
 [7:107]  
 B. 73 Seidl. 74 I  
 Vorzügl. Abdr.  
 mit Tinte „Jules Meunier Lyon“
- 1037 Cimon und Pero (r. 1544) [7:110]  
 B. 74  
 Brill. Abdr.  
 a. d. Vorderseite in Schwarz Stempel Fagan 507 B  
 Samml. Lawrence  
 a. d. Vorderseite schw. Stempel Fagan 362 Samml. Maberly  
 schw. Stempel Fagan 363 (?) (a. d. Carton geschr.  
 Maberly) Samml. Maberly
- 1038 — Dasselbe Blatt [7:108]  
 B. 74  
 Guter Abdr.  
 Stempel in Blau Fagan 535 Samml. Drugulin
- 1039 Cimon und Pero (l. 1544) [7:111]  
 B. 75 I Seidl. 76 II  
 Vorzügl. Abdr.  
 d. Danlos, Paris, Juni 84.
- 1040 — Dasselbe Blatt [7:109]  
 B. 75 II Seidl. 76 III  
 Vorzügl. Abdr.
- 1041 Cleopatra [7:112]  
 B. 76 Seidl. 77 II  
 Guter Abdr.
- 1042 Cleopatra sitzend [7:113]  
 B. 77 Seidl. 78 II  
 Vorzügl. Abdr.  
 durch Gutekunst (?) 19. 12. 77.
- 1043 Lucretia sitzend [7:114]  
 B. 78 P. 78 II

- Guter Abdr.  
a. Eisgarn
- 1044        Lucretia stehend [7:115]  
B. 79 Loftie 196 II Seidl. 80 II  
Vorzügl. Abdr.
- 1045        Dido [7:116]  
B. 80 Loftie 25 I  
Vorzügl. Abdr.  
Stempel in Blau Fagan 118 (Samml. Ráth)
- 1046        — Dasselbe Blatt [7:117]  
B. 80 Loftie 25 II  
Guter Abdr.  
a. d. Samml. Santarelli
- 1047        Mutius Scaevola [7:118]  
B. 81 Seidl. 82 I  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Samml. Durazzo
- 1048        Die Gerechtigkeit des Trajan [7:119]  
B. 82 Loftie 97 I Seidl. 83 II  
Brill. Abdr.  
in verbl. Tinte: „G. Storck à Milano 1799 Inv.-Nr. 9366“  
a. d. Samml. Posonyi
- 1049        — Dasselbe Blatt [7:120]  
B. 82 Loftie 97 II Seidl. 83 III  
Vorzügl. Abdr.  
Stempel in Blau Fagan 535 Samml. Drugulin  
unkenntl. Stempel in Blau  
d. Posonyi, Wien, Jan. 1879
- 1050        Trajan, unbeschriebener I Zustand vor der 2ten  
Strichlage auf dem Hinterkopf [7:121]  
B. 83 I  
Vorzügl. Abdr.
- 1051        Trajan, unbeschr. II Zustand mit der 2ten Taille  
auf dem Hinterkopf [7:122]  
B. 83 II  
Brill. Abdr.  
a. d. Samml. Santarelli
- 1052        Domitia Calvilla [7:123]  
B. 84

- Brill. Abdr.  
a. d. Samml. Posonyi
- 1053 Büste eines Kaisers [7:124]  
B. 85  
Brill. Abdr.  
a. d. Vorderseite unten r. Stempel in Schwarz Fagan 415  
Samml. Lely  
Auct. Amsler und Ruthardt 23. II. 85.
- 1054 Triton und Nereide nach l. [7:125]  
B. 86  
Vorzügl. Abdr.
- 1055 Triton und Nereide nach r. [7:126]  
B. 87 Seidl. 88 I  
Vorzügl. Abdr.  
mit Tinte Endris 842 L. (?)  
a. d. Auct. Posonyi
- 1056 — Dasselbe Blatt [7:127]  
B. 87 Seidl. 88 II  
Mässiger Abdr. mit 2 mm. Rand  
a. d. Samml. Posonyi
- 1057 Das Urtheil des Paris im Rund [7:128]  
B. 88  
Guter Abdr.
- 1058 Das Urtheil des Paris [7:129]  
B. 89 Lofie 153 I  
Brillanter Abdr.
- 1059 Venus und Amor [7:130]  
B. 90  
Guter Abdr.  
a. d. Samml. Posonyi
- 1060 Venus und Amor [7:131]  
B. 91  
Guter Abdr.
- 1061 — Dasselbe Blatt [7:9729]  
B. 91  
Guter Abdr. Rd.  $0-\frac{3}{4}$   
a. d. Rückseite R. Fischer's lila Stempel  
v. Boerner 1. Mai 93.
- 1062 Amor auf dem Delphin reitend nach rechts [7:132]  
B. 93

- Vorzügl. Abdr.  
 a. d. Vorderseite l. oben schw. Stempel Fagan 415  
 Samml. Lely  
 durch Aumüller, München, Juni 1888
- 1063 Centaurenkampf [7:133]  
 B. 94 Loftie 75 II  
 Guter Abdr.
- 1064 Kampf zweier Reiter und eines Mannes zu Fuss  
 [7:134]  
 B. 95 II  
 Vorzügl. Abdr.
- 1065 — Dasselbe Blatt (unbeschr. Retouche: Stichel-  
 glitscher über Arm und Brust des stehenden Mannes:  
 Stichelproben in der unteren linken Ecke) [7:135]  
 B. 95 II (III Zust.)  
 Mässiger Abdr.  
 a. Eisgarn
- 1066 Hercules bekämpft die Centauren [7:137]  
 B. 96 Loftie 110 II  
 Brill. Abdr.  
 Stempel in Blau Fagan 10 Samml. Arozarena
- 1067 — Dasselbe Blatt [7:149]  
 B. 96 Loftie 110 III  
 Vorzügl. Abdr.
- 1068 Hercules tödtet den Nessus [7:138]  
 B. 97 Loftie 111 I  
 Vorzügl. Abdr.
- 1069 Lichas bringt dem Hercules das Nessusgewand  
 [7:139]  
 B. 98 Loftie 198 II Aum. 107 I  
 Brill. Abdr.
- 1070 Hercules raubt die Iole [7:136]  
 B. 99 Loftie 130 I Aum. 108 I  
 Extra brill. Abdr.  
 Stempel in Schwarz L  
 Stempel in Schwarz Fagan 197 Samml. Kalle
- 1071 — Dasselbe Blatt [7:140]  
 B. 99 Aum. 108 II  
 Brill. Abdr.
- 1072 — Dasselbe Blatt [7:152]

- B. 99 Aum. 108 III  
 Brill. Abdr. mit 2 mm. Rand
- 1073 Hercules holt den Cerberus aus der Unterwelt  
 [7:151]  
 B. 100 Loftie 141 I Aum. 109 I?  
 Guter Abdr.  
 unkenntlicher schwarzer Stempel mit einem Profilkopf?
- 1074 — Dasselbe Blatt [7:141]  
 B. 100 Loftie 141 I Aum. 109 I (?)  
 Vorzügl. Abdr.
- 1075 Hercules bekämpft die Trojaner [7:142]  
 B. 101 Loftie 142 II Aum. 110 I (?)  
 Vorzügl. Abdr.
- 1076 Hercules tötet die Hydra [7:143]  
 B. 102 Loftie 143 I Aum. 111 I  
 Vorzügl. Abdr.
- 1077 Hercules trägt die 2 Säulen [7:144]  
 B. 103 Loftie 144 I Aum. 112 I  
 Guter Abdr.
- 1078 Hercules tötet den Cacus [7:145]  
 B. 104 Loftie 145 I Aum. 113 II  
 Guter Abdr.
- 1079 Hercules tötet den Antaeus [7:146]  
 B. 105 Loftie 146 I Aum. 114 I  
 Guter Abdr.  
 a. d. Vorderseite oben l. in verblasster Tinte geschrieben  
 • E • C •
- 1080 — Dasselbe Blatt [7:150]  
 B. 105 Loftie 146 I Aum. 114 I  
 Guter Abdr.
- 1081 Hercules tötet den nemeischen Löwen [7:147]  
 B. 106 Aum. 115 I  
 Vorzügl. Abdr.
- 1082 Hercules auf dem Scheiterhaufen [7:148]  
 B. 107 Aum. 116 I Loftie 163 I  
 Vorzügl. Abdr.
- 1083 Nessus und Dejanira [7:153]  
 B. 108  
 Vorzügl. Abdr.  
 durch Wawra a. d. Auct. Coppenrath 25. III. 89.

- 1084 (Copist) Gegenseitige Copie von Nessus und Dejanira B. 108 Seidlitz hält dieses Blatt für das Original. (Glaubhafter scheint mir Aumüller, der es für eine gegenseitige Replik von B. 108 hält) [7:154]  
B. 108 Cop. Seidl. 109 Aum. 118  
Vorzügl. Abdr.  
Stempel in Blau Fagan 59 Samml. Keller  
a. d. Auction Posonyi
- 1085 Leierspielender Satyr [7:155]  
B. 109  
Brill. Abdr. mit 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> mm. Rand  
durch A. Danz
- 1086 — Dasselbe Blatt [7:157]  
B. 109  
Vorzügl. Abdr.
- 1087 Dudelsackpfeifendes Satyrweibchen [7:156]  
B. 110  
Brill. Abdr.  
durch A. Danz
- 1088 — Dasselbe Blatt [7:158]  
B. 110  
Vorzügl. Abdr.
- 1089 Hornblasender Satyr [7:159]  
B. 111  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Rückseite schw. Stempel A. D. (Danz)  
durch Danz, Feb. 1878
- 1090 Leda mit dem Schwan [7:160]  
B. 112 Pass. 112 I  
Vorzügl. Abdr.
- 1091 — Dasselbe Blatt [7:161]  
B. 112 Pass. 112 II  
Vorzügl. Abdr.  
Ganz verblasste unkenntliche schwarze Stempel
- 1092 I. Titel zu den sieben Planeten (Ich halte den Freitag für den II. Titel) [7:162]  
B. 113 I Loftie 204  
Brill. Abdr.  
Stempel in Schwarz Fagan 21 Samml. Firmin-Didot  
" " " L

- 1093 Saturn (Erster Plattenzustand) [7:170]  
 B. 114 Loftie 206 I  
 Guter Abdr. (aufgeklebt)  
 Schwarzer Stempel Fagan 549 Samml. Koller
- 1094 — Dasselbe Blatt (ganz neu überarbeitete Platte:  
 mit Himmel und dem Zeichen auf einer Tafel (Diese  
 Folge ist ganz neu überarbeitet worden (dazu der neue  
 Titel) Neue Gesichtszüge: dann viele Zusätze, welche  
 Loftie und Aumüller verzeichnen: die alten Contouren  
 und Schatten zeigen sich hier und da schwach durch)  
 [7:163]  
 B. 114 L. 206 III  
 Brill. Abdruck  
 Stempel in Schwarz Fagan 21 Samml. Firmin-Didot  
 " " " L
- 1095 Jupiter (Erster Plattenzustand) [7:172]  
 B. 115 Loftie 207 I  
 Guter Abdr. (aufgeklebt)  
 Schwarzer Stempel Fagan 549 Samml. Koller
- 1096 — Dasselbe Blatt (ganz neu überarbeitete Platte)  
 [7:164]  
 B. 115 L. 207 III  
 Brill. Abdr.  
 Stempel in Schwarz Fagan 21 Samml. Firmin-Didot  
 " " " L
- 1097 Mars (Erster Plattenzustand) [7:171]  
 B. 116 Loftie 208 I  
 Guter Abdr. (aufgeklebt)  
 Schwarzer Stempel Fagan 549 Samml. Koller
- 1098 — Dasselbe Blatt (ganz neu überarbeitete Platte)  
 [7:165]  
 B. 116 Loftie 208 II  
 Brill. Abdr. (unten ein wenig lädirt)  
 Stempel in schwarz Fagan 21 Samml. Firmin-Didot  
 " " " L
- 1099 Sol (Erster Plattenzustand) [7:173]  
 B. 117 Loftie 209 I  
 Guter Abdr. (aufgeklebt)  
 Schwarzer Stempel Fagan 549 Samml. Koller

- 1100 — Dasselbe Blatt (ganz neu überarbeitete Platte)  
[7:166]  
B. 117 Loftie 209 II  
Vorzügl. Abdr.  
Stempel in Schwarz Fagan 21 Samml. Firmin-Didot  
" " " L
- 1101 — Dasselbe Blatt (v. d. ganz überarbeiteten  
Platte) [7:23]  
B. 117 Loftie 209 II  
Brill. Abdr. mit 4 mm. Rand
- 1102 Venus (Erster Plattenzustand) [7:174]  
B. 118 Loftie 210 I  
Guter Abdr. (aufgeklebt)  
Schwarzer Stempel Fagan 549 Samml. Koller
- 1103 — Dasselbe Blatt (ganz neu überarbeitete Platte)  
[7:167]  
B. 118 Loftie 210 IV  
Vorzügl. Abdr.  
Stempel in Schwarz L  
aus der Samml. A. F. Didot
- 1104 Mercur (Erster Plattenzustand) Vor dem Gras auf  
der Mauer: nur zwei Taillen auf der Mauer l.) Wessely  
[7:175]  
B. 119 Wess. 319 I  
Guter Abdr. (aufgeklebt)  
Schwarzer Stempel Fagan 549 Samml. Koller
- 1105 — Dasselbe Blatt (mit Grashalmen auf der Mauer  
und 4 Taillen an der Mauer l.) (ganz überarbeitete Platte)  
[7:168]  
B. 119  
Vorzügl. Abdr.  
Stempel in Schwarz Fagan 21 Samml. Firmin-Didot  
" " " L
- 1106 — Dasselbe Blatt (v. d. ganz überarbeiteten Platte)  
[7:177]  
B. 119  
Brill. Abdr. mit 4 mm. Rand  
a. d. Samml. Santarelli
- 1107 Luna (Erster Plattenzustand) [7:176]  
B. 120 Loftie 101 I

- Guter Abdr. (aufgeklebt)  
 Schwarzer Stempel Fagan 549 Samml. Koller  
 1108 — Dasselbe Blatt (von der ganz überarbeiteten  
 Platte) [7:169]  
 B. 120 Loftie 101 III  
 Vorzügl. Abdr. (oben leicht lädirt)  
 Stempel in Schwarz Fagan 21 Samml. Firmin-Didot  
 " " " L  
 1109 Die Grammatik [7:178]  
 B. 121  
 Guter Abdr.  
 1110 Dialectica [7:179]  
 B. 122  
 Guter Abdr.  
 1111 Rhetorica [7:180]  
 B. 123  
 Vorzügl. Abdr.  
 mit Blei „Huber“  
 1112 Arithmetica [7:181]  
 B. 124  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. d. Samml. Posonyi  
 1113 Musica [7:182]  
 B. 125  
 Guter Abdr.  
 1114 Geometria [7:183]  
 B. 126  
 Guter Abdr.  
 mit Blei „Huber“  
 1115 Astrologia [7:184]  
 B. 127  
 Guter Abdr.  
 1116 Das siegende Christenthum [7:186]  
 B. 128 I  
 Brill. Abdr.  
 durch Danlos, Paris, Juni 1884  
 1117 — Dasselbe Blatt [7:185]  
 B. 128 I  
 Mässiger Abdr.

- in alter Tinte „1<sup>st</sup> state 1833 WE. 50“ Samml. Esdaile
- 1118 — Dasselbe Blatt [7:244]  
B. 128 III Seidl. 129 IV  
Vorzügl. Abdr. mit 3 mm. Rand
- 1119 Die Erkenntniss Gottes [7:187]  
B. 129 Loftie 220 I  
Vorzügl. Abdr.
- 1120 — Dasselbe Blatt [7:188]  
B. 129 Loftie 220 II  
Guter Abdr. m. 1 $\frac{1}{2}$  mm. Rand
- 1121 Prudentia [7:189]  
B. 130 Loftie 221 I  
Vorzügl. Abdr.
- 1122 — Dasselbe Blatt [7:190]  
B. 130 Loftie 221 III  
Guter Abdr. mit 1 $\frac{1}{2}$  mm. Rand
- 1123 Caritas [7:191]  
B. 131 Loftie 222 I  
Vorzügl. Abdr.
- 1124 — Dasselbe Blatt [7:192]  
B. 131 Loftie 222 II  
Guter Abdr. mit 1 $\frac{1}{2}$  mm. Rand
- 1125 Justitia [7:193]  
B. 132 Loftie 223 I  
Vorzügl. Abdr.
- 1126 — Dasselbe Blatt [7:194]  
B. 132 Loftie 223 II  
Guter Abdr. mit 1 $\frac{1}{2}$  mm. Rand
- 1127 Fides [7:195]  
B. 133 Loftie 224 I  
Vorzügl. Abdr.
- 1128 — Dasselbe Blatt [7:196]  
B. 133 Loftie 224 II  
Guter Abdr. mit 1 $\frac{1}{2}$  mm. Rand
- 1129 Spes [7:197]  
B. 134 Loftie 225 I  
Vorzügl. Abdr.
- 1130 — Dasselbe Blatt [7:198]

- B. 134 Loftie 225 II  
Guter Abdr. mit  $1\frac{1}{2}$  mm. Rand
- 1131 Fortitudo (Eine Taille am Säulenpostament unten r.)  
[7:199]  
B. 135 Loftie 226 II (?)  
Vorzügl. Abdr.
- 1132 — Dasselbe Blatt (Contre-taille am Säulenpostament unten r.) [7:200]  
B. 135 Loftie 226 II  
Guter Abdr.
- 1133 (Copist) Copie nach Fortitudo Bartsch 135 unbeschrieben, daran erkenntlich, dass das S im Monogramm Behams nicht kleiner ist als die anderen Buchstaben [7:203]  
B. 135 Cop.  
Guter Abdr.
- 1134 Temperancia [7:201]  
B. 136 Loftie 102 I  
Vorzügl. Abdr.
- 1135 — Dasselbe Blatt [7:202]  
B. 136 Loftie 102 II  
Guter Abdr. mit  $1\frac{1}{2}$  mm. Rand
- 1136 Caritas [7:206]  
B. 137  
Vorzügl. Abdr.
- 1137 Dasselbe Blatt [7:204]  
B. 137  
Guter Abdr.
- 1138 — Dasselbe Blatt [7:205]  
B. 137  
Mässiger Abdr.  
a. Eisgarn
- 1139 Die Geduld [7:207]  
B. 138 Loftie 104 II  
Vorzügl. Abdr.
- 1140 — Dasselbe Blatt [7:209]  
B. 138 Loftie 104 III  
Guter Abdr.  
Stempel in Schwarz L  
a. d. Auct. Zahn, Dresden, 14. Jan. 1884

- 1141 (Copist) Erste anonyme v. Bartsch erwähnte Copie  
von B. 138 [7:208]  
B. 138 Cop. I  
Vorzügl. Abdr.
- 1142 Das Glück 1541 vor den Punkten in dem Schmuck  
am Knie der Fortuna [7:210]  
B. 140 Loftie 107 I Seidl. 143 I  
Brill. Abdr.  
durch Danz
- 1143 — Dasselbe Blatt mit den Punkten in dem Schmuck  
an den Knien der Fortuna [7:211]  
B. 140 Loftie 107 I Seidl. 143 I Aum. 152 I II  
Vorzügl. Abdr.  
Unkenntl. schwarzer Stempel in Rundung von 16 mm.  
Durchmesser
- 1144 Das Unglück [7:212]  
B. 141 Loftie 227 I  
Brill. Abdr.  
durch Danz
- 1145 — Dasselbe Blatt [7:213]  
B. 141 Loftie 227 II  
Vorzügl. Abdr. mit 8 mm. Rand
- 1146 Triumphzug des Mars und der Venus [8:214]  
B. 142  
Vorzügl. Abdr. unten 1 $\frac{1}{2}$  mm. Rand  
a. d. Samml. Durazzo
- 1147 Triumphzug mit der Ueberschrift „Trivmpf der  
edelen sighaften Weiber“ [8:215]  
B. 143  
Vorzügl. Abdr. mit 1 $\frac{1}{2}$  mm. Rand
- 1148 Die Melancholie [8:216]  
B. 144 I Pass. 144 II Seidl. 147 II  
Vorzügl. Abdr.
- 1149 — Dasselbe Blatt [8:217]  
B. 144 II Pass. 144 III Seidl. 147 III  
Guter Abdr.
- 1150 — Dasselbe Blatt [8:218]  
B. 144 II P. 144 III Seidl. 147 IV  
Guter Abdr.  
durch Buttstädt III. 82.

- 1151 Das Unmögliche [8:219]  
B. 145 I  
Brill. Abdr.
- 1152 — Dasselbe Blatt [8:220]  
B. 145 II  
Vorzügl. Abdr.
- 1153 Der Tod und das nackte schlafende Weib [8:221]  
B. 146  
Vorzügl. Abdr.
- 1154 Die junge Frau und der Narr [8:222]  
B. 148  
Vorzügl. Abdr.
- 1155 Die junge Frau und der Tod [8:223]  
B. 149 I Loftie 108 I Aum. 162 I  
Brill. Abdr.
- 1156 — Dasselbe Blatt [8:224]  
B. 149 I Loftie 108 I Aum. 162 I  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Auction Ellinckhuysen, Amsterdam 18. XI. 1878
- 1157 Das nackte stehende Weib und der Tod [8:225]  
B. 150 Seidl. 152 III  
Brill. Abdr.  
Stempel in Blau Fagan 59 Samml. Keller
- 1158 (Copist) Copie nach dem nackten stehenden Weib  
und der Tod B. 150 (vielleicht Original?) [8:226]  
B. 150 Cop. 1 I Loftie 160 I  
Mässiger Abdr.  
a. Eisgarn
- 1159 Der Tod und die drei nackten Weiber [8:227]  
B. 151 Loftie 228 I  
Vorzügl. Abdr.  
durch Gutekunst, Stuttgart, August 1887
- 1160 — Dasselbe Blatt [8:228]  
B. 151 Loftie 228 II  
Vorzügl. Abdr.
- 1161 Der Tod und das unzüchtige Paar. Unbeschr. Etat:  
der ganze Htgrd. hat nur 2 Taillen, mit der Schrift a. weissem  
Brett: 3 Taillen am 1. Bein des Mannes; 2 am 1. Bein  
der Frau, die Verticale fehlt (Der Körper des Tods hat  
nur eine Taille) [8:230]

- B. 152 I  
Guter Abdr.: ausgebessert oben l. am Fenster, sodass von der Jahreszahl nur die 9 zu lesen: auch unten am r. Fuss des Mannes ausgebessert  
durch Wawra a. d. Auct. Coppentrath 25. III. 1889
- 1162 — Dasselbe Blatt: unbeschriebener Etat: retouchirt, am Halse der Frau verticale Strichlage: eine 3<sup>te</sup> vertic. Taille im Htgrd. oben r. [8:229]  
B. 152 II  
Mässiger Abdr.  
a. d. Samml. Marx
- 1163 Die Nacht [8:231]  
B. 153 Loftie 167 I  
Brill. Abdr.  
in verblasster Tinte „R V. W.“
- 1164 — Dasselbe Blatt [8:232]  
B. 153 Loftie 167 II Seidl. 155 II  
Vorzügl. Abdr.
- 1165 Bauernhochzeit 1 Jenner und Hornung [8:233]  
B. 154  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Samml. Santarelli
- 1166 — Bauernhochzeit 2 Mercz und April [8:234]  
B. 155 Loftie 229 I  
Vorzügl. Abdr.: die 2 ist herausradirt worden
- 1167 — Bauernhochzeit 3 Mei und Brachmon [8:235]  
B. 156 Loftie 230 II  
Vorzügl. Abdr.
- 1168 — Bauernhochzeit 4 Hewmon und Augstmon [8:236]  
B. 157  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Samml. Santarelli
- 1169 — Bauernhochzeit 5 Herbstmon und Weinmon [8:237]  
B. 158  
Vorzügl. Abdr.  
Stempel in Schwarz Fagan 549 Samml Koller
- 1170 — Bauernhochzeit 6 Wintermon und Cristmon [8:238]

- B. 159  
Guter Abdr. mit 2 mm. Rand, unbedeutender Riss unten l. reparirt  
Stempel in Schwarz Fagan 549 Samml. Koller
- 1171 Bauernhochzeit 7: ein Bauernpaar und zwei Musikanten [8:239]  
B. 160  
Brill. Abdr.
- 1172 Bauernhochzeit 8: eine Frau tritt mit zwei Männern an eine Tischgesellschaft heran. [8:240]  
B. 161 Loftie 233 I Seidl. 163 I (?)  
Vorzügl. Abdr. es ist die Nr. beinahe ausradirt worden in verblasster Tinte Fagan 383 Samml. Marochetti
- 1173 Bauernhochzeit 9: Bauernschlägerei [8:241]  
B. 162 Seidl. 164 I  
Brill. Abdr.  
Stempel in Blau Fagan 535 Samml. Drugulin
- 1174 Bauernhochzeit 10: das zärtliche Paar und der vomirende Bauer [8:242]  
B. 163 I  
Vorzügl. Abdr. mit 3 mm. Rand  
alte Tintenschrift
- 1175 Bauernhochzeit 10: das zärtliche Paar und der vomirende Bauer [8:243]  
B. 163 II  
Vorzügl. Abdr.  
Stempel in Blau Fagan 156 (aber etwas kleiner)  
" " " " 535? (unkenntlich!) Drugulin'sche Samml.  
unkenntlicher schwarzer Stempel = viereckig eingefasst  
" " " " dunkel und rund: 11 mm.  
im Durchmesser
- 1176 Die Tischgesellschaft mit dem sich umarmenden Paare [8:245]  
B. 164 Seidl. 166 I Aum. 177 I  
Vorzügl. Abdr.
- 1177 — Dasselbe Blatt: auf der Rückseite quer abgedruckt B. 170 Seidl. 172 II mässiger Abdr. [8:246]

- B. 164 Seidl. 166 II Aum. 177 II  
Guter Abdr.
- 1178 (Copist) Unbeschriebene geringe Copie im Gegen-  
sinn von B. 164 mit Umsfassungslinien und in diesen  
1 mm. weniger breit als das Original. Mit der Schrift  
„Alder dy mvst danczen“ ohne alle andere Zeichen  
[8:247]  
B. 164 (Copie)  
Mässiger Abdr.
- 1179 Raufende Bauern mit einer schlichtenden Frau  
[8:248]  
B. 165 Seidl. 167 I  
Vorzügl. Abdr.
- 1180 Hochzeitstänzer 1: die beiden Musikanten [8:249]  
B. 166  
Guter Abdr.  
a. d. Auction Posonyi
- 1181 Hochzeitstänzer 2 (Nummer verkehrt) [8:250]  
B. 167  
Guter Abdr.  
a. d. Auct. Posonyi
- 1182 Hochzeitstänzer 3 (verkehrte Nummer) [8:251]  
B. 168  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Auct. Posonyi
- 1183 Hochzeitstänzer 4 [8:252]  
B. 169  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Auction Posonyi
- 1184 Hochzeitstänzer 5 [8:253]  
B. 170 Loftie 241 II  
Guter Abdr.  
a. d. Auct. Posonyi
- 1185 Hochzeitstänzer 6 [8:254]  
B. 171  
Guter Abdr.  
a. d. Auct. Posonyi
- 1186 Hochzeitstänzer 7 [8:255]  
B. 172

- Vorzügl. Abdr.  
 a. d. Auct. Posonyi  
 1187 Hochzeitstänzer 8 [8:256]  
 B. 173  
 Guter Abdr.  
 a. d. Auct. Posonyi  
 1188 Hochzeitstänzer 9 [8:257]  
 B. 174  
 Guter Abdr.  
 a. d. Auct. Posonyi  
 1189 Hochzeitstänzer 10 [8:258]  
 B. 175  
 Guter Abdr.  
 a. d. Auct. Posonyi  
 1190 Hochzeitstänzer 12 [8:259]  
 B. 177  
 Guter Abdr.  
 a. d. Auct. Posonyi  
 laut Carton sind die Nrn. 1180—1190 aus der Samml.  
 Marq. R\*. de Padoue  
 1191—1198 Der Hochzeitsmarsch [8:260—7]  
 B. 178—185 (B. 183 im II. Zust.)  
 Gute Abdr.  
 a. d. Auct. Posonyi 24. X. 72.  
 1199 Bl. 6 aus dem Hochzeitsmarsch [8:268]  
 B. 183 Seidl. 185 I  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. d. Samml. Santarelli  
 1200 Der Marktbauer [8:269]  
 B. 186 Seidl. 188 II  
 Guter Abdr.  
 a. d. Samml. Santarelli  
 1201 Die Marktbäuerin [8:270]  
 B. 187 Seidl. 189 II  
 Guter Abdr.  
 1202 Der Bauer mit der Mistgabel [8:271]  
 B. 188 Seidl. 190 I (?)  
 Vorzügl. Abdr.  
 1203 Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken  
 [8:272]

- B. 189 Seidl. 191 I (?)  
Vorzügl. Abdr.  
Stempel in Schwarz Fagan 393 —
- 1204 Der zu Markte gehende Bauer [8:273]  
B. 191 II Seidl. 193 II  
Vorzügl. Abdr.
- 1205 — Dasselbe Blatt [8:275]  
B. 191 II Seidl. 193 II  
Mässiger Abdr.
- 1206 Die zu Markte gehende Bäuerin [8:274]  
B. 192 II Seidl. 194 II  
Brill. Abdr.  
a. d. Samml. Gawet  
" " " Posonyi
- 1207 Der Eierverkäufer [8:276]  
B. 193 Seidl. 195 I (?)  
Vorzügl. Abdr.
- 1208 Der Bauer mit der Bauernbraut tanzend [8:277]  
B. 194 Seidl. 196 II  
Brill. Abdr.  
Stempel in Schwarz L
- 1209 — Dasselbe Blatt [8:278]  
B. 194 Seidl. 196 II  
Guter Abdr.  
a. Eisgarn
- 1210 Der Dudelsackpfeifer, welcher ein Mädchen um-  
armt [8:279]  
B. 195 II  
Vorzügl. Abdr. (72 $\frac{1}{2}$  mm. breit)  
a. d. Samml. Posonyi
- 1211 — Dasselbe Blatt [8:280]  
B. 195 II  
Guter Abdr. r. 4 $\frac{1}{2}$  mm. abgeschnitten, also bloss 68 mm.  
breit, die obere Ecke r. ein wenig ausgebessert W. niedere  
Krone
- 1212 Die drei Soldaten mit dem Hund [8:281]  
B. 196 I  
Brill. Abdr.
- 1213 — Dasselbe Blatt [8:282]  
B. 196 II

- Vorzügl. Abdr.  
 in blasser Tinte „G. Storck a Milano 1798 In. 7571“
- 1214 Die Schildwache bei den Pulverfässern [8:283]  
 B. 197 Seidl. 200 I  
 Brill. Abdr.  
 a. d. Auct. Danz 24. Febr. 1887
- 1215 — Dasselbe Blatt [8:284]  
 B. 197 Seidl. 200 I  
 Brill. Abdr.  
 a. d. Samml. Posonyi
- 1216 — Dasselbe Blatt (Die Querlage im Schatten unter  
 dem r. Fuss des sich den Schuh anziehenden Mannes  
 ist über die ganze untere r. Ecke des Fasses fortgesetzt)  
 [8:285]  
 B. 197 Seidl. 200 II Aum. 214 Cop. (?)  
 Vorzügl. Abdr.  
 Auct. Zahn, Dresden, 14. Jan. 1884
- 1217 Der Fähnrich, der Tambour und der Pfeiffer  
 [8:286]  
 B. 198 I  
 Brill. Abdr.  
 Stempel in Blau Fagan 59 Samml. Keller  
 a. d. Auct. Ellinckhuysen Amsterd. 18. XI. 1878
- 1218 — Dasselbe Blatt [8:288]  
 B. 198 I  
 Brill. Abdr. mit  $1\frac{1}{2}$  mm. Rand  
 Auct. Wawra, Wien 16. II. 1885
- 1219 — Dasselbe Blatt [8:289]  
 B. 198 II  
 Gänzlich mit der Hand übermalter Abdr.
- 1220 Der Fähnrich und der Tambour [8:287]  
 B. 199 Loftie 131 I  
 Brill. Abdr.  
 Stempel in Blau Fagan 118 Samml. Ráth
- 1221 — Dasselbe Blatt [8:290]  
 B. 199 Aum. 216 II  
 Brill. Abdr.  
 a. d. Auct. Danz, Dresden 24. Febr. 1884
- 1222 Der Fähnrich 1526 [8:291]  
 B. 200 II

- Brill. Abdr.  
in schwarzer vergilbter Tinte „Endris 839. J—“
- 1223 — Dasselbe Blatt [8:292]  
B. 200 II  
Vorzügl. Abdr.  
a. Eisgarn
- 1224 Der Fähnrich 1519 [8:293]  
B. 201  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Samml. Posonyi
- 1225 Das liebkosende Paar am Stacket [8:296]  
B. 202  
Vorzügl. Abdr.
- 1226 — Dasselbe Blatt: ein späterer Abdr.: das Blatt hat aber keine Jahreszahl und ist eigenthümlicherweise 3 mm. höher als die Maasse in der Literatur: doch scheint der obere Rand nicht angesetzt [8:294]  
B. 202 Seidl. 205  
Mässiger Abdr. unten l. ein Fehler im Original Papier, oder ausgebessert von späterer Hand.
- 1227 (Copist) Copie im Gegensinn von B. 202 [8:297]  
B. 202 (Cop.) Loftie 38 Cop.  
Vorzügl. Abdr.
- 1228 (Copist) Unbeschriebene rechtsinnige minderwerthige Copie nach B. 202 in denselben Maassen  $79 \times 51$  (ohne Zeichen) [8:295]  
B. 202 (Copie)  
Guter Abdr.  
a. Eisgarn
- 1229 Landsknecht vor dem Baum [8:298]  
B. 203 I  
Vorzügl. Abdr.
- 1230 Büste eines Mädchens [8:299]  
B. 204  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Coll. Herbeck, Wien
- 1231 Das Mädchen mit der Harfe [8:300]  
B. 205  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Auct. Posonyi

- 1232           Der Greis und sein Diener [8:302]  
 B. 206 Seidl. 210 II  
 Guter Abdr.: intakt mit den Ecken  
 a. d. Samml. Loftie  
 a. d. Auct. Coppenrath, 26. III. 1889
- 1233           — Dasselbe Blatt [8:301]  
 B. 206 Seidl. 210 II  
 Mässiger Abdr. ohne die 4 Ecken (i. e. bloss das runde  
 Mittelstück)  
 a. d. Samml. Santarelli
- 1234           Das Fussbad [8:303]  
 B. 207 Seidl. 211 I  
 Brill. Abdr.
- 1235           Die drei Weiber im Bade [8:304]  
 B. 208 Loftie 166 I  
 Brill. Abdr.  
 a. d. Samml. Beresoff
- 1236           Der Kuss (stimmt in sofern mit Seidlitz nicht  
 überein, als die Nummer 2 richtig steht, jedoch keine  
 Linien im Himmel sind: 2 Strichlagen an der Stirn des  
 Mannes: das Ende der 6 im Datum gespalten: der  
 letzte Strich der 5 ebenso: das Monogramm alles doppelt  
 übergangen. Copie?) [8:305]  
 B. 209 II Seidl. 268 III (?)  
 Extra brill. Abdr.
- 1237           — Dasselbe Blatt (retouchirt: eine Strichlage nach  
 links unten über das Gesicht des Mannes) [8:306]  
 B 209 II Seidl. 268 III (?)  
 Mässiger Abdr.
- 1238           Sieben nackte Kinder im Rund [8:307]  
 B. 210  
 Guter Abdr.  
 a. Eisgarn
- 1239           — Dasselbe Blatt [8:308]  
 B. 210  
 Guter Abdr.: an der r. Seite etwas ausgebessert
- 1240           Das sitzende Kind mit dem Hund [8:309]  
 B. 211  
 Guter Abdr.  
 a. d. Samml. Posonyi

- 1241 — Dasselbe Blatt [8:310]  
 B. 211  
 Vorzügl. Abdr.  
 Schwarzer Stempel Fagan 129 —
- 1242 Die beiden Liebespaare und der Narr [8:315]  
 B. 212 Loftie 265 Seidl. 215 I  
 Vorzügl. Abdr. mit 8—12 mm. Rand
- 1243 — Dasselbe Blatt (Seidlitz hält beide für verschiedene Zustände derselben Platte: da aber wichtige Contouren in seinem II fehlen, die in I stark sind, da Proportionen und Profile so beträchtlich abweichen, nehme ich eher mit Loftie an, Beham habe es noch einmal gearbeitet) [8:311]  
 B. 212 Loftie 265 Seidl. 215 I  
 Guter Abdr.  
 a. d. Samml. Durazzo
- 1244 — Dasselbe Blatt (mit der Jahreszahl aber vor der verticalen Strichlage auf der ganzen r. Hälfte (i. e. über dem rechten Bein der r. sitzenden Frau) [8:312]  
 B. 212 Loftie 94 Seidl. 215 III Aum. 230 Cop. I  
 I Et. der 2. Platte  
 Vorzügl. Abdr. mit 2 $\frac{1}{2}$  mm. Rand
- 1245 — Dasselbe Blatt (ausgedruckt, mit Retouchen: eine verticale Strichlage über dem Theil des Kleides, welches auf dem rechten Bein der r. sitzenden Frau liegt.) Das Blatt ist nicht, wie Aumüller meint, Original zu dem Vorhergehenden [8:314]  
 B. 212 Loftie 94 Seidl. 215 III Aum. 230 II Et. der 2. Platte  
 Guter Abdr.
- 1246 Gegenseitige Originalreplik von B. 212 [8:313]  
 B. 212 a Seidl. 215 Cop. I  
 Vorzügl. Abdr.
- 1247 Der Narr und die Närrin [8:316]  
 B. 213 II  
 Vorzügl. Abdr.  
 Stempel in Schwarz Fagan 393 —  
 In Tinte Fagan 565 (?) Samml. Clive?  
 Blauer Stempel Fagan 10 Samml. Arozarena

- 1248 Der Narr und die beiden badenden Weiber [8:317]  
 B. 214 I  
 Vorzügl. Abdr.
- 1249 Die Busse des heil. Chrysostomus [8:318]  
 B. 215 I  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. d. Samml. Knowles  
 a. d. Samml. Coppenrath
- 1250 — Dasselbe Blatt [8:320]  
 B. 215 II  
 Brill. Abdr.  
 Stempel in Schwarz Fagan 197 Samml. Kalle  
 a. d. Auct. Lobanow, Berlin, April 1881
- 1251 — Dasselbe Blatt [8:321]  
 B. 215 III  
 Vorzügl. Abdr.  
 mit schwarzer Tinte HD Samml. Dreux
- 1252 Der Schäfer [8:322]  
 B. 216  
 Vorzügl. Abdr.  
 Stempel in Blau Fagan 118 Samml. Ráth
- 1253 — Dasselbe Blatt [8:323]  
 B. 216  
 Guter Abdr.  
 a. Eisgarn
- 1254 Gruppe von 4 Pferden [8:324]  
 B. 217  
 Vorzügl. Abdr.
- 1255 Der Pferdekopf [8:325]  
 B. 218 Aum. 236 II  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. Eisgarn
- 1256 Eines Mannes Haupt [8:326]  
 B. 219 Seidl. 222 II  
 Brill. Abdr.
- 1257 Eines Weibes Haupt [8:327]  
 B. 220 Seidl. 223 II  
 Brill. Abdr.
- 1258 Erste Zustände von B. 219 und 220 auf einem  
 Blatt [8:328]

- B. 219—220 Seidl. 222—3 I  
 Vorzügl. Abdr.  
 Stempel in Blau Fagan 50 Samml. Brentano-Birkenstock  
 a. d. Auct. Coppentrath, 26. III. 1889
- 1259 Drei Medaillen; links N. Gebhart, Münzmeister  
 [8:329]  
 B. 221 Seidl. 224 II  
 Vorzügl. Abdr.  
 durch Aumüller, München, Juni 1888
- 1260 Rückseiten der drei Medaillen [8:330]  
 B. 222 Loftie 87 Seidl. 225  
 Vorzügl. Abdr.  
 Auct. Amsler und Ruthardt, Berlin 23. II. 1885  
 Stempel in Schwarz a. d. Vorderseite Fagan 415 Samml.  
 Lely
- 1261 Vignette mit dem Panzer [8:332]  
 B. 223  
 Vorzügl. Abdr.  
 d. Gutekunst, Stuttgart, Aug. 1887
- 1262 Vignette mit dem Adler: unbeschriebener 1 Et. vor  
 der dritten Strichlage über den ganzen Grund (Gegenseit.  
 Copie nach B. Beham Aum. 89) [8:333]  
 B. 224 I  
 Vorzügl. Abdr.  
 durch Danz
- 1263 — Dasselbe Blatt: unbeschr. II Et. mit der dritten  
 Strichlage über den ganzen Grund [8:334]  
 B. 224 II  
 Mässiger Abdr.  
 Stempel in Blau Fagan 50 Samml. Brentano-Birkenstock  
 a. d. Samml. Posonyi
- 1264 — Dasselbe Blatt [8:335]  
 B. 224 II Zust.  
 Guter Abdr.  
 Stempel in blau Fagan 59 Samml. Keller
- 1265 Vignette mit den Satyrn [8:336]  
 B. 225 Seidl. 229 I?  
 Vorzügl. Abdr.  
 in Tinte schwarz „Endris 842 — sr“  
 a. d. Samml. Posonyi

- 1266 Vignette mit der Sphinx [8:337]  
 B. 226  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. d. Samml. Durazzo
- 1267 Vignette mit dem Panzer zwischen zwei Genien  
 [8:338]  
 B. 227  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. d. Samml. Posonyi
- 1268 Vignette mit der Maske [8:339]  
 B. 228 Seidl. 232 I  
 Vorzügl. Abdr. mit 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> mm. Rand
- 1269 Das Alphabet auf dem Spruchband [8:340]  
 B. 229 Seidl. 233 II (?)  
 Vorzügl. Abdr.
- 1270 Der kleine Narr mit dem Spruchband [8:341]  
 B. 230 Seidl. 234 II  
 Brill. Abdr.  
 Stempel in Blau Fagan 535 Samml. Drugulin  
 „ „ Schwarz „ 342 „ Alferoff
- 1271 Der Maskaron [8:342]  
 B. 231 Seidl. 235 I  
 Vorzügl. Abdr.
- 1272 — Dasselbe Blatt [8:343]  
 B. 231 Seidl. 235 II  
 Vorzügl. Abdr. mit 5 mm. Rand.
- 1273 Vignette mit dem Satyrweibchen zwischen 2 Satyrn  
 [8:344]  
 B. 232  
 Vorzügl. Abdr. mit 2 mm. Rand  
 a. d. Samml. Posonyi
- 1274 Vignette mit breiter Vase zwischen zwei Genien  
 [8:345]  
 B. 233  
 Guter Abdr.  
 a. d. Samml. Posonyi
- 1275 Vignette mit der männl. phantast. Halbfigur zwischen  
 2 Genien [8:346]  
 B. 234  
 Guter Abdr.

- a. d. Samml. Harrach  
 a. d. Samml. Posonyi
- 1276 (Copist) Unbeschriebene gegenseitige gute Copie nach  
 B. 234 ohne alle Zeichen: in den Originalmaassen (a. d.  
 Rückseite steht „von Bink“; Maasse sind anders, sonst  
 könnte es Bink Pass. 130, Aum. 173 sein?) [8:347]  
 B. 234 (Cop.)  
 Guter Abdr. bräunlich gedr. mit 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—4 mm. Rand
- 1277 Die Palmette zwischen den Fischköpfen [8:348]  
 B. 235 Aum. 252 I  
 Vorzügl. Abdr. mit 17 mm. Rand  
 durch Wawra, Wien, Dec. 1881
- 1278 — Dasselbe Blatt [8:349]  
 B. 235 Aum. 252 II  
 Vorzügl. Abdr.  
 Auct. Zahn, Dresden, 14. I. 1884
- 1279 Die beiden Genien auf den chimärischen Thieren  
 [8:350]  
 B. 236 Aum. 253 I  
 Brill. Abdr.
- 1280 — Dasselbe Blatt [8:351]  
 B. 236 Aum. 253 II  
 Vorzügl. Abdr. mit 2 mm. Rand
- 1281 Die nackten Kinder mit dem Triumphwagen [8:352]  
 B. 237  
 Vorzügl. Abdr.  
 durch Danz
- 1282 — Dasselbe Blatt [8:353]  
 B. 237  
 Mässiger Abdr.  
 a. Eisgarn
- 1283 Vase von 2 Delphinen getragen, auf denen Genien  
 reiten [8:354]  
 B. 238  
 Vorzügl. Abdr.  
 mit Tinte „Boerner“  
 a. d. Samml. Posonyi
- 1284 (Copist) Gegenseitige Copie nach B. 238 in Original  
 Maassen a. d. Tafel 1.5.2.7 und weisse Stelle für  
 Mgr. [8:6532]

- B. 238 (Copie)  
Vorzügl. Abdr.
- 1285 Becher, dessen Deckel mit ovalen Medaillons verziert ist [8:355]  
B. 239  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Samml. Santarelli
- 1286 Becher mit runden Medaillons verziert [8:356]  
B. 240  
Vorzügl. Abdr.  
a. Eisgarn
- 1287 Becher, mit Buckeln verziert [8:357]  
B. 241  
Vorzügl. Abdr.
- 1288 Becher mit zwei Genien, die Flügel statt Arme haben [8:358]  
B. 242 I  
Vorzügl. Abdr.  
a. Eisgarn
- 1289 — Dasselbe Blatt: die Platte ist verkleinert: oben sind das Datum und der oberste Rand des Deckels mit abgeschnitten worden: das Blatt misst jetzt 89 statt  $93\frac{1}{2} \times 50$  statt 52. — Wahrscheinlich die Veränderung nur an diesem Exemplar vorgenommen und ein neuer Rand künstlich eingedrückt [8:359]  
B. 242  
Vorzügl. Abdr.
- 1290 Vase, auf beiden Seiten Genien hinter Delphinen [8:389]  
B. 243  
Vorzügl. Abdr.  
durch Amsler, Berlin
- 1291 Aufsteigendes Ornament: unten nach rechts blickende phantastische männliche Halbfigur [8:390]  
B. 244  
Vorzügl. Abdr.  
a. Eisgarn
- 1292 Aufsteigendes Ornament: unten zwei weibl. Halbfiguren mit verbundenen Augen [8:360]

- B. 245 Seidl. 252 I  
Vorzügl. Abdr.
- 1293 Aufsteigendes Ornament: unten phantastische weibl.  
Figur en face (Die Figur freie Wiederholung von B.  
Beham Pass. 77) [8:361]  
B. 246  
Vorzügl. Abdr. mit 12 mm. Rand  
Stempel in Blau Fagan 524 Samml. Nagler  
Stempel in Schwarz Fagan 329 a } Doublette Berliner  
" " " Fagan 329 c } K.-Kab.
- 1294 Kapitell und Base Vitruvius I (Dieses Exemplar trägt  
deutlich die Jahreszahl 1543: sonst aber das Monogr.)  
[8:362]  
B. 247 Aum. 267 II (?) Loftie 121  
Vorzügl. Abdr.
- 1295 Kapitell und Base Vitruvius II [8:363]  
B. 248 Aum. 268 II  
Vorzügl. Abdr.
- 1296 Kapitell und Base Vitruvius III [8:364]  
B. 249 Aum. 269 II  
Vorzügl. Abdr.  
Stempel in Blau Fagan 59 Samml. Keller
- 1297 Kapitell und Base Vitruvius IV [8:365]  
B. 250 Aum. 270 II  
Vorzügl. Abdr.
- 1298 Die drei Kapitelle übereinander [8:366]  
B. 251  
Brill. Abdr.  
a. d. Samml. Posonyi
- 1299 Corinthische Säule im Umriss [8:367]  
B. 252 II  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Samml. Durazzo
- 1300 Die Corinthische Säule, vollendet [8:368]  
B. 253  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Samml. Durazzo
- 1301 Hans Sebald Behams Wappen [8:369]  
B. 254  
Brill. Abdr.

- 1302 Phantasie-Wappen des Weiss-nit Weer [8:370]  
 B. 255  
 Brill. Abdr.
- 1303 Das Wappen mit dem Hahn [8:374]  
 B. 256 Aum. 276 I  
 Brill. Abdr.  
 Stempel in Blau AC Samml. Copenrath  
 a. d. Auct. Copenrath 26. III. 89.
- 1304 — Dasselbe Blatt [8:373]  
 B. 256 Aum. 276 II  
 Vorzügl. Abdr.  
 Stempel in Schwarz Fagan 244 (d. h. die Krone hat 9  
 Zacken) —  
 Stempel in Schwarz A. D. Samml. Danz
- 1305 — Dasselbe Blatt [8:371]  
 B. 256 Aum. 276 II  
 Guter Abdr.
- 1306 Das Wappen mit dem Adler [8:372]  
 B. 257  
 Brill. Abdr.
- 1307 Weiblicher Genius mit dem Wappenschild [8:375]  
 B. 258 Aum. 279 I (?)  
 Vorzügl. Abdr.  
 Stempel in Blau Fagan 50 Samml. Brentano-Birkenstock
- 1308 Männlicher Genius mit dem Wappenschild [8:376]  
 B. 259 Aum. 280 I?  
 Vorzügl. Abdr. a. d. Vorderseite unten r. die Jahreszahl  
 1535 in alter Tinte  
 Stempel in Blau Fagan 50 Samml. Brentano-Birkenstock
- 1309 Adam und Eva (I? vor den Stichelglitschern an  
 Adam's linkem Bein und Eva's linkem Arm) [8:380]  
 B. App. 1  
 Brill. Abdr.  
 Stempel in Schwarz Fagan 196 Samml. Füssli & Co.
- 1310 — Dasselbe Blatt: II. Zust. [8:381]  
 B. App. 1  
 Guter Abdr.  
 a. Eisgarn
- 1311—1317 Die Planeten [8:382—8]

- B. App. 5 Seidl. 271 Loftie 283  
Gute Abdr.
- 1318 Die Stärke [8:377]  
Pass. 265  
Guter Abdr. mit 4 mm. Rand
- 1319 — Dasselbe Blatt [8:378]  
Pass. 265  
Guter Abdr.  
a. Eisgarn
- 1320 Vignette, in der Mitte männl. Halbfigur, an beiden  
Seiten weibl. Halbfiguren: alle en face [8:379]  
Pass. 266  
Vorzügl. Abdr.  
durch Aumüller, 21. Feb. 1876
- 1321 Drei Wappen in Runden (Loftie hält dies gleich  
Pass. im Gegensatz zu Seidl. für das Original, denn er  
sagt Htgrd. kreuzschraffirt und Künstlerzeichen unten r.  
Scheint mir ebenfalls das Original zu sein) [8:331]  
Pass. 271 Loftie 86 Seidl. 226 Cop. 1  
Brill. Abdr.  
Auct. Amsler und Ruthart 23. II. 1885
- 1322 Ammon und Thamar [7:31]  
Loftie 173 Aum. 18 Rosenberg 17 Seidl. 16  
Vorzügl. Abdr.  
durch Aumüller, Juni 1892
- 1323 Copie nach Mark Antons Satyrweibchen bei einer  
Priapusherme (B. 248) ohne Zeichen: Seidl. vermuthet  
Bink [8:391]  
Aum. 131 Seidl. 292  
Brill. Abdr.
- 1324 — Dasselbe Blatt [8:319]  
Aum. 131 Seidl. 292  
Vorzügl. Abdr. W. Reichsapfel
- 1325 Tanz der Liebesgötter: Copie nach Mark Anton  
(B. 248) o. Zeichen: Stichhöhe  $114\frac{1}{2} \times 161\frac{1}{2}$  [8:392]  
Aum. 132 Seidl. 293  
Guter Abdr. W. Kelch
- 1326—1329 Die obersten vier Blätter aus dem Kinderturnier  
(abgebildet bei Wessely in den Supplementen) [8:394—7]  
Aum. 228 Seidl. 244

Vorzügl. Abdr.

blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller

- 1330 (Beham zugeschr.) Lucretia: vor einer niederen Brüstung, welche eine Stufe r. hat, steht Lucretia mit einem Mantel theilweise bedeckt, den r. Fuss auf ein kurzes Säulen-Postament. Mit der R. stösst sie sich das Schwert in den Leib und hält die L. an die Wunde: l. ein Vorhang, am r. Rand einige Falten eines weiteren Vorhangs. (Von Posonyi dem H. S. Beham zugeschrieben) Radierung hoch 115×70 [8:393]  
Guter Abdr.  
durch G. Posonyi, Oct. 1880

#### Holzschnitte

- 1331 Blatt 1 der ersten Patriarchen Adam und Eva [63:482]  
B. 74 II Seidl. 85 V  
Guter Abdr. ohne Inschrift-Zettel W. Gekrönter Doppeladler, links oben J  
Blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller  
a. d. Auction Posonyi
- 1332 Blatt 2 Seth (Auf dem angekl. Zettel mit dem Vers steht „3 Seth“) [63:483]  
B. 75 II Seidl. 86 V  
Vorzügl. Abdr. mit angekl. Inschrift-Zettel W. Wappen von Schrobenhausen (?)  
a. d. Auct. Posonyi
- 1333 Blatt 3 Enoch (Auf dem angekl. Zettel mit dem Vers steht „6 Ninus oder Assur sein Nachfolger“: es sind drei Kinder darauf: das Weibliche r. spielt mit einem Hund) [63:485]  
B. 76 II Seidl. 87 V  
Vorzügl. Abdr. mit angekl. Inschriftzettel W. Gekrönter Adler  
a. d. Auct Posonyi
- 1334 Blatt 4 Kenan (Auf dem angekl. Zettel mit dem Verst. steht „4 Enoch“ Mit 4 Kindern: der Mann trägt einen Lorbeerzweig) [63:484]  
B. 77 II Seidl. 88 V  
Vorzügl. Abdr. mit angekl. Inschriftzettel W. Gekrönter Adler.  
a. d. Auct. Posonyi

- 1335 Blatt 5 Mathataleel (3 Kinder, der Mann in Ritterrüstung mit Lanze und Schild: auf dem angekl. Zettel mit dem Vers steht „5 Nimrod der erste Monarch nach der Sündflut“) [63:486]  
B. 78 II Seidl. 89 V  
Vorzügl. Abdr. mit angekl. Inschriftzettel. W. Wappen von Schrobenuhausen (?)  
a. d. Auct. Posonyi
- 1336 Blatt 6 Jared (3 Kinder, der Mann trägt einen Palmzweig auf der l. Schulter) [63:487]  
B. 79 II Seidl. 90 V  
Guter Abdr. W. Doppeladler in Blei „W. Koller“  
a. d. Auct. Posonyi
- 1337 Blatt 7 Henoch (4 Kinder, wovon die mittleren sich balgen, unten i. d. Mitte ein Beil. Auf dem angekl. Blatt mit dem Vers steht „7 Enoch“) [63:488]  
B. 80 II Seidl. 91 V  
Vorzügl. Abdr. mit angekl. Inschriftzettel. W. Gekrönter Adler  
a. d. Auct. Posonyi
- 1338 Blatt 8 Methusalah (nur 2 Kinder: i. d. R. hält er einen Palmzweig, welcher bis zum Kopf der Frau reicht. Auf dem angekl. Blatt mit dem Vers steht „8 Mathusala“) [63:489]  
B. 81 II Seidl. 92 V  
Vorzügl. Abdr. mit angekl. Inschriftzettel  
a. d. Auct. Posonyi
- 1339 Blatt 9 Lamech [63:490]  
B. 82 II Pass. 82 Seidl. 93 V  
Vorzügl. Abdr. mit angekl. Inschriftzettel  
a. d. Auct. Posonyi
- 1340 Blatt 10 Noah (das Kind l. hat einen Spazierstock) [63:491]  
B. 83 II Seidl. 94 V  
Guter Abdr.  
Blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller  
a. d. Auct. Posonyi
- 1341 Das Abendmahl [63:492]  
B. 84

- Guter Abdr.  
 Blaue Stempel Fagan 294 a und b Samml. Böhm  
 a. d. Auct. Posonyi  
 1342 Christus auf dem Oelberg [63:493]  
 B. 85  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. d. Samml. Böhm  
 a. d. Auct. Posonyi  
 1343 Der Judaskuss [63:494]  
 B. 86  
 Vorzügl. Abdr.  
 Blaue Stempel Fagan 294a und b Samml. Böhm  
 a. d. Auct. Posonyi  
 1344 Christus vor Caiphas [63:495]  
 B. 87  
 Guter Abdr.  
 Blaue Stempel Fagan 294a und b Samml. Böhm  
 a. d. Auct. Posonyi  
 1345 Ecce Homo [63:496]  
 B. 88  
 Guter Abdr. (unten r. laidirt)  
 Blaue Stempel Fagan 294a und b Samml. Böhm  
 a. d. Auct. Posonyi  
 1346 Die Kreuztragung [63:497]  
 B. 89  
 Vorzügl. Abdr.  
 Blaue Stempel Fagan 294a und b Samml. Böhm  
 a. d. Auct. Posonyi  
 1347 Christus am Kreuz [63:498]  
 B. 90  
 Guter Abdr.  
 Blaue Stempel Fagan 294a und b Samml. Böhm  
 a. d. Auct. Posonyi  
 1348 Die Grablegung [63:499]  
 B. 91  
 Guter Abdr.  
 Blaue Stempel Fagan 294a und b Samml. Böhm  
 a. d. Auct. Posonyi  
 1349 Die Madonna mit dem Kinde und dem hl. Joseph  
 [63:500]

- B. 121  
Brill. Abdr.  
durch Danz, Febr. 1883  
1350 — Dasselbe Blatt [63:501]
- B. 121  
Guter Abdr.  
durch Buttstädt, Berlin, Mai 1879  
1351 Die Madonna mit der Birne [63:502]
- B. 122 II  
Vorzügl. Abdr.  
1352 Die heil. Familie [63:503]
- B. 123  
Vorzügl. Abdr.  
1353 (Copist) Die heil. Familie Copie nach Beham  
B. 123 (a. d. Rückseite Colophon des Druckers darüber  
„In Venetia“, darunter „Appresso Francesco Ziletti:  
MDLXXIII“) [63:504]  
B. 123 Seidl. 203 Cop. B.  
Mässiger Abdr.
- 1354 Der hl. Hieronymus [63:505]
- B. 124  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Auct. Posonyi
- 1355 Auszug des verlorenen Sohns [63:8466]
- B. 125 Pass. 125  
Guter Abdr. (Derschau: gelbliches, drahtloses Papier:  
künstlich gelb gemacht mit Sprüngen etc. Derschau III  
B. 71) Rd. 4
- 1356 Rückkehr des verlorenen Sohns [63:8467]
- B. 127 Pass. 127 a  
Guter Abdr. (Derschau: gelbl. drahtloses Papier, mit  
Wurmlöchern etc. Derschau III B. 74) Rd. 3
- 1357 Der heil. Petrus [63:506]
- B. 137  
Guter Abdr.  
a. d. Auct. Posonyi
- 1358 — Der heil. Andreas (kein G statt S im Monogramm)  
[63:508]  
B. 138

- Vorzügl. Abdr. (oben r. Sprung im Stock) W. Doppeladler  
a. d. Samml. Durazzo
- 1359 — Dasselbe Blatt (Kein G statt S im Monogramm)  
[63:507]  
B. 138  
Guter Abdr.  
a. d. Samml. Posonyi
- 1360 Der hl. Sebaldus [63:509]  
B. 139  
Guter Abdr.  
a. d. Auct. Posonyi
- 1361 Vier Köpfe: Bl. 4 aus dem Kunst- und Lehrbüchlein:  
oben 2 Zeilen Text „Hie—nach.“ [63:510]  
B. 144  
Vorzügl. Abdr.  
Schwarzer Stempel Fagan 489 Samml. Scott  
durch Aumüller, München 1885
- 1362 Die gekrönte Venus: Bl. 5 aus dem Kunst- und  
Lehrbüchlein: oben 2 Zeilen Schrift „Disses—ubest“  
[63:511]  
B. 145  
Vorzügl. Abdr.  
in schwarzer Tinte „Endris L. ing.“
- 1363 Die beiden Todtenschädel: Bl. 8 aus dem Kunst- und  
Lehrbüchlein: oben 2 Zeilen Text „Inn—gerissen.“ Dieses  
Blatt hat unten in d. Mitte das Zeichen und die Jahres-  
zahl 1528 [63:512]  
B. 148  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Samml. Durazzo
- 1364 Brustbild eines bärtigen Mannes: Bl. 9 aus dem  
Kunst- und Lehrbüchlein: oben 2 Zeilen Text „Mit—  
nach.“ Unten i. der Mitte das Zeichen und 1546  
[63:513]  
B. 149  
Vorzügl. Abdr.  
durch Rosenberg, Prag, Feb. 1885
- 1365 Der nach l. laufende Engel: Bl. 13 aus dem Kunst-  
und Lehrbüchlein: oben l. das Zeichen und 1546  
[63:514]

- B. 153  
Vorzügl. Abdr.  
durch G. Posonyi, Wien, März 1882
- 1366 Der Kuss [63:515]  
B. 161 Seidl. 277 I Aum. 248  
Brill. Abdr.  
durch Amsler
- 1367 Das Paar in Unterhaltung begriffen (Helldunkelholzschnitt) [63:516]  
B. 162 Aum. 249 Seidl. 293  
Brill. Abdr.  
Schwarzer Stempel Fagan 21 Samml. Firmin Didot
- 1368 — Dasselbe Blatt [63:517]  
B. 162 Seidl. 293  
Guter Abdr.
- 1369 Der Bassgeigenspieler [63:518]  
B. 163  
Guter Abdr. oben l. restaurirt  
a. d. Auct. Posonyi
- 1370 (Copist) Unbezeichnete rechtseitige Copie nach  
H. S. Beham B. Holz. 163 [63:519]  
B. 163 (Cop.) Seidl. 278 Cop.  
Guter Abdr.
- 1371 Erstes (l.) Blatt des Jugendbrunnen (Vorne unten werden ein Alter und eine Alte nach r. getragen: Im Mittelpunkt r. reichen sich nackte Menschen die Hände, darunter eine Frau, die auf einem Holzfeuer steht. Hinten l. Dorf mit Kirche) [63:8468]  
B. 165  
Mässiger Abdr. W. Wappen von Schrobenhausen
- 1372 Das Frauenbad [63:5140]  
B. 167  
Guter Abdr.
- 1373 Soldatenzug nach rechts (mit Steinbach's Adresse: aneinandergesetzt) [42:8469]  
B. 170 P. 170  
Mässig. Abdr. (viele Risse: Rand angeklebt)
- 1374 — Dasselbe Blatt in vier einzelnen Blättern  
[63:8470 - 3]

- Mässige Abdr. (rissig etc.)  
W. kl. Schild mit Reichsapfel und Kreuz
- 1375 Der Soldatenzug nach I. [42:8474]  
B. 171  
Guter Abdr. (Derschau'scher Abdruck III E 15)
- 1376 Adam und Eva (ohne den Unterrand mit dem Text) [63:5144]  
Pass. 172  
Vorzügl. Abdr. (gebrochen und etwas grau) W. kleine hohe Krone
- 1377 (Copist) Rechtseitige Copie nach Adam und Eva  
Pass. 172: oben r. und l. von den Schultern fehlen die 2 Vögel: unten r. die Jahreszahl 1552: die Copie ist sehr gut, nur zeigt der Schnitt derbere Linien, in den Originalmaassen [63:5143]  
Pass. 172 Cop. A  
Vorzügl. Abdr. (mit Farbe beschmiert)
- 1378 Das Fest der Herodias [42:5139]  
Pass. 174  
Guter Abdr.  
durch Jos. Aumüller, Mchen., Schandau, 20. Aug. 1882.
- 1379 Planet Sonne [63:521]  
Pass. 181 Seidl. 223 III  
Mässiger Abdr. (modern, viele Sprünge) W. ICB
- 1380 Planet Luna [63:522]  
Pass. 183 Seidl. 225 III  
Mässiger Abdr. (modern, viele Sprünge) W. ICB
- 1381 Planet Mercur [63:523]  
Pass. 185 Seidl. 227 III  
Guter Abdr. (Stark restaurirtes Exemplar) W. Hohe Krone
- 1382—87 (Copist) Das Bauernfest in 6 Blättern [63:8475—8480]  
Pass. 198 Copie  
Gute Abdr. (Derschau'sche Abdr. III B 86 und 86 b: bei D folgen die Blätter aufeinander 1. 2. 5. 3. 6. 4.)

Es folgen elf Blatt Carikaturen, die im Santarelli'schen Versteigerungscatalog unter Nr. 2119 angeführt sind, die augenscheinlich zusammengehören, aber von denen Passavant nur drei beschreibt. Die Blätter wurden frei und in kleinem Format von Gottfried Muller für sein „Schnacken Buchlei Ander Theil“ in Stich copirt. — Diese, aus der Samml. Santarelli stammenden guten Abdrucke haben als Wasserzeichen kl. Caduceus über einem Schild, auf dem ID steht.

- 1388 Bauernpaar nach r. eilend: er erhebt die l. Hand, sie hält einen Beutel in der R., er hat grosse Hahnenfeder auf dem Hut [64:8482]  
Pass. 199 Santarelli 2119 a
- 1389 Bauer und Bäuerin, er im Profil nach r. und hält einen grossen Käse in den Händen, sie hält einen Korb mit Eiern in der link. Hand [64:8483]  
Pass. 200 Santarelli 2119 b
- 1390 Der Eier ausbrütende Dominikaner [64:8484]  
Pass. 201 Santarelli 2119 c
- 1391 Ein Bauer mit ungeheurem Bauch und Weinlaub um den Kopf tanzt nach r., hinter ihm sein Weib, mit einem grossen Glaspokal auf dem Kopf [64:8492]  
Santarelli 2119 d
- 1392 An einem Tisch sitzt l. ein Mann mit oriental. Zipfelturban, in der R. einen Beutel; und r. eine Frau, die die R. ihm auf die Schulter, die L. auf den Tisch legt — Querdarstellung [64:8485]  
Santarelli 2119 e
- 1393 Ein grosser Landsknecht und hinter ihm ein kleiner, der Letztere hat im Hut eine kurze Pfauenfeder, beide nach r. [64:8489]  
Santarelli 2119 f
- 1394 Rückwärts auf einem nach l. laufenden und Heu fressenden Pferde sitzt ein buckliger Dudelsackpfeifer [64:8490]  
Santarelli 2119 g
- 1395 Zwei grosse Narren bei einem Korb r., der voll kleiner Narren ist [64:8488]  
Santarelli 2119 h
- 1396 L. ein kleiner Narr mit Kropf, r. eine Carikatur

- mit dickem Bauch, Schwanenhals, Brille und Zipfelmütze: sie hält in der l. Hand eine langhalsige Kürbisflasche. Beide Figuren im Profil nach r. [64:8486]  
Santarelli 2119 i
- 1397 Eine Zerrfigur, Kopf und Beine ohne Leib, reitet auf einem Steckenpferd nach r.: r. vorne ein Kind [64:8487]  
Santarelli 2119 j
- 1398 Karikatur einer nach rechts laufenden Frau ohne Leib, mit zwei Kindern, die Papierwindmühlen in den Händen tragen [64:8491]  
Santarelli 2119 k
- 1399 Sechs Weiber; die Erste Magdalena? die Letzte Jael? [63:5142]  
Pass. 194  
Vorzügl. Abdr. (etwas mager) W. Kreuzstab über Raute
- 1400 Grosse Vignette mit dem Ochsentodtenschädel [63:524]  
Pass. 205  
Brill. Abdr.  
a. d. Samml. Posonyi
- 1401 Vignette mit Torso: oben „Das Kunst- vnd Lesebüchlin“: unten Monogramm, a. d. Rückseite oben „Sebald Behemen“: darunter befinden sich l. Bartsch 143 und r. 142, unter Letzterem das Setzerzeichen D (für den Bogen) Alles leicht mit der Hand colorirt [63:520]  
Pass. 207  
Gute Abdr. W. Fragm. oben  $\frac{1}{2}$  cm. Tiara?
- 1402 Zwischentitel der Bibelausgabe von 1534 „Alle Propheten Teutsch“ a. d. Rückseite Register und ein Holzschnitt aus d. Folge [63:526]  
Aum. I II Butsch Tafel 45 b Seidl. Jahrbuch 1882 p. 234 § II Rosenberg 27, 63, 64, 68 u. s. w.  
Vorzügl. Abdr.
- 1403 Das Martyrium des heil. Stephanus: der Steiniger l. wirft mit der l. Hand, während ihm ein Knabe Steine reicht, derjenige i. d. Mitte wirft einen Stein mit beiden Händen, derjenige r. mit der R., während er mit der L. den Schurz voll Steine hält. Stephanus kniet ganz

von vorne gesehen, die Hände über die Brust gekreuzt, im Htgrd. 1. Bäume, 1. von der Mitte 2 Häuser. Von Passavant bei Dürer unter Nr. 256 beschrieben. Einfass.-Linien  $218 \times 162$  [63:529]

Aum. 204

Vorzügl. Abdr. (unbedeut. Risse) o. Rd.

a. d. Versteig. Posonyi

1404 Die 6 Weiber, darunter Judith [63:5141]

Aum. 244

Guter Abdr.

Blauer Stempel Fagan 50 Samml. Brentano Birkenstock  
W. Wappen

1405 Kopf vom Jahre 1521 [63:531]

Aum. 253 Seidl. 315

Vorzügl. Abdr. Rd.  $2\frac{1}{2}$

1406 Soldaten und Dirnen beim Kartenspiel [63:530]

Aum. 265 Seidl. 273

Guter Abdr. (von Derschau)

1407 Grosses Titelblatt, wie beschrieben von Seidlitz unter 273 Nota. Nur ist der Titel des Werkes „Commentarii initiatorii in quatuor Evangelia... Jacobo Fabro Stapvlensi Avthore. / Anno Domini M. D. XXVI. [63:525]

Aum. 265 Seidl. 273 Nota

Seidl. 162

Guter Abdr. a. d. Rückseite verblichene Tintenschrift (Holländisch?)

1408 Allegorie auf den Wein [63:8481]

Nagl. Mgr. III pag. 631 Nr. 76 Seidl. 318

Guter Abdr. (Derschau'scher Abdr. III B. 82)

Die nachstehenden 4 Blätter sind in den Versteigerungscatalogen dem Beham zugeschrieben und auch anderweitig so bestimmt worden. Das darauffolgende Kartenspiel, von R ö s c h nach Beham stammt aus der Samml. Durazzo. Die Farben sind Roth (Herz), Grün (Blatt), Schellen und Eichel: die Farbzeichen stehen immer oben (ausser beim Unter), jede Karte ist oben l. arabisch, oben r. römisch beziffert. Von jeder Farbe giebt es 1—10, Unter, Ober und König. Alle Karten haben Einfassungslinien ( $88-89 \times 54-55$ ) und darüber

noch 1—2 mm. Rand. Maasse und Nummerirung stimmen mit Pass. 189 a überein, jedoch fehlt das einzig von ihm beschriebene Blatt, also hat er eine andere Karte vor sich gehabt. (Die vorliegenden Karten sind vielfach und auf das Sorgfältigste ausgebessert. Es sind vorzügliche Abdrucke.)

- 1409 „Das Evangelium von dem Reichen Mann und Lazaro, Luce am XVI. / Der Reich in grosser not sehr klagt, Ein Tropf wasser ward im versagt.“ — So der Typendruck im Oberrand. In d. Mitte oben auf einem Altan Festmahl; der Lazarus wird l. die Treppe herab gepeitscht; hinten l. liegt er von Hunden beleckt: beide mal mit Heiligenschein. Am Boden vorne Diener mit Fischen, Hirschen, Hunden etc., in der Mitte an der Wand ein leeres Täfelchen für Monogramm. Oben l. Lazarus auf dem Schoos Gott Vaters in den Wolken. Einfass.-Linien 350 × 498 Zwei Blatt zusammengeklebt [64:8493]  
(Santarelli) 2117  
Vorzügl. Abdr. (gebrochen und fleckig) W. got. P mit Zange
- 1410 „Die Kuntze von Schweinaw“: So der Typendruck r. oben. Sicherer fester Schnitt: sie schreitet nach r., trägt am l. Arm einen Korb mit Eiern und einen Teller mit kleinen Käsen: unter dem r. Arm eine Gans, auf dem Rücken einen grossen Krug; ohne Angabe des Bodens oder eines Htgrds. bez. der Luft (Dieselbe Darstellung noch einmal auf der Rückseite) Höhe der Figur 254 mm. [64:8494]  
(Santarelli) 2118  
Guter Abdr.
- 1411 2 Darstellungen über einander: oben zwei Männer an einem Fenster, wo ein Spinnewebe sichtbar ist, unten ein König als Richter: ohne Zeichen: auf einer Tafel oben,  
„Implicat ut muscas, transmittit aranea uespas  
„Sic porrit in agnis lex, humilesque premit  
Auf einer Tafel in der Mitte  
„Cur geminas hoi concessit Juppiter aures  
„Possit ut hec læsis, ille patere reis

Einfass.  $122 \times 43$  [63:527]  
 Guter Abdr. (Wurmlöcher) Rd. 0--1  
 a. d. Versteig. Aumüller 21. II. 76.

- 1412 2 Darstellungen übereinander: Oben Bauer im Thron, dahinter eine Menschenhaut: unten werden Einem die Augen ausgestochen etc.: ohne Zeichen: auf der Tafel oben  
 „Ast hic accepto quia leges uendidit auro  
 „Supplicium exutaq̄ graue pelle dedit  
 In der Mitte auf einer Tafel  
 „Neu plus affectus nati, quam iura ualeret  
 „Dimidium poenæ sustinet ecce pater.  
 Einfass.  $122 \times 43$  [63:528]  
 Guter Abdr. (Wurmlöcher)  
 wie Nr. 1411
- 1413 Herzeins = Mann und Frau im Gespräch: sie im Profil nach l., er mit erhobener R., und das Federbaret in der L. [83:9115]
- 1414 Herzzwei: im Lorbeerkranz drei Wappen, das oberste, Doppeladler, unten „Wolfgang Rösch / Formschneider“ [83:9116]
- 1415 Herzdrei: nach links sitzender, flötender Hirt und ein Schaf [83:9117]
- 1416 Herzvier: Tanzendes Bauernpaar, er nach r. [83:9118]
- 1417 Herzfünf: Bauer zieht sein schlagendes Weib in einem Kübel nach r. [83:9119]
- 1418 Herzsechs: doppelschwänziges Meermädchen: den r. Arm vor dem r. Schwanz [83:9120]  
 W. Hohe Krone
- 1419 Herzsieben: nach r. sitzender Satyr, verschlingt ein Kind: r. Flasche mit Kaiseradlerwappen [83:9121]
- 1420 Herzacht: Boot mit zwei Putten: der Rudernde steht nach r. [83:9122]
- 1421 Herzneun: Narr liegt, etwas nach r., am Boden zwischen zwei Bänken. [83:9123]
- 1422 Herzzehn: Zwei würfelnde Mönche: derjenige l. hält einen Beutel in der l. Hand. [83:9124]
- 1423 Herzunter: Jägerbursche tritt mit d. r. Fuss auf

- das Farbzeichen: Speer in der R., drei Federn auf dem Hut: Gesicht im Profil nach r. [83:9125]
- 1424 Herzober: Landsknecht, hält das Farbzeichen in der erhobenen R., die L. am Griff des langen Schwerts, er neigt den Kopf und blickt nach l. [83:9126]
- 1425 Herzkönig: Sitzt im Throne nach l., das Scepter in der r. Hd.: zu seinen Füßen ein grosser Hund: Das Farbzeichen in der Mitte gegen oben [83:9127]
- 1426 Grüneins: nach r. hockende Frau, das r. Bein entblösst, in der l. ein Gefäss: am Boden neben ihr l. ein Krug [83:9128]
- 1427 Grünzwei: drei Wappen: o. l. Churschwerter o. r. Rautenkrone: unten Bergwerk von einem nach r. blickenden Engel gehalten [83:9129]  
W. kleine hohe Krone
- 1428 Gründrei: Bauernfrau mit Korb auf dem Kopf, schreitet nach r. [83:9130]  
W. kleine hohe Krone
- 1429 Grünvier: l. sitzt ein Dudelsackpfeifer, r. steht ein Hund auf den Hinterbeinen. [83:9131]
- 1430 Grünfünf: ein Narr reitet auf einem Andern nach r. [83:9132]
- 1431 Grünsechs: Liebespaar, er sitzt in der Mitte des Blatts und streckt die r. Hand nach l. [83:9133]
- 1432 Grünsieben: r. kauert ein Bauer: von l. rennt ein Schwein auf ihn zu. [83:9134]
- 1433 Grünacht: ein grosser und zwei kleine Narren in einem Korbe: r. steht ein Vierter kleiner. [83:9135]
- 1434 Grünneun: ein vornehmes Paar zu Tische, l. schenkt ein Knabe Wein ein. [83:9136]
- 1435 Grünzehn: Nonne liegt am Boden nach r., in der r. Hd. den Rosenkranz, den Kopf auf die L. gestützt. [83:9137]
- 1436 Grünunter: der nach r. stehende Winzer hat eben den Zweig mit den Farbzeichen abgeschnitten und hält ihn in der L., während das runde Messer in seiner r. Hand zu sehen ist. [83:9138]
- 1437 Grünober: nach l. stehender Edelmann mit Federbaret: drückt sein Schwert mit der L. nieder: oben in

der Mitte ein gehenkter Vogel [83:9139]

W. kleine hohe Krone

- 1438 Grünkönig: thront nach r., die Füße auf einem hohen Schemel: in der L. das Farbzeichen, in der r. Hand ein Scepter [83:9140]
- 1439 Schelleneins: ein Landsknecht haut sich mit zwei Weibern, alle nach l. [83:9141]
- 1440 Schellenzwei: zwei Landsknechte und zwei Dirnen bei Tische: die Dirne l. hält einen Lorbeerkranz über den Landsknecht rechts. [83:9142]
- 1441 Schellendrei: nach l. liegender Mann mit Fackel in der L., l. steht offene Laterne u. s. w. [83:9143]
- 1442 Schellenvier: nach r. mit Krücken schreitender Fuchs, auf dem Rücken trägt er Korb mit drei Hühnern. [83:9144]
- 1443 Schellenfünf: Mülleresel mit Glocke um Hals, trägt Sack nach r. [83:9145]
- W. kl. hohe Krone
- 1444 Schellensechs: Alchemyst nach l. sitzend, zu seinen Füßen l. ein Blasebalg u. s. w. [83:9146]
- 1445 Schellensieben: eine Frau und ein Bär am Boden, sie kniet l. [83:9147]
- 1446 Schellenacht: eine Magd will einen nach r. stehenden Ochsen melken. [83:9148]
- 1447 Schellenneun: eine Frau l. bläst einem Hund hinten hinein. [83:9149]
- 1448 Schellenzehn: Tambour sitzt am Boden l., r. macht ein Hase Männchen. [83:9150]
- 1449 Schellenunter: baarhäuptiger Landsknecht etwas nach r., das Farbzeichen ruht auf dem Boden l., oben eine Trommel und ein Drache [83:9151]
- 1450 Schellenober: ein Schellennarr springt nach l. und spielt Ball mit dem Farbzeichen. [83:9152]
- 1451 Schellenkönig: sitzt nach l. auf Thron mit Rädern, hinten l. ein Landsknecht mit Hellebarde [83:9153]
- 1452 Eicheleins: Bauernpaar nach r., er hat Stelze unter r. Knie u. s. w. [83:9154]
- 1453 Eichelzwei: ein Mann und ein Schwein nach r., am Hals des Letzteren eine Glocke [83:9155]

- 1454 Eicheldrei: Windhund nach r. [83:9156]  
 1455 Eichelvier: Liebespaar in der unteren Ecke r.:  
 hinten l. gewahrt man eine Stadt. [83:9157]  
 1456 Eichelfünf: Landsknecht giebt einer l. stehenden  
 Frau die r. Hd.: sie legt ihre l. Hd. a. seine r. Schulter  
 [83:9158]  
 1457 Eichelsechs: Strauss nach r. mit Hufeisen im  
 Schnabel [83:9159]  
 1458 Eichelsieben: zwei Kinder lassen einen Vogel  
 aus einem Käfig nach r. fliegen. [83:9160]  
 1459 Eichelacht: l. ein Geselle mit einem Stock in  
 der L.: r. zwei raufende Gesellen [83:9161]  
 1460 Eichelneun: zwei Putten essen aus einer Pfanne,  
 deren langen Stiel derjenige r. hält. [83:9162]  
 1461 Eichelzehn: nackte Frau und ein Knabe: sie  
 liegt nach r. am Boden. [83:9163]  
 1462 Eichelunter: Krüppel geht nach r.: mit der L. stützt  
 er sich auf den Ast an dem das Farbzeichen sitzt. [83:9164]  
 W. kl. hohe Krone  
 1463 Eichelober: Knappe steht nach r., in der gesenkten  
 R sein Federbaret, in der erhobenen L. das Farbzeichen.  
 [83:9165]  
 1464 Eichelkönig: er sitzt etwas nach l. und weist mit  
 dem r. Zeigefinger auf das Farbzeichen, dessen Stiel er  
 in der L. hält. [83:9166]

### Bella, Stefano della

- 1465 1: Titel „Caprice / fait / par de la Bella / et mis  
 en lumiere / Par Israel / Avec Priuilege du / Roy“ in  
 Cartouche. Die Blätter tragen ganz kl. Nummern r. unten  
 und l. unten. Platten 55×83 (Blattgrösse 94×144:  
 gilt für die ganze Folge) [17:1683]  
 Leblanc 326  
 Vorzügl. Abdr. W. zierliches Wappen-Schild  
 Blauer Stempel Fagan 118 Samml. Ráth  
 1466 2: l. eine Ruine daneben ein Wrack [17:1684]  
 Lebl. 327  
 Vorzügl. Abdr. W. wie Nr. 1465  
 Stempel wie Nr. 1465

- 1467           3: Vorn 3 zerlumpte Krieger mit langen Lanzen  
[17: 1685]  
Lebl. 328  
Vorzügl. Abdr. W. wie Nr. 1465  
wie Nr. 1465
- 1468           4: Ein Reiter nach r. [17: 1686]  
Lebl. 329  
Vorzügl. Abdr. W. wie Nr. 1465  
wie Nr. 1465
- 1469           5: Ein Reiter n. r., hinter ihm ein Soldat mit langer  
Carabine [17: 1687]  
Lebl. 330  
Vorzügl. Abdr. W. wie Nr. 1465  
wie Nr. 1465
- 1470           6: Zwei ruhende Pilger: im Mittelgr. ein liegender  
Bauer [17: 1688]  
Lebl. 331  
Vorzügl. Abdr. W. wie Nr. 1465  
wie Nr. 1465
- 1471           7: Eine Frau mit ihrem Säugling: vor ihr i. d. M.  
ein zerlumptes Mädchen [17: 1689]  
Lebl. 332  
Vorzügl. Abdr.  
wie Nr. 1465
- 1472           8: Zwei Männer zu Pferd, jeder eine Frau hinter  
sich, reiten durch einen Fluss [17: 1690]  
Lebl. 333  
Vorzügl. Abdr. W. wie Nr. 1465  
wie Nr. 1465
- 1473           9: L. vorn eine Frau mit 2 Kindern: im Mittel-  
grund 2 Reiter [17: 1691]  
Lebl. 334  
Vorzügl. Abdr. W. wie Nr. 1465  
wie Nr. 1465
- 1474           10: Vorn eine Frau mit dem Kinde auf dem  
Rücken: hinten eine Kirche [17: 1692]  
Lebl. 335  
Vorzügl. Abdr. W. wie Nr. 1465  
wie Nr. 1465

- 1475 11: Ein Mann auf dem Boden sitzend: 1. hinten  
sät eine Frau [17:1693]  
Lebl. 336  
Vorzügl. Abdr.  
wie Nr. 1465
- 1476 12: Vorn 2 Ziegen: hinten der Hirt und weitere  
Thiere [17:1694]  
Lebl. 337  
Vorzügl. Abdr.  
wie Nr. 1465
- 1477 13: Vorn 3 Bettler: 1. eine Frau mit ihrem Kind  
auf dem Rücken [17:1695]  
Lebl. 338  
Vorzügl. Abdr. W. wie Nr. 1465  
wie Nr. 1465
- 1478 1. Titelblatt „Raccolta / di Vasi di- / uersi di Stef. /  
de la Bella / Fiorentino / Stef. de la Bella jnuent. fecit —  
Pierre Mariette le fils excud. cum Priuil. Regis Christ.“  
Dieses Titelblatt daher eine spätere Ausgabe: die anderen  
5 Blätter tragen l'Anglois Adresse. Pl. 80—90 × 180  
—205 (Blattgrösse 192 × 305 gilt für die ganze Folge)  
[17:1696]  
Lebl. 341  
Mässiger Abdr.
- 1479 Bl. 2 8 Vasen [17:1697]  
Lebl. 342  
Vorzügl. Abdr. W. Lothringisches Doppel-C von eckiger  
Form
- 1480 Bl. 3 7 Vasen, die 1. und 1. halbirt [17:1698]  
Lebl. 343  
Vorzügl. Abdr. W. Zierliches Wappen-Schild
- 1481 Bl. 4 8 Vasen: auf der Mittleren ein Satyr und  
eine Nymphe [17:1699]  
Lebl. 344  
Vorzügl. Abdr. W. wie Nr. 1480
- 1482 Bl. 5 6 Vasen: 1. und 1. leichte Ansätze zu  
Anderen [17:1700]  
Lebl. 345  
Vorzügl. Abdr. W. wie Nr. 1479

- 1483 Bl. 6 8 Vasen: die Mittlere mit 2 Totenköpfen  
[17:1701]  
Lebl. 346  
Vorzügl. Abdr. W. wie Nr. 1479
- 1484 Titelblatt „Nouvelles inventions de / Cartouches /  
A. Paris / 1647 / Fred de Widt — Excudit“ Pl. 123×92  
(gilt für die ganze Folge) [17:1721]  
Lebl. 419 Meyer Lex. 218 II  
Vorzügl. Abdr.
- 1485 1 Cartouche: r. und l. kleiner Satyr [17:1722]  
Lebl. 420 II  
Vorzügl. Abdr.
- 1486 2 Cartouche: l. Triton, r. Nereide je mit einem  
Fisch [17:1723]  
Leblanc 421  
Vorzügl. Abdr.
- 1487 3 Cartouche: mit 5 wilden Enten [17:1724]  
Lebl. 422  
Vorzügl. Abdr.
- 1488 4 Cartouche: Tigerfell gehalten von 2 Centauren  
[17:1725]  
Lebl. 423  
Vorzügl. Abdr.
- 1489 5 Cartouche: l. flieht ein Mann, r. ein Satyr  
[17:1726]  
Lebl. 424  
Vorzügl. Abdr.
- 1490 6 Cartouche: l. eine bekleidete, r. eine nackte  
Frau, unten ein Schwan [17:1727]  
Lebl. 425  
Vorzügl. Abdr.
- 1491 7 Cartouche: oben r. die Hälfte eines Cardinal-  
huts [17:1728]  
Lebl. 426  
Vorzügl. Abdr.
- 1492\* 8 Cartouche mit 2 Drachen [17:1729]  
Lebl. 427  
Vorzügl. Abdr.
- 1493 9 Cartouche mit 2 Gerippen, welche an einem  
Baum reissen [17:1730]

- Lebl. 428  
Vorzügl. Abdr.
- 1494 10 Cartouche: oben liegen 2 Gerippe mit Flügeln  
[17:1731]  
Lebl. 429  
Vorzügl. Abdr.
- 1495 1: Titelblatt „Ornamenti / o / Grottesche / di Stef.  
della Bella“ [17:1710] Pl. 167 × 65 (gilt für die ganze  
Folge)  
Lebl. 437  
Vorzügl. Abdr.
- 1496 2: Trophäe: oben Dianaköpfchen [17:1711]  
Lebl. 438  
Vorzügl. Abdr.
- 1497 3: Trophäe: ein Mädchen hält einen Hasen hoch:  
unten und oben Hunde: bezeichnet [17:1712]  
Lebl. 439  
Vorzügl. Abdr.
- 1498 4: Trophäe: kl. Mädchen mit kl. Tiger im Arm  
[17:1713]  
Lebl. 440  
Vorzügl. Abdr.
- 1499 5: Trophäe: oben ein Hirsch: unten 2 Eberköpfe:  
bezeichnet [17:1714]  
Lebl. 441  
Vorzügl. Abdr.
- 1500 6: Trophäe: oben 2 Eber-, unten 2 Hirschköpfe:  
bezeichnet [17:1715]  
Lebl. 442  
Vorzügl. Abdr.
- 1501 7: Trophäe: 2 phantastische Thiere mit Kameels-  
köpfen [17:1716]  
Lebl. 443  
Vorzügl. Abdr.
- 1502 8: Trophäe: unten Fledermaus, unten r. das  
Monogramm [17:1717]  
Lebl. 444  
Vorzügl. Abdr.
- 1503 9: Trophäe bez. Zierleiste mit 2 Ziegen: Monogr.  
unten r. [17:1718]

- Lebl. 445  
Vorzügl. Abdr.
- 1504 10: Trophäe bez. Zierleiste mit 2 Sphinxen:  
Monogr. unten r. [17:1719]  
Lebl. 446  
Vorzügl. Abdr. beim Druck aber zerknittert
- 1505 Titel „Ornamenti di Fregi et fogliami di S. della  
Bella In. et Fecit“ Ein Triton und eine Nereide (r.) halten  
eine Muschel mit dieser Inschrift über Wasser. (Die Folge  
war wohl früher gebunden, und das Papier misst 192 ×  
302, die Platten ca. 80 × ca. 244: unten rechts num-  
merirt) [17:9291]  
Lebl. 449 III  
Guter Abdr. W. Horn in einer Art Schild, unten ein  
Herz zwischen B und C
- 1506 2: Wappen Toscanas, in Laubguirlande, die von  
4 wilden Thieren gehalten wird: vom Thier l. nur der  
Kopf sichtbar [17:9292]  
Lebl. 450 III  
Abdr. und W. wie bei Nr. 1505
- 1507 3: Zwei Putten halten eine Krone über ein L —  
l. Bruchstück eines ovalen, rechts eines achteckigen  
Rahmens [17:9293]  
Lebl. 451 III  
Abdr. und W. wie bei Nr. 1505
- 1508 4: Zwei Zierleisten: oben Löwenkopf und zwei  
Adler: unten zwei Greifen, die Hälfte eines Medaillons  
mit weiblicher Büste nach r. u. s. w. [17:9294]  
Lebl. 452 III  
Abdr. und W. wie bei Nr. 1505
- 1509 5: Zwei Zierleisten: oben i. d. M. Löwen- und  
Adlerkopf: unten zwei phantastische Böcke, und r. ein  
Widdertodtenschädel [17:9295]  
Lebl. 453 III  
Abdr. und W. wie bei Nr. 1505
- 1510 6: Zwei Leisten: oben l. zwei gekettete Raubthiere:  
r. zwei Hunde, unten Adler, und r. ein Federhelm  
[17:9296]  
Lebl. 454 III  
wie Nr. 1505

- 1511           7: L. und r. umarmt eine chimärische Gestalt ein Kind: in der Mitte schläft Cupido, den Kopf nach l. [17:9297]  
Lebl. 455 III  
Abdr. und W. wie bei Nr. 1505
- 1512           8: Unten ein sitzender Putto zwischen zwei bellenden Hunden: oben von l. nach r. Seepferd, Seekuh, Seelöwe und Seewidder [17:9298]  
Lebl. 456 III  
wie Nr. 1505
- 1513           9: Oben Hasenjagd: unten l. zwei Hunde bei einem Eberkopf: unten r. Sauhatz [17:9299]  
Lebl. 457 III  
wie Nr. 1505
- 1514           10: L. Blumenkorb: in der Mitte Panther: r. eine Maske [17:9300]  
Lebl. 458 III  
Abdr. und W. wie bei Nr. 1505
- 1515           11: Vier kleine Faune mit 3 Panther, vom dritten ist l. nur ein Theil sichtbar [17:9301]  
Lebl. 459 III  
Abdr. und W. wie bei Nr. 1505
- 1516           12: Zwei Putten, die phantast. Hunde umarmen, l. eine Hundebeisserei [17:9302]  
Lebl. 460 III  
wie Nr. 1505
- 1517           13: Zwei Tritonen mit Seeungeheuern: i. d. Mitte und r. hinten zwei weitere grosse Fische [17:9303]  
Lebl. 461 III  
Abdr. und W. wie bei Nr. 1505
- 1518           14: Zwei Leisten: oben i. d. Mitte Putto mit Hunden, unten 4 Köpfe in Ranken und r. eine Wage [17:9304]  
Lebl. 462 III  
Abdr. und W. wie bei Nr. 1505
- 1519           15: Zwei Leisten: oben Adler, Löwe und Putten, l. unten Triton mit Seehirsch: r. Satyrmaske [17:9305]  
Lebl. 463 III  
wie Nr. 1505

- 1520 16: Drei Putten tragen eine Guirlande, über die  
l. ein Panther nach hinten, r. ein anderer nach vorn  
springt [17:9306]  
Lebl. 464 III  
Abdr. und W. wie bei Nr. 1505
- 1521 1: Titelblatt „Frisés, feuillages, et grotesques:  
faictes par Stef. della Bella / Jac. van Merlen exc. rue  
St. Jacques, proche les trois Couronnes. Cum priuil.  
Regis“ [17:1702] 60 × 122 (gilt für alle Blätter der  
Folge)  
Lebl. 466  
Vorzügl. Abdr.
- 1522 2: Zierleiste: oben Adler mit Löwenkopf: unten  
3 Maskarons [17:1703]  
Lebl. 467  
Vorzügl. Abdr.
- 1523 3: Zierleiste: ein Triton und eine Nereide um-  
armen einander [17:1704]  
Lebl. 468  
Vorzügl. Abdr.
- 1524 4: Zierleiste: zwei Tritonenkinder [17:1705]  
Lebl. 469  
Vorzügl. Abdr.
- 1525 5: Zierleiste: oben r. grosser Maskaron: unten l.  
Widdertodtenkopf [17:1706]  
Lebl. 470  
Vorzügl. Abdr.
- 1526 6: Zierleiste: oben r. Löwenkopf: unten l. Widdertodtenschädel [17:1707]  
Lebl. 471  
Vorzügl. Abdr.
- 1527 7: Zierleiste: 4 Maskarons [17:1708]  
Lebl. 472  
Vorzügl. Abdr.
- 1528 8: Zierleiste: 5 Maskarons, Caricaturen [17:1709]  
Lebl. 473  
Vorzügl. Abdr.
- 1529 Grosses Wappen mit weissem Schild: l. und r.  
1 Greif: unten 2 gekreuzte Schwerter: oben i. d. Mitte  
Federhelm: r. und l. Standarten mit Lorbeerkränzen,

l. unten „Stef. Della Bella jn. fecit“ r. „F. L. D. II  
 Ciartres excud. Cum Priuil. Regis Chr—“ 230 × 172  
 (verschnitten) [17:1720]  
 unbeschrieben (?)  
 Vorzügl. Abdr. W. kl. Traube (?)

### Bendl, Ignaz

1530 Ruhe auf der Flucht nach Egypten 374 × 535  
 [35:4959]  
 Lebl. 2  
 Vorzügl. Abdr. Rd. 6

### Binck, Jacob

1531 Adam nach H. Beham [18:2050]  
 B. 1  
 Vorzügl. Abdr.  
 Blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller

1532 Eva nach H. S. Beham [18:2051]  
 B. 2  
 Vorzügl. Abdr.

1533 Eva [18:2052]  
 B. 3 Aum. 3 II  
 Guter Abdr.  
 a. d. Auct. Coppenrath 26. III. 89.

1534 Loth und seine Töchter nach Beham [18:2251]  
 B. 4  
 Brill. Abdr.  
 d. Gutekunst Aug. 1887

1535 (Copist) David mit Goliaths Haupt: Copie im  
 Gegensinne [18:2053]  
 B. 5 Copie  
 Guter Abdr.  
 a. d. Auct. Posonyi

1536 Bathseba im Bade [18:2054]  
 B. 6  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. d. Auct. Durazzo

- 1537 Judith nackt [18:2055]  
 B. 7  
 Mässiger Abdr.  
 a. Eisgarn
- 1538 Judith in reicher Tracht nach B. Beham [18:2056]  
 B. 8 Aum. 12 II  
 Vorzügl. Abdr.
- 1539 Die anbetende Jungfrau [18:2057]  
 B. 9  
 Vorzügl. Abdr. (etwas grau, mit 12 mm. Rand)  
 a. d. Auct. Posonyi
- 1540 Der Kindermord [18:2058]  
 B. 10  
 Brill. Abdr. (oben l. kleine schadhafte Stelle)  
 a. d. Auct. Posonyi
- 1541 Der Kindermord nach Marco Dento's Stich der  
 Santi-Darstellung [35:4050]  
 B. 11  
 Guter Abdr. (öfters gebrochen) Rand  $1\frac{1}{2}$ —3
- 1542 Christus und die Samariterin [18:2059]  
 B. 12  
 Vorzügl. Abdr.
- 1543 Der segnende Heiland [18:2060]  
 B. 14  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. d. Auct. Posonyi
- 1544 Enthauptung des Johannes des Täufers nach Dürer  
 [18:2061]  
 B. 15  
 Vorzügl. Abdr.
- 1545 Madonna nach Alb. Dürer B. 39 [18:2062]  
 B. 18  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. Eisgarn
- 1546 Madonna mit der Krone [18:2063]  
 B. 19  
 Vorzügl. Abdr.
- 1547 Madonna auf dem Thron [18:2138]  
 B. 20  
 Vorzügl. Abdr.

- a. d. Samml. Harrach  
 a. d. Auct. Posonyi  
 1548 Der hl. Antonius als Eremit [18:2064]  
 B. 21  
 Vorzügl. Abdr.
- 1549 Der hl. Georg mit der Fahne [18:2065]  
 B. 23  
 Vorzügl. Abdr.
- a. d. Amsler und Ruthart Auct. 23. II. 85  
 1550 Die Madonna mit der hl. Barbara und Catharina  
 [18:2066]  
 B. 24  
 Guter Abdr.  
 Blauer Stempel A C
- a. d. Auct. Camesina, Wien, April 1882  
 in schw. Tinte „Jos. v. Camesina“  
 1551 Hercules und Nessus [18:2067]  
 B. 49  
 Vorzügl. Abdr.  
 Blauer Stempel Fagan 50 Samml. Brentano Birkenstock
- 1552 Der Landsknecht und der Tod [18:2068]  
 B. 51  
 Vorzügl. Abdr.
- 1553 (Copist) Gegenseitige Copie nach Binck B. 51  
 Der Soldat und der Tod [18:2069]  
 B. 51 Copie  
 Guter Abdr.
- 1554 Sitzende Frau auf einem Globus (nach Heller,  
 Fortuna) [18:2070]  
 B. 53 Aum. 90  
 Vorzügl. Abdr.
- 1555 Die Hoffarth [18:2072]  
 B. 54  
 Guter Abdr.
- a. Eisgarn  
 1556 — Dasselbe Blatt [18:2071]  
 B. 54  
 Mässiger Abdr.  
 Blauer Stempel Fagan 524 Samml. Nagler

- Schwarzer Stempel Fagan 329 c Doublette Berliner  
K. Kab.
- 1557 Der Altar mit den Figuren nach Mark Anton  
[18:2073]  
B. 56  
Vorzügl. Abdr.
- 1558 (Copist) Copie im Gegensinne nach J. Binck  
B. 56 Altar [18:2074]  
B. 56 Cop.  
Guter Abdr.  
a. Eisgarn
- 1559 Die Hexe und der Teufel [18:2075]  
B. 58  
Vorzügl. Abdr.
- 1560 Die Bäurin mit den beiden Krügen (nach B. Beham  
B. 47) [18:2076]  
B. 60 Aum. 106 II  
Vorzügl. Abdr.  
in ganz verblasster Tinte „Jules Meunier“  
d. Aumüller, Aug. 82
- 1561 Der Bauer mit dem Hasen (mit Monogramm)  
[18:2077]  
B. 61 Aum. 107 I  
Vorzügl. Abdr.  
in verblasster Tinte „Jules Meunier“
- 1562 Der Fähndrich von vorn gesehen [18:2078]  
B. 64  
Guter Abdr.  
d. Gutekunst, Stuttgart, Aug. 1887
- 1563 Der Trommler und die beiden Soldaten [18:2079]  
B. 65 Aum. 115 II  
Guter Abdr.
- 1564 Der Fähndrich, der Pfeiffer und der Trommler  
[18:2080]  
B. 66  
Guter Abdr.  
a. d. Auct. Posonyi  
a. d. Samml. Harrach
- 1565 Der Soldat mit Frau und Kind [18:2081]  
B. 67 Aum. 117 II

- Vorzügl. Abdr.  
in schw. Tinte „Endris 819 / S. in“  
a. d. Auct. Posonyi
- 1566 Die Soldaten und ihre Geliebten [18:2082]  
B. 72 Aum. 121 I  
Guter Abdr.  
d. Gutekunst, Stuttgart, Aug. 87.
- 1567 — Dasselbe Blatt [18:2083]  
B. 72 Aum. 121 II  
Vorzügl. Abdr.
- 1568 Die würfelnden Soldaten [18:2084]  
B. 74  
Brill. Abdr.  
d. Gutekunst, Aug. 87.
- 1569 — Dasselbe Blatt [18:2085]  
B. 74  
Vorzügl. Abdr.
- 1570 (Copist) Unbeschr. gegenseitige Copie von Binck  
B. 74 Die würfelnden Soldaten in den Originalmassen  
Auf dem Täfelchen l. oben die Jahreszahl 1528, die 2  
verkehrt [18:2086]  
B. 74 (Cop.)  
Guter Abdr.  
a. Eisgarn
- 1571 Das tanzende Bauernpaar nach H. S. Beham  
[18:2087]  
B. 75 Aum. 110 II  
Vorzügl. Abdr. l. und oben 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> mm. Rand  
d. Aumüller, Mchn., Juni 88.
- 1572 Der Hellebardier beim Baum nach H. S. Beham  
[18:2088]  
B. 77  
Vorzügl. Abdr.  
d. Gutekunst, Stuttgart 1887
- 1573 — Dasselbe Blatt [18:2089]  
B. 77  
Vorzügl. Abdr. (auf grau-weißem Papier)
- 1574 Vignette mit den Halbfiguren, die Weiblichen r.  
[18:2090]

- B. 82  
Brill. Abdr.
- 1575 Vignette mit dem Faun, der Sirene und dem  
leeren Schild [18:2091]  
B. 84  
Vorzügl. Abdr.  
d. Aumüller, München, Juli 1888
- 1576 Vignette: Das Kind mit den beiden Fischen  
[18:2092]  
B. 86  
Vorzügl. Abdr. (röthl.-braun gedr.)  
a. d. Auct. Santarelli
- 1577 Obere Hälfte der Dolchscheide mit dem Soldaten  
[18:2093]  
B. 88  
Vorzügl. Abdr.
- 1578 Bildniss des Kgs. Franz I. [18:2094]  
B. 89  
Mässiger Abdr.  
Blauer Stempel Fagan 535 Samml. Drugulin
- 1579 Bildniss der Claudia von Frankreich [18:2095]  
B. 90  
Mässiger Abdr.  
Blauer Stempel Fagan 535 Samml. Drugulin
- 1580 (Copist) — B. 90: rechtseitige vorzügliche Copie  
[18:2096]  
B. 90 Cop.  
Guter Abdr.  
d. Bouillon, Paris, Mai 1887
- 1581 Christian II. v. Dänemark (Aumüllers Maasse stimmen  
für Stichfeld: Plattenrand fehlt: über Stichfeld hinaus  
hier ein Rand von  $2\frac{1}{2}$ —7 mm.) [18:2097]  
B. 91  
Brill. Abdr.  
Auct. Muller & Co., Amsterd., 20. Nov. 82.
- 1582 Reinnier V. H. [18:2098]  
B. 94 Pass. 94 Cop.  
Vorzügl. Abdr.
- 1583 Selbstbildniss Binks [18:2099]  
B. 95 Wess. 3 II

- Brill. Abdr.  
d. Boerner, Lpzg., März 1887
- 1584 — Dasselbe Blatt [18:2100]  
B. 95 Wess. 3 II  
Vorzügl. Abdr.
- 1585 Bildniss eines jungen Mannes (nach Pass. Selbst-  
bildniss) [18:2101]  
B. 96 P. 96  
Vorzügl. Abdr. mit Rand (= 54 × 51<sup>1</sup>/<sub>2</sub>)  
a. d. Auct. Muller & Co., Amsterd., 20. Nov. 82.
- 1586 Landschaft mit der Brücke [18:2137]  
B. 97 Aum. 182 II  
Guter Abdr.  
a. d. Auct. Posonyi  
a. d. Samml. Entres
- 1587 David mit erhobenem Schwert [18:2102]  
Pass. 99  
Guter Abdr. (i. d. Mitte und unten beschädigt)
- 1588 Der hl. Joseph und das Christkind [18:2103]  
P. 100  
Vorzügl. Abdr.  
d. Aumüller, Aug. 1882
- 1589 Madonna von einem Engel gekrönt, nach Alb.  
Dürer B. 37 (Die Tafel mit 1526 und Monogramm be-  
findet sich r. unten, nicht l., wie Pass. und nach ihm  
Aumüller schreiben) [18:2104]  
P. 109 a  
Guter Abdr.
- 1590 Die hl. Veronika zwischen S. Peter und S. Paul  
[18:2105]  
P. 112  
Vorzügl. Abdr.  
d. Aumüller, Mchen., 1887 Decbr.
- 1591 Das Liebespaar vor dem Baume auf dem Hügel  
sitzend (nach Baldung) [18:2106]  
Pass. 116 Wess. 4 II  
Vorzügl. Abdr.  
d. Geller, Dresden
- 1592 Silenus [18:2107]

- Pass. 118  
Vorzügl. Abdr.
- 1593 Das Kind mit dem Hund nach H. S. Beham  
[18:2108]  
Pass. 119  
Guter Abdr.
- 1594 Aufsteigende Zierleiste mit dem Genius, der zwei  
Hörner bläst [18:2109]  
Pass. 126 b  
Guter Abdr.  
Blauer Stempel Fagan 524 Samml. Nagler  
Bistre Stempel „ 329 d } Doublette Berliner  
„ „ „ 329 e } K. Kab.
- 1595 Aufsteigende Zierleiste mit den zwei weibl. Halb-  
figuren nach B. Beham [18:2110]  
Pass. 126 c  
Vorzügl. Abdr.  
d. Danz
- 1596 Aufsteigende Zierleiste mit den beiden Genien auf  
dem Delphin [18:2111]  
P. 128 Aum. 170 II  
Vorzügl. Abdr. (scharf verschnitten)  
a. d. Auct. Posonyi
- 1597 Christian III. v. Dänemark [18:2112]  
Pass. 137  
Brill. Abdr. W. Doppeltes D mit Krone unter Kreuzblume  
a. d. Auct. Muller & Co., Amsterdam, 20. Nov. 82.
- 1598 — Dasselbe Blatt (Stichelglitscher über ganze l.  
Seite des schildtragenden Putto r. = II. Et.?) [18:2113]  
Pass. 137 (II?)  
Guter Abdr. W. etwas namentlich oben gedrängtes, ge-  
kröntes Wappenschild mit 3 Fleurdelis über schrägen  
Balken  
a. d. Auct. Durazzo
- 1599 Die Madonna mit dem Knaben und dem hl.  
Joseph 171 X 125 [18:3194]  
Aum. 36  
Guter Abdr. W. einhenkliger Krug  
a. d. Samml. Posonyi

- 1600 Der hl. Hieronymus [18:2114]  
Aum. 54 Wess. 8  
Vorzügl. Abdr. (unten l. restaurirt)  
a. d. Auct. Posonyi
- 1601 Der vom Rücken gesehene Hellebardier beim  
Baum (Gegens. Copie nach Bartsch X pag. 147 Nr. 10  
das Blatt ist aber 25 mm. breit und das Monogr. nicht  
sichtbar) [18:2986]  
Aum. 131  
Guter Abdr.  
d. Aumüller XII. 1887
- 1602 Bildniss eines Fürsten, nach l., Durchm.  $42\frac{1}{2}$   
[18:2115]  
Aum. 148 B. X p. 166, 1  
Vorzügl. Abdr. mit Rand (= 54 mm.)  
schw. Stempel Fagan 254 —  
Samml. Ferstel, Wien, Apr. 1886
- 1603 Vignette mit Satyrweibchen [18:2117]  
Aum. 165  
Brill. Abdr.  
d. Aumüller, Dec. 1887
- 1604 Vignette mit Satyr und Satyrweibchen [18:2118]  
Aum. 166  
Brill. Abdr.  
d. Aumüller, Mchen., Dec. 1887
- 1605 Aufsteigende Zierleiste: Vase zwischen zwei Genien  
mit Delphinen nach H. S. Beham B. 243 [18:2116]  
Aum. 171  
Vorzügl. Abdr.

### Birckenhultz, Paul

- 1606 Titelblatt: in Cartouche „Omnia / Conando Doc- /  
ilis Solertia / Vincit / Pavlos. Bircke / F. E. EX“ (also nicht  
Nagler Mgr. 6). Das Blatt rautenförmig ausgeschnitten  
und ein neuer Rand angesetzt. Mit Rand  $84 \times 107$   
[18:1749]  
Vorzügl. Abdr.  
d. Aumüller, Mchen., 30. XI. 71.

- 1607 Goldschmiedverzierung mit 2 Papageien: in Consolform: oben die Nr. „8“ unten „PB“; das Blatt ebenso wie die zwei Folgenden, in Consolform ausgeschnitten und neuer Rand angesetzt, mit Rand  $80 \times 101$  [18:1750]  
Guter Abdr.  
d. Aumüller, Mchen., 30. XI. 71.
- 1608 Goldschmiedverzierung in Consolform: r. und l. hängen 6 blättrige Blumen: unten 3 Kugeln, wovon die unterste ganz kl., die nächste gross: r. und l. hiervon „PB“; mit Rd.  $81 \times 103$  [18:1751]  
Guter Abdr.  
d. Aumüller, Mchen., 30. XI. 71.
- 1609 Goldschmiedsverzierung in Consolform: r. und l. hängen je zwei Glockenblümchen mit je 3 Kugeln dazwischen: unten „PB“; mit Rand  $78 \times 118$  [18:1752]  
Vorzügl. Abdr.  
d. Aumüller, Mchen., 30. XI. 71.
- 1610 Ein Viertel von einem runden Fries, in der Mitte ein Cherubsköpfchen: r. und l. Schlangen: an d. unteren Seite ist das Papier erhalten, und da steht das Zeichen PBF; Breite des Frieses 48 [18:1753]  
Guter Abdr.  
a. d. Auct. Santarelli  
in schw. Tinte „M“
- 1611 Ein Viertel eines runden Frieses wie Nr. 1610, i. d. Mitte unten ein Frauenköpfchen: l. und r. phantastische Sphinx. Zeichen wie bei Nr. 1610; Breite des Frieses 44 [18:1754]  
Vorzügl. Abdr. (unbedeutende Risse im Rand)  
wie Nr. 1610
- 1612 Ein Viertel eines runden Frieses wie Nr. 1610: l. und r. je ein Papagei: i. d. Mitte Maskaron, der untere Rand und somit das Zeichen fehlen; Breite des Frieses 43 [18:1755]  
Guter Abdr.  
d. Amsler
- 1613 Ein Viertel eines runden Frieses wie Nr. 1610, r. und l. Fackeln: i. d. Mitte Büste eines Kriegers; Br. d. Frieses 47 [18:1756]

Guter Abdr.

d. Amsler

- 1614 Ein Viertel eines runden Frieses wie Nr. 1610, i. d. Mitte gelockter Frauenkopf: r. und l. phantastische Vögel; Breite des Frieses 44 [18:1757]  
Gute Abdr.  
d. Amsler

### Bömmel, Wolfgang H.

- 1615 „Neu ersonnene / Gold-Tschmieds Grillen / Ander-  
Theil / durch / Wolff. Hyron: von Bömmel / Nürnberg /  
bey Joh. Chr. Weigel“ Auf einer Platte mit Goldschmieds-  
werkzeugen hockt ein Hase nach r. und raucht: am  
Rücken ein Korb mit weiteren Werkzeugen. Der Hase  
wie alle die Figuren der Folge bestehen aus Gold-  
schmieds-Laub-Ornamenten. Die Blätter entstammen drei  
verschiedenen Folgen, unten r. „a“; Platte 152 × 195  
[18:8648]  
Vorzügl. Abdr. Rd. 17—41 W. Ritter oder Lands-  
knecht
- 1616 2: Zwei Reiter: derjenige l. ist eben im Begriff  
einen kurzen Speer mit der R. zu schleudern: der Andere  
r. ist von hinten gesehen und führt in der R. ein Schwert  
unten r. „b.“; 151 × 194 [18:8649]  
Vorzügl. Abdr. Rd. 12—32 W. wie Nr. 1615
- 1617 3: Zwei Reiter nach r., derjenige l. sprengt nach  
hinten, der andere nach vorn: sie drücken Pistolen auf  
einander ab; unten r. „d.“ 151 × 194 [18:8650]  
Vorzügl. Abdr. Rd. 12—35 W. wie Nr. 1615
- 1618 4: Ein nach r. stehender Löwe: unten r. „e“  
Pl. 131 × 154 [18:8651]  
Vorzügl. Abdr. Rd. 25 × 51 W. „I R“
- 1619 5: (Dies Blatt ist aus einer 2. Folge) r. ein  
Reiter mit Schwert i. d. Rechten: l. zwei Männer  
zu Fuss, die ihn angreifen, der Vordere mit Säbel, der  
Hintere mit Flinte: unten l. ein Felsen, unten r. „3“  
184 × 289 [18:8652]  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.

- 1620 6: (dies und die 3 Folgenden aus einer dritten Folge) ein Bock läuft nach hinten r., von einem Hunde gejagt, unten r. „2“ (abgebildet bei Wessely Ornament Bd. III Bl. 216) 162  $\times$  261 [18:8653]  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
- 1621 Ein Hund l. und eine Katze r. zanken sich, unten r. „3“ (abgebildet bei Wessely Ornament III Bl. 216) Pl. 158  $\times$  255 [18:8654]  
Vorzügl. Abdr. o. Rd. W. Wappenschild, worin einfacher Adler nach l., auf dem Brustschild ein N
- 1622 L. kämpfen zwei Stiere: r. sitzt ein rauchender Hirt mit einem Stecken in der l. Hand, unten r. „4“ (abgebildet ebenda) Pl. 157  $\times$  260 [18:8655]  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
- 1623 L. läuft ein Hase nach l.: r. steht (liegt?) ein zweischwänziger Löwe nach r., unten r. „5“ 157  $\times$  259 [18:8656]  
Vorzügl. Abdr. o. Rd. wie Nr. 1621

### Boissard, Robert

- 1624 Das Bad „Nymphaevm“ [18:1773]  
Lebl. 4  
Vorzügl. Abdr.

### Bolswert, Schelte à

- 1625 Die Landschaft mit den Ruinen, nach P. P. Rubens: vor aller Schrift 319  $\times$  453 [35:4975]  
Dutuit VI p. 251 Nr. 1  
Vorzügl. Abdr. Rand 9  
a. d. Auct. Biegeleben, d. Wawra, Wien, Feb. 15. 1886  
Blauer Stempel Fagan 10 Samml. Arozarena  
„ „ der Samml. Biegeleben  
Schw. „ Fagan 91 Samml. Archinto
- 1626 Landschaft mit den Melkerinnen Stichfeld 308  $\times$  444 [35:4976]  
Dutuit VI p. 254 Nr. 19  
Brill. Abdr.  
a. d. Auct. Biegeleben, Wawra, Wien, 15 II 1886  
Blauer Stempel der Samml. Biegeleben

- 1627 „Soo D'oude Songen So Pepen De Jongen“ nach  
J. Jordaens Unten „Quod -/-/- Tubis“ Stichfeld 293  
× 445 [35:8422]  
Lebl. 194 I  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.

### Bossche, Philipp van den

- 1628 Panorama von Prag: 1. linkes Blatt: vom Strahow  
bis mit dem Veitsdom: l. unten „Nobilibus ./. / . / dedicat  
C. I. V.“ (Die Gegenstände alle mit Zahlen versehen  
für eine Erklärungstafel: Unterränder ungl. verschnitten)  
Stichfeld 417 × 560 [35:5239]  
Lebl. 1 a  
Vorzügl. Abdr.
- 1629 Zweites linkes Mittelblatt: vom Hradschin bis  
über den Altstädter Brückenthurm: oben l. Oesterr. und  
Böhm. Wappen, r. „Pra“ Stichfeld 417 × 558  
[35:5240]  
Lebl. 1 b  
Vorzügl. Abdr.
- 1630 Drittes rechtes Mittelblatt: von vor der Theyn-  
kirche bis mit Karlsplatz: oben l. das Wappen Prags  
und „Ga“ Stichfeld 417 × 557 [35:5241]  
Lebl. 1 c  
Vorzügl. Abdr.
- 1631 Viertes rechtes Blatt: Vom Karlsplatz bis mit dem  
Vyschehrad, unten r. auf Cartouche „Philippus Vanden  
Bossche Sac. Cae. / Mai. phrygiarius designe. / A<sup>o</sup> 1618.“  
417 × 556 [35:5242]  
Lebl. 1 d  
Vorzügl. Abdr.

### Bosse, Abraham

- 1632 Der verlorene Sohn bekommt sein Erbe [61:4036]  
Duplessis 34  
Vorzügl. Abdruck Rand 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—8  
d. Danz, 1. pzg., Dec. 1878
- 1633 Der verlorene Sohn verprasst sein Gut [61:4037]

Duplessis 35

Vorzügl. Abdr. Rand 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—8

d. Danz, Lpzg., Dec. 1878

**Bourdon, Pierre**

- 1634 Bl. 2: des „Livre 1<sup>er</sup> Essais de gravure“, l. unten ein Trinker, der raucht (Blätter aus der Folge sind bei Wessely und im Ritterschen Catalog des Oesterreich. Museums etc. abgebildet) (Die Blätter haben unten l. „P. bourdon jn et fecit. C. p. R.“ u. r. die Nummerirung: Sie messen 114 × 165 Plattengröße. Es sind lauter vorzügl. Abdrucke mit 50 mm. Rand. — Aus dieser Folge ist ein Blatt abgebildet in Hirths Formenschatz 1887 Nr. 172) [18:1781]
- 1635 Bl. 3: in d. Mitte ovale Broche mit der Entführung einer Frau durch einen Delphin [18:1782]
- 1636 Bl. 4: oben r. und l. grosse Ovale: i. d. Mitte Messerheft [18:1783]
- 1637 Bl. \*2: des „Livre 2<sup>e</sup> Essais de Gravure“, oben l. schreibt ein Raucher an einem Tische [18:1784]
- 1638 Bl. \*5: l. steht „Corrintienne“ r. „Afestons Grotesque“ [18:1785]
- 1639 Bl. \*6: über dem mittleren Rund steht „A Etoilles et fortifications“ [18:1786]
- 1640 Bl. \*7: i. d. Mitte Wappen mit Sonne, Chur-schwertern und Mond [18:1787]
- 1641 (Copist' 1) Gegenseitige Copie in gleichen Maassen von Nr. 1635 (Scheint mir sicherer und zierlicher gestochen als Bourdon) Ueber dem Plattenrand verschn. und ohne alle Zeichen [18:1788]  
(Santarelli 2342 a)  
Brill. Abdr. W. Schlangenstab  
a. d. Auct. Santarelli
- 1642 (Copist' 2) Gehört zum Vorhergehenden: L. und r. freie Pflanzenverzierungen: i. d. Mitte 2 schmale Leisten aneinander [18:1789]  
(Santarelli 2342 b)  
Brill. Abdr.  
a. d. Auct. Santarelli

- 1643 (3) (Copist): i. d. Mitte 2 Runde: darüber ein Maskaron [18:1790]  
 (Santarelli 2342 c)  
 Brill. Abdr.  
 a. d. Auct. Santarelli

### Brebiette, Paul

- 1644 Jupiter, Pluto und Neptun bieten ihre Schätze der Fortuna an [18:2119]  
 Lebl. 62  
 Guter Abdr.
- 1645 Bl. 1, der Bacchanale und Opfer: Frauen opfern einen Widder (Alle Blätter der Folge haben die Bezeichnung des Künstlers und „Rom“ nebst der Adresse von Ciartres: nur das erste Blatt trägt Mariette jr.'s Adresse, halb getilgt. Alle Blätter sind unten r. nummerirt.) 74 × 260 [18:2120]  
 Lebl. 76  
 Guter Abdr. mit 10 mm. Rand
- 1646 Bl. 2: Pan-Opfer [18:2121]  
 Lebl. 77  
 Guter Abdr. mit 6—11 mm. Rand
- 1647 Bl. 3: Ein Satyr wird geopfert [18:2122]  
 Lebl. 78  
 Guter Abdr. mit 6—10 mm. Rand
- 1648 Bl. 4: Auf dem Altar ein Satyrweibchen und 2 kleine [18:2123]  
 Lebl. 79  
 Vorzügl. Abdr. mit 6—10 mm. Rand
- 1649 Bl. 5: Bacchanal: r. ein Mahl [18:2124]  
 Lebl. 80  
 Guter Abdr. mit 6—10 mm. Rand
- 1650 Bl. 6: Bacchanal: i. d. Mitte hinten Pan mit Flöte [18:2125]  
 Lebl. 81  
 Vorzügl. Abdr. mit 5—8 mm. Rand
- 1651 Bl. 7: Bacchus und Gefolge gefangen [18:2126]  
 Lebl. 82  
 Vorzügl. Abdr. mit 5—10 mm. Rand

- 1652 Bl. 7: Bacchus gefangen [18:2127]  
Lebl. 82  
Guter Abdr. (sehr scharf verschnitten und unten l. restaurirt)
- 1653 Bl. 8: In der Mitte Ceres [18:2128]  
Lebl. 83  
Vorzügl. Abdr. mit 4—7 mm. Rand
- 1654 Bl. 9: R. wird ein Esel beschlagen [18:2129]  
Lebl. 84  
Guter Abdr. mit 7—11 mm. Rand
- 1655 Bl. 10: Kinder, Satyrn, Nymphen und Böcke  
[18:2130]  
Lebl. 85  
Vorzügl. Abdr. mit 6 mm. Rand
- 1656 Bl. 11: Das Kind hat eine Maske [18:2131]  
Lebl. 86  
Guter Abdr. mit 4—9 mm. Rand
- 1657 Bl. 12: Gegen r. sieht man Merkur [18:2132]  
Lebl. 87  
Guter Abdr. 4—8 mm. Rand
- 1658 1: Triumph der Galathea [18:2133] 75 × 160  
gilt für alle Blätter der Folge  
Lebl. 97 a  
Guter Abdr.
- 1659 2: Triumph des Neptun (?) unter einem Baldachin  
mit 4 Fackelträgern; mitten im Wasser [18:2134]  
Lebl. 97 b  
Guter Abdr.
- 1660 6: Nymphen etc. rauben den Satyrn ihre Schätze:  
l. eine Kuh am Strand [18:2135]  
Lebl. 97 c  
Guter Abdr.

### Brentel, Friedrich

- 1661 Herzog Joh. Friedr. von Sachsen: 1609: (Die  
Ränder mit Typendruck fehlen) [35:4946]  
Andr. P. Gr. 1  
Vorzügl. Abdr.

**Breugel, Johann**

- 1662 Die untere Burg bei Nürnberg Stichfeld  $87\frac{1}{2} \times$   
 $125\frac{1}{2}$  [19:2136]  
 Andr. Hdbch. 1  
 Vorzügl. Abdr.  
 Boerner's Autogramm mit Titel  
 a. d. Auct. Heimsoeth, 26. XI. 77.

**Breughel sen., Peter**

- 1663 Rheinlandschaft mit Mercur und Psyche „Arte....  
 decos“ „Pulcher -/-/- veluit“: 1553: „Excud. Honf. cum  
 prae. Caes.“ 275  $\times$  343 [61:4966]  
 Lebl. 7  
 Guter Abdr. Rand 3—8

**Brosamer, Hans**

- 1664 Simson und Delila [19:2139]  
 B. 1 Wess. 1 II  
 Guter Abdr.
- 1665 Salomon verrichtet Götzendienst [19:2140]  
 B. 2 Wessely 2 II  
 Guter Abdr.
- 1666 Bathseba im Bade [19:2141]  
 B. 3  
 Vorzügl. Abdr.  
 in schw. Tinte „P. mariette 1668“  
 a. d. Samml. Beresoff  
 a. d. Auct. Zahn, Dresden, Mai 1882
- 1667 Christus lehrt im Tempel [19:2142]  
 B. 4  
 Guter Abdr.  
 a. Eisgarn
- 1668 Maria und Johannes beim gekreuzigten Jesus 1545  
 [19:2143]  
 B. 5  
 Vorzügl. Abdr.

- 1669 Maria und Johannes beim gekreuzigten Jesus 1542  
 (vor der Retusche) [19:2144]  
 B. 6 (I. Zust.)  
 Vorzügl. Abdr. W. kl. Reichsadler mit Schild auf Brust  
 a. d. Samml. Beresoff  
 a. d. Auct. Zahn, Dresden, Mai 1882
- 1670 — Dasselbe Blatt (alle Schatten sind nachgearbeitet,  
 wodurch die Umrise verschwommen und die Schatten  
 fleckig geworden sind. Besonders der ganze Himmel  
 links und unten vertieft, welcher stärkere Schatten scharf  
 abbricht in einer senkrechten Linie, die durch das linke  
 Handgelenk Christi geht) [19:2145]  
 B. 6 (II. Zust.)  
 Vorzügl. Abdr. W. laufender Hund  
 a. d. Auct. Amsler & R., Berlin, 23. II. 85.  
 rother Stempel ST. J. D.
- 1671 Marcus Curtius [19:2147]  
 B. 8  
 Vorzügl. Abdr. (mit Rändchen)
- 1672 — Dasselbe Blatt [19:2146]  
 B. 8  
 Vorzügl. Abdr. (scharf verschnitten)  
 a. d. Auct. Posonyi
- 1673 Parisurtheil [19:2148]  
 B. 12  
 Vorzügl. Abdr.
- 1674 Venus und Amor [19:2149]  
 B. 13  
 Guter Abdr.
- 1675 Laokoon [19:2150]  
 B. 15  
 Guter Abdr.
- 1676 Der Lautenspieler [19:2151]  
 B. 17  
 Vorzügl. Abdr. mit 3 mm. Rand  
 d. Gutekunst, März 1882
- 1677 Der unterjochte Ehemann [19:2152]  
 B. 18  
 Guter Abdr.

- 1678 Vase mit dem Schlangenhaken [19:2153]  
 B. 22  
 Brill. Abdr.  
 a. d. Auct. Durazzo
- 1679 Der Abt von Fulda (Dieses ist ein II. Et., unter  
 der Jahreszahl 1541 ist deutlich 1538 zu lesen)  
 [19:2154]  
 B. 23 Wess. 4 I (?)  
 Guter Abdr. W. Wappenschild  
 schw. Stempel Fagan 520 Samml. Derschau  
 " " " 329 a } Doublette Berliner  
 " " " 329 c } K.-Kab.
- 1680 Adam und Eva: der Sündenfall (unten r. am Stein  
 Tintenlinien: vielleicht das Zeichen betrügerisch weg-  
 radirt) [19:2155]  
 Pass. 23  
 Vorzügl. Abdr.
- 1681 Jesus schläft während des Sturmes [19:2156]  
 Pass. 24  
 Guter Abdr.
- 1682 Pietà (Das Monogr. ist wie Nagl. Mgr. III 654  
 viertes Zeichen (im Spiegelbild!) also anders als auf  
 allen Stichen von Brosamer. Die Raute ist nicht im  
 Spiegelbild, daher ist das Zeichen sehr ähnlich dem-  
 jenigen Bincks, mit dem das Blatt auch in der Arbeit  
 Verwandtschaft zeigt) Stichfeld Dchm. 56 [19:2157]  
 Wess. Suppl. 5  
 Vorzügl. Abdr. (l. etwas verrieben)  
 a. d. Auct. Posonyi
- 1683 Lucretia: halbe Figur etwas nach r.: mit der R.  
 stösst sie sich den Dolch in die Brust: mit der L. hält  
 sie ihr Gewand am Leib: der ganze Oberkörper ist  
 nackt: ihr Haar ist um den Kopf geflochten: eine grosse  
 Ldschft. als Htgrund. mit einem hohen Felsen i. d. M.,  
 auf dem l. sich ein Thurm befindet: oben nahe der l.  
 Ecke ein Täfelchen mit dem Monogramm BH. Einfass.-  
 Linien  $61\frac{1}{2} \times 44\frac{1}{2}$  [19:8657]  
 unbeschrieben  
 Guter Abdr. etwas beschädigt o. Rd.

## Holzschnitte

- 1684 Erschaffung der Eva etc. (Rückseite latein. Verse  
— bis „Amen“) [64:8529]  
B. 1  
Guter Abdr. Wurmlöcher ausgebessert Rd. 4
- 1685 Bathseba im Bade („gots“, nicht „godts“ in der  
Aufschrift) [47:9868]  
Nagl. Mgr. III Nr. 655  
Vorzügl. Abdr. (zusammengesetzt und aufgeklebt: theil-  
weise ein wenig ausgebessert) Rd. 1—4
- 1686 David der Psalmist, nach l. knieend in einem  
Zimmer, das nach l. offen ist, so dass wir die Erschei-  
nung Christi über einer Stadt dort sehen. Hinten ein  
Fenster mit Butzenscheiben: die grosse Scheibe oben r.  
zeigt einen gemalten Reiter nach l.: unten l. am Boden das  
Zeichen Einfass.-Lin. 87 × 65 [64:8658]  
unbeschrieben  
Vorzügl. Abdr. Rd. 4

## Brun, Franz

- 1687—1699 Christus und die Apostel [19:2160—2173]  
Nagler Mgr 1—13 B. 1—12 Pass. 1a  
Vorzügl. Abdr.  
d. Meder, Berlin, März 1878  
Auf Bl. 1 steht l. „S·Petrvs·I·FB·1563.“, r. „Credo  
in deum patrem omnipot / entem creatorem coeli et  
terrae“  
Auf Bl. 5 steht l. „S·Philipvs·V·F·B·1563.“, r. „Des-  
cendit ad inferna tertia die / resvrexit a mortvis“
- 1700 Sanct Peter 145 × 97 [19:2174]  
B. 15 Nagl. Mgr. 17  
Vorzügl. Abdr.
- 1701 Januar: L. in einem Schlüten eine Dame, ein Narr  
und ein Ritter, der kutschirt: r. von diesen ein Mann  
mit Reisig auf dem Rücken: i. d. Mitte, in einer Wolken-  
einfassung das Zeichen „Wassermann“: r. ein Interieur  
mit 6 Personen und 2 Hunden: ein Knabe am Tische

- gibt einem Hunde, der aufwartet, einen Bissen. Das Zeichen in d. l. oberen Ecke [19:2175]  
 B. 25  
 Brill. Abdr.
- 1702 a. d. Auction Posonyi (wie alle Blätter der Folge)  
 Februar [19:2176]  
 B. 26  
 Vorzügl. Abdr.
- 1703 März: l. pflügt ein Bauer mit einem von 3 Pferden bespannten Pflug: auf einem Pferd sitzt sein Knecht: i. d. Mitte das Zeichen „Widder“ im Wolkenrand, r. sät ein Mann, und ein Anderer verschneidet die Aeste. Das Zeichen oben gegen r. [19:2177]  
 B. 27  
 Brill. Abdr.  
 wie Nr. 1701
- 1704 April: l. 2 Männer beim Baumsetzen beschäftigt: dann ein Geflügelhof: i. d. Mitte im Wolkenrahmen das Zeichen „Taurus“, r. melken und buttern 3 Frauen im Stallhof. Das Zeichen l. unten in der Ecke [19:2178]  
 B. 28  
 Vorzügl. Abdr.  
 wie Nr. 1701
- 1705—1712 Mai — December [19:2179—2186]  
 B. 29—36  
 Brill. und vorzügl. Abdr.
- 1713 Der Fährdrich 1559 [19:2187]  
 B. 38  
 Brill. Abdr.
- 1714 Der Soldat in voller Rüstung [19:2188]  
 B. 41  
 Vorzügl. Abdr.
- 1715 Der Hellebardier [19:2189]  
 B. 42  
 Vorzügl. Abdr.
- 1716 Der Soldat mit der hohen runden Mütze und der Hahnenfeder [19:2190]  
 B. 43  
 Vorzügl. Abdr.

- 1717 Der Soldat mit der ausgestreckten Linken [19:2191]  
B. 44  
Vorzügl. Abdr.
- 1718 Der Soldat mit der Muskete [19:2192]  
B. 45  
Vorzügl. Abdr.
- 1719 Der Soldat, welcher seine Hellebarde an der Spitze hält (gegens. Copie nach Binck B. 68) [19:2193]  
B. 47  
Vorzügl. Abdr.
- 1720 Der Soldat mit dem Ringpanzer [19:2194]  
B. 48  
Vorzügl. Abdr.
- 1721 Der Soldat mit dem eckigen Federhut [19:2195]  
B. 49  
Vorzügl. Abdr.
- 1722 Der Soldat mit dem Federbusch auf dem Helm [19:2196]  
B. 50  
Vorzügl. Abdr.
- 1723 Der Soldat mit dem orientalischen Haarbush an d. Mütze [19:2197]  
B. 51  
Vorzügl. Abdr.
- 1724 Der Soldat mit dem Beil und der Pelzmütze [19:2198]  
B. 52  
Brill. Abdr.
- 1725 Der Kanonier [19:2199]  
B. 53  
Vorzügl. Abdr.
- 1726 Die 2 berittenen Offiziere mit den 3 Hellebardieren [19:2200]  
B. 61  
Vorzügl. Abdr.
- 1727 Viertes Bl. der Bauernhochzeit: der Bauer r. hat die Mütze in der linken Hand [19:2201]  
B. 66  
Vorzügl. Abdr.

- schw. Stempel Fagan 196 Samml. Füssli & Co.  
d. Bouillon, Paris, Mai 1887
- 1728 Die Hexe [19:2202]  
B. 81  
Guter Abdr.
- 1729 Der gitarrespielende Narr [19:2203]  
B. 83  
Vorzügl. Abdr.
- 1730 Der Narr mit der erhobenen Linken  
B. 85  
Vorzügl. Abdr.
- 1731 Der Narr mit dem Dudelsack [19:2205]  
B. 86  
Vorzügl. Abdr.
- 1732 Der Streit um die Hosen  $72 \times 119$  [19:2206]  
B. 87  
Vorzügl. Abdr. (untere l. Rand ein wenig ausgebessert)
- 1733 Vertreibung aus dem Paradies (Die Maasse sind  
 $72 \times 48\frac{1}{2}$  Eva mit Laub: beide leichte Mäntel an,  
eilen nach r.: der Engel oben l. über einem Pfeiler: im  
Htgrde. ein Fluss: das Zeichen in der unteren r. Ecke)  
[19:2210]  
Pass. 117  
Guter Abdr.
- 1734 Christus am Kreuz, Maria und Johannes [19:2207]  
Pass. 118  
Guter Abdr.
- 1735 Fries mit Fechtern: es fechten zwei mit sehr langen  
Stangen: 11 Personen und ein Kind: ohne Zeichen  
[19:2208]  
Nagl. Mgr. II 1926 Nr. 44  
Vorzügl. Abdr.
- 1736 Fries mit 7 Frauenbüsten, wovon drei nach l.  
[19:2209]  
Nagl. Mgr. II 1926 Nr. 75  
Vorzügl. Abdr. mit  $1\frac{1}{2}$  mm. Rand
- 1737 Zwei Säbelfechter: derjenige r. setzt das l. Bein  
weit vor und holt eben zu einem grossen Hieb weit

aus: derjenige l. ist in etwas kauender Stellung und hält seinen Säbel mit der Schneide nach unten: hinten l. ein Teich und Spalier: i. d. Mitte Bäume: r. niedrige Bretterwand, die einen Garten einschliesst. Gehört zur Folge Bartsch 55—58, ohne Zeichen, Platte und Stichfeld  $49 \times 120$  [19:8666]

Vorzügl. Abdr.

a. d. Vorderseite Trockenstempel Fagan 387 a Samml. Esterhazy

### Bruyn, Abraham de

- 1738 Rückkehr von der Jagd: r. ein Mann mit 4 Hunden: i. d. Mitte ein Reiter mit Falken und 1 Mann mit 2 Spiessen, l. führt ein Mann ein Pferd, welches einen erlegten Bären trägt: Htgrd. Ldschft. und Stadt, l. oben das Zeichen, in der Mitte „1565“  $44 \times 170$  [19:2225]  
Lebl. 106  
Vorzügl. Abdr. mit 4 mm Rand  
d. Danz, Lpzg., Febr. 1882
- 1739 Atlas: Die Nummer 1 oben i. d. Mitte über der doppelten Einfassungslinie: ohne Monogramm, aber mit Adresse, Einfassungslinien  $48 \times 118$  (gilt auch für die drei folgenden Blätter) [19:2213]  
Nagl. Mgr. I 410, Nr. 20, 1  
Vorzügl. Abdr.
- 1740 2: Andromeda: ohne Monogr. [19:2214]  
Nagl. Mgr. I 410, Nr. 20, 2  
Brill. Abdr.  
a. d. Samml. Santarelli
- 1741 3: Medvsa: ohne Monogr. [19:2215]  
Nagl. Mgr. I 410, Nr. 20, 3  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Samml. Santarelli
- 1742 5: Phinevs: mit d. Zeichen und „fe“ [19:2216]  
Nagl. Mgr. I 410, Nr. 20, 5  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Samml. Santarelli

- 1743 1 Bl. einer Folge von Kriegeren zu Pferd: Nr. „1“  
oben r. Das Pferd schreitet nach r.: der Krieger den  
Schild am r. Arm, weist mit dem linken über seinen  
Leib hinweg nach hinten. Unten gegen l. „1567“ (Die  
Blätter dieser Folge zeigen weder Stich- noch Platten-  
rand) (Blattgrösse)  $33 \times 29$  [19:2217]  
Vorzügl. Abdr.
- 1744 Bl. 2: Nr. „2“ oben r., unten i. d. Mitte „1567“  
Das Pferd im Schritt nach l. — Der Krieger stemmt  
mit der R. eine Schlachtkeule gegen den Sattel: der  
Schild auf dem Rücken.  $33 \times 29$  [19:2218]  
Vorzügl. Abdr.
- 1745 Bl. 3: Nr. „3“ oben r., oben l. das Zeichen und  
„1568“ Pferd im Schritt nach l. — Krieger stemmt mit  
der L. eine Streitaxt gegen den Sattel und hat am r.  
Arm den Schild.  $39 \times 31$  [19:2219]  
Vorzügl. Abdr.
- 1746 — Dasselbe Blatt [19:2223]  
Guter Abdr.  
Blauer Stempel Fagan 118 Samml. Ráth
- 1747 Bl. 4: Nr. „4“ oben l., unten gegen r. „1567“  
Pferd nach l. aussetzend: Krieger deckt sich mit dem  
Schild am linken Arm und holt mit dem kurzen Schwert  
in der R. aus.  $32 \times 29$  [19:2220]  
Vorzügl. Abdr.
- 1748 Bl. 5: Nr. „5“ oben l., unten r. „1567“ Pferd  
galoppirt nach r.: Krieger hebt den Schild am l. Arm,  
so dass das Gesicht verdeckt ist: in der R. einen Dolch,  
l. ein Baum.  $35 \times 28$  [19:2221]  
Vorzügl. Abdr.
- 1749 Bl. 6: Nr. „6“ oben l., unten r. „1567“ Pferd  
hat den Reiter abgeworfen und galoppirt über ihn nach  
l.: i. d. Mitte hinten grosser Baum.  $34 \times 29$  [19:2222]  
Vorzügl. Abdr.
- 1750 Bl. 8 (?): unten l. „8“ (?), oben r. auf einem Täfel-  
chen das Zeichen und „1568“: Pferd im Schritt nach  
l. — Krieger stützt mit seiner R. einen langen Stab  
gegen den Sattel und blickt zurück: fliegender Mantel:  
l. Baum, r. Stacket.  $40 \times 32$  [19:2224]

Guter Abdr.

Blauer Stempel 118 Samml. Ráth

- 1751 Bl. 4 aus einer Folge: Die Heimsuchung: r. in d. Pforte Joachim: l. Aussicht auf Stadt und Berg: im Unterrande l. das Zeichen, die Nummer und „S. Lvcas I Capitre“ (Umrahmung: auf punktirtem Grunde Blumen und Früchte; oben ein Huhn, unten zwei Kampfhähne) Stichfeld 129 × 89 [19:2211]

Vorzügl. Abdr.

Blauer Stempel Fagan 156 —

- 1752 Bl. 6 aus einer Folge: Die Verkündigung an die Hirten: 4 Hirten und 7 Schafe sichtbar: hinten eine 2. Herde. Unten im Rand das Zeichen, die Nummer und „S. Lvcas II Capitre“. Diese Darstellung auf einer anderen Platte als die Umrahmung (Umrahmung: Blumen und Früchte auf punktirtem Grd. wie Nr. 1751: oben Falke, unten Pfau, r. und l. je ein Strauss) 129 × 89 [19:2212]

Vorzügl. Abdr.

Blauer Stempel Fagan 156 —

- 1753 Goldschmiedszierstück: Gehänge, darunter das Zeichen. Ein stehender Krieger zwischen zwei sitzenden Gelehrten: unten 2 Hasen: weiss auf schwarz. Höhe des Zierstücks 35 mm. Blattgrösse 79 × 63 [19:2226]

Vorzügl. Abdr.

a. d. Auct. Wawra, Wien, 16. Feb. 1886

### Bruyn, Nicolaes de

- 1754 Bl. 2 aus einer Folge antiker Helden zu Pferde, in reicher, 45 mm. breiter Renaissance-Umrahmung „Alexander Macedo“ in d. Mitte unten: Unten l. „2 Assu“ r. „londerseel excud.“ Auf dem Stich l. unten „N de b f.“: Darstellung und Umrahmung auf besonderen Platten [19:2228]

Vorzügl. Abdr. W. Schild, oben eine Raute

- 1755 Bl. 3: „3 Julius Caesar: Ni de b f“ unten links: „A lon (= Londerseel) ex“ unten rechts. Stichfeld 288 × 207 [19:2227]

Vorzügl. Abdr. W. Schild, oben eine Raute

- 1756 Bl. 5: König David 1594 [19:2229]  
Lebl. 210  
Vorzügl. Abdr. aufgeklebt
- 1757 Bl. 7: König Karl der Grosse 1594 [19:2230]  
Lebl. 212  
Guter Abdr. aufgeklebt und mit Roth beschmiert
- 1758 Der Ritter zwischen dem Dämon und einem berittenen Waldkönig mit Stundenglas in der l. Hand: 1618 [35:4968]  
Lebl. 203  
Vorzügl. Abdr. gebr.  
schw. Stempel Fagan 44 a } Samml. Brönner  
" " " 44 b }  
" " Oval „Der Herr Senator Brönner / dem / Frankfurter / Museum / 1812 / Vermächtniss“
- 1759 Der Ritter und der Hellebardier nach Dürer 1648 (sie eilen nach l.) [35:4969]  
Lebl. 235  
Guter Abdr. Rd. 2  
schw. Stempel Fagan 44 a } Samml. Brönner  
" " " 44 b }
- 1760 Sechstes Blatt aus der Folge von Thierfabeln. Von l. nach r. — Pferd, Hund, Wolf, Löwin, Löwe als Richter, Affe, Bär, Ochs, Esel: oben r. das Zeichen, unten i. d. Mitte „1594“, gegen r. „6“ Stichfeld  $31\frac{1}{2} \times 60\frac{1}{2}$  [19:2231]  
Nagler Mgr. IV 2324  
Brill. Abdr.
- 1761 Titelblatt: Stichfeld  $44 \times 82$  (gilt für die folgenden drei Blatt) [19:2232]  
Nagl. Mgr. IV 2340, 1  
Vorzügl. Abdr.
- 1762 Bl. 3: Zwei tanzende Hunde: r. und l. je ein geflügelter klatschender Knabe, unten i. d. M. „N de B 1594 3“ [19:2233]  
Nagl. Mgr. IV 2340, 3  
Vorzügl. Abdr.
- 1763 Bl. 4: Vier geflügelte Knaben: d. r. gibt einem anderen Geld, l. einer als Pfeifer und ein anderer als

- Trommler, unten l. „4“, in der Mitte „N B 1594“  
[19:2234]  
Nagl. Mgr. IV 2340, 4  
Vorzügl. Abdr.
- 1764 Bl. 5: Kinderturnier: die Kämpfer auf Böcken:  
r. und l. je ein Trompeter. Unten l. „5“: r. „N de b 1594“  
[19:2235]  
Nagl. Mgr. IV 2340, 5  
Vorzügl. Abdr.
- 1765 Die Hoffnung, en face nach r. blickend, hinter  
einem theilweise sichtbaren Anker stehend: r. und l. je  
ein Bäumchen: im Oval. Umrahmung zeigt oben 4  
Drachen: r. und l. je einen Fisch und einen Vogel:  
unten 3 Delphine, 2 Mäuse und 2 Opferschalen mit  
Feuer: unten im Rand l. „2 Nicolas de Bruyn fecit“, r.  
„excudit“ [19:2236]  
Vorzügl. Abdr. mit 4 mm. Rand

### Bry, Johann Theodor de

- 1766 Hochzeit Isaac's nach B. Peruzzi. Stichfeld 74  
(wovon 20 Unterrand)  $\times$  364 [35:7709]  
Lebl. 2  
Vorzügl. Abdr.
- 1767 — Dasselbe Blatt [35:4034]  
Lebl. 2  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Auct. Coppenrath, 26. III. 89.
- 1768 Judith tödtet Holofernes nach M. Heemskerck  
(siehe Nagler Mgr. III 675 Nr. 4, der das Blatt dem  
Israel zuschreibt) Durchmesser der Platte 95 [9:2767]  
Lebl. 3  
Vorzügl. Abdr. mit  $1\frac{1}{2}$  mm. Rand  
d. Danz
- 1769 Enoch: er sitzt links mit Frau an einem Tisch,  
worum noch 5 Kinder stehen: alle im Gebet begriffen:  
r. auf einer Brücke 2 Bettler und 1 Kind, denen eine  
Dienerin Brot gibt. Unten auf einer Tafel in Spiegel-  
schrift „Enoch placuit etc. etc.“, unten l. das Zeichen:  
Durchmesser des Stichfeldes  $91\frac{1}{2}$  [9:2766]

- Lebl. 4  
Vorzügl. Abdr.  
d. Danz
- 1770 Christi Triumph nach Titian: a. d. Postament der zweiten Säule l. „Joan / Theo / dore / de / bry / ex.“ Stichfeld  $58\frac{1}{2}$  (wovon  $2\frac{1}{2}$  Oberrand)  $\times$   $374\frac{1}{2}$  [35:7710]  
Lebl. 6 I  
Vorzügl. Abdr. verschnitten
- 1771 Diana entdeckt Calistos Vergehen. Die Schrift ist Spiegelschrift: das Mgr. l. aber rechtseitig (siehe Nagler Mgr. III 675 Nr. 2, der es dem Israel zuschreibt und als Umdruck bezeichnet) [9:2787]  
Lebl. 17  
Vorzügl. Abdr. mit Rand (Blatt misst 115 mm. im Quadrat) Auf der Vorderseite unten l. in Tinte „Hubert Böhm“  
a. d. Auct. Coppenrath
- 1772 Diana und Actaeon nach Jos. Heintz (Nagl. Mgr. III 675 Nr. 3 schreibt es Israel de Bry zu) [9:2786]  
Lebl. 18  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Auct. Durazzo
- 1773 Der Jungbrunnen: oben r. H. S. Beham's Zeichen: unten i. d. Mitte „Jo. Theo. de Bry fe.“ [9:2788]  
Lebl. 20  
Vorzügl. Abdr.  
d. Danz, IV. 1878  
schw. Stempel Fagan 244 (?) H mit Krone
- 1774 Teller, i. d. Mitte Sardanapal im Bad von seinen Dirnen bedient: laut Lebl. nach Martin de Vos: Im Rand unten l. und r. „Johann Theodore — de Bry excudebat“ (Abgebildet in Guilnard „Les maitres ornementistes“ Taf. 132) Stichfeld Drchm. 159 Plattenrand 159  $\times$  164 [9:2809]  
Lebl. 76  
Vorzügl. Abdr.
- 1775 „Caspars Bavhins Basili. D. Medicvs, Anatomicvs Et Botanicvs Profes. Or d.AEetatis 38. A<sup>0</sup> 1598 \*“ Hüftbild etwas nach l., die R. auf einem Totenkopf, der vorne a. d. Brüstung liegt, in der L. ein Handschuh:

- unten l. das Monogr. (Die Schrift im ovalen Band) Stichfeld  $137 \times 106$  Platte  $143 \times 111$  [10:7707]  
 Lebl. 92  
 Vorzügl. Abdr. Rd. 15—27  
 blauer Stempel Fagan 535 Samml. Drugulin  
 a. d. Auct. Santarelli, Lpzg., Nov. 71
- 1776 „Daniel Speckle Architectvs Argentinensis Nascitur A<sup>o</sup>. CIO. IO. XXXVI. Obyt. Argentinae A<sup>o</sup>. CIO. IO. LXXXIX“ (auf der ovalen Umrahmung) Hüftbild, in der r. Hand ein Zirkel: vor ihm auf der Brüstung eine magnetische Nadel: unten eine weisse Cartouche, an deren oberen Ecken sich Sphinxen befinden, unter der Cartouche l. „Io. Theodor de Bry fecit.“ Stichfeld  $144 \times 111$  Platte  $146 \times 113$  [10:7708]  
 Lebl. 95  
 Vorzügl. Abdr. Rd. 25—35
- 1777 Venetianische Gesellschaft auf einer Terrasse am Meer: l. liegt ein Hund, r. ein Weinkühler: l. sitzt eine Frau, vom Rücken gesehen: Oben und unten viel französischer Text. Stichfeld Dhm.  $164$  [9:2797]  
 Lebl. 96  
 Vorzügl. Abdr.  
 Blauer Stempel Fagan 10 Samml. Arozarena
- 1778 Soldatenmarsch nach r.: i. d. Mitte der Fähndrich: r. ladet einer von 5 Musketieren, während ein anderer die Muskete beim Lauf hält: ganz r. der Führer zu Pferd: nach Jost Amman. Blattgrösse  $46 \times 285$  [9:2802]  
 Lebl. 97  
 Guter Abdr. (aufgeklebt)
- 1779 Marsch von Soldaten mit ihren Gefangenen nach l. (gegenseitige Copie nach H. S. Behams Holzschnitt B. 170) unten l. „Ioan Theodore de Bry fe“  $69 \times 279$  [9:2803]  
 Lebl. 98  
 Vorzügl. Abdr. mit 3 mm. Rand (früher gebrochen)
- 1780 Zug von Soldaten, Marketenderinnen u. s. w. nach r. (gegenseitige verkleinerte Copie nach H. S. Behams Holzschn. B. 171) Auf dem Wagen l. H. S. Behams Zeichen, unten l. „Jo. Theodor de Bry fe. et ex.“  $49 \times 228$  [9:2804]

- fehlt Leblanc  
Vorzügl. Abdr.
- 1781 Das Dorffest, nach H. S. Beham, r. oben H. S. Behams Zeichen, l. unten J. T. de Brys Zeichen. Unten 4 Verse u. s. w. [9:2798]  
Lebl. 99  
Guter Abdr. (r. eine Druckfalte)  
schw. Stempel Fagan 393 —
- 1782 Das goldene Zeitalter nach A. Bloemart (mit dem Verlagszeichen von de Bry) [9:2789]  
Nagl. Mgr. III 1618 Nr. 20  
Vorzügl. Abdr.  
schw. Stempel Fagan 393 —
- 1783 Bacchuszug nach r.: r. schlägt ein Bacchant ein Rad: daneben läuft einer auf Stelzen: unten gegen r. „Ioan Theodore de Bry fe. et excud“ Stichfeld 101 × 277 [9:2785]  
Vorzügl. Abdr.  
Die Musen u. s. w. Der Titel zu dieser Folge trägt die Aufschrift „Parnassos / cum imaginibus / Mvsarvm / Deorvmqz praesidium / Hippocrenes / etc.“ gedr. zu Frkft. a. M. 1601, von Johann Theodor de Bry, mit Versen von Boissard. Dieser Titel fehlt hier, ebenso wie die letzten neun Blatt, die Bacchus, Homer, Hesiod, Pindar, Sappho, Vergil, Horaz, Catull und Ovid vorführen. Die Zeichnungen sind von Robert Boissard. — Alle Blätter sind oben r. nummerirt, tragen oben den lateinischen Titel, unten zwei Zeilen lateinische Verse und die Künstlerzeichen. Die hier vorliegenden sind vorzügliche Abdrucke mit 8—27 mm. Rand und stammen aus der Versteigerung Börner, Lpzg., 14. X. 72.
- 1784 1 Fama Pl. 255 × 150 [9:2769]  
1785 2 Jupiter 273 × 178 [9:2770]  
1786 3 Mnemosyne 259 × 141 [9:2771]  
1787 4 Der Parnass 273 × 180 [9:2772]  
1788 5 Apollo 271 × 177 [9:2773]  
1789 6 Pallas 259 × 161 [9:2774]  
1790 7 Clio 258 × 140 [9:2775]  
1791 8 Melpomene 258 × 140 [9:2776]

- 1792 9 Terpsichore 258 × 140 [9:2777]  
 1793 10 Euterpe 258 × 140 [9:2778]  
 1794 11 Erato 258 × 140 [9:2779]  
 1795 12 Calliope 258 × 140 [9:2780]  
 1796 13 Polyhymnia 258 × 140 [9:2781]  
 1797 14 Thalia 258 × 140 [9:2782]  
 1798 15 Urania 258 × 140 [9:2783]  
 1799 16 Hercules (Unter d. Schrift „Jo. Jac. boissardus  
 inuent. Robert boissard scalp.) 273 × 182 [9:2784]
- 1800 Zierstück: Fries aus Stück gleichsam, gestützt von drei Consolen: diejenigen l. und r. nur halb vorhanden. Im Fries, der 38 mm. hoch ist, zwei einander zugekehrte Eichhörnchen, und zwei Halbfiguren von Hunden Unten „TB“ Platte 105 × 223 [9:2817]  
 Vorzügl. Abdr.
- 1801 Zwei Zierstücke für das untere Ende von Dolchscheiden. Auf der l. Pallas mit Schild und Speer nach l.; auf der r. phantast. weibl. Halbfigur: unten „TB“ (Abgebildet auf Tafel 131 von Guilnard „Les maitres ornementistes“ Paris, Plon, 1881) Platte 96 × 82 [9:2818]  
 Vorzügl. Abdr.
- 1802 Zwei Zierstücke für das untere Ende von Dolchscheiden: auf der l. die Stärke, auf der r. Lucretia: unten „I. D. de Bry fe.“ (Abgebildet in Hirths Formenschatz 1879 Nr. 28) Blatt 95 × 78 [9:2819]  
 Vorzügl. Abdr.
- 1803 Zwei Zierstücke für das untere Ende von Dolchscheiden: auf der l. Dido, auf der r. weibliche phantastische Halbfigur und Delphinen: unten „TB“ Blatt 91 × 65 [9:2820]  
 Vorzügl. Abdr.
- 1804 Zwei Zierstücke für das untere Ende von Schwertscheiden: l. Pallas, r. Cherubskopf unter einem Baldachin: unten „Theo de Bry, fe et excu.“ Blatt 81 × 66 [9:2821]  
 Vorzügl. Abdr.
- 1805 Knopf für einen Bratspiess, mit 2 phantastischen Satyrn (abgebildet mit dem Zeichen auf Wessely Ornament, Blatt 182) [9:2822]  
 Vorzügl. Abdr. (ausgeschnitten)
- 1806 Bratspiess zweizackig: Satyr und Satyrweibchen

- umarmen einander, darüber Cherubsköpfchen (Abgebildet Wessely Ornament Blatt 182 unten l.) [9:2823]  
Vorzügl. Abdr. (ausgeschnitten)
- 1807 Knopf eines Bratspiesses: 2 kleine Tritonen (Abgebildet Wessely Ornament Bl. 182) [9:2824]  
Vorzügl. Abdr. (ausgeschnitten)
- 1808 Zweizackiger Bratspiess: nackter Knabe mit Fruchtschale auf dem Kopf (Abgebildet Wessely Ornament Bl. 182) [9:2825]  
Vorzügl. Abdr. (ausgeschnitten)
- 1809 Zwei Griffe für Gabeln oder Bratspiesse: auf der l. oben die Vorsicht (mit Schlange und Spiegel), unten die Stärke: unten „T“ [10:2858]
- 1810 Siehe Nr. 1809 der r. (hier von dem l. abgeschnitten) oben Cherubskopf unter Baldachin, unten Löwenmaske u. s. w.: darunter „B“ Platte hoch 97 breit 69 (?) [9:2826]  
Vorzügl. Abdr.
- 1811 Verzierung für einen Messergriff: Delphinenkopf, Ranken, 2 Blumen und Hase: o. Z. [9:2827]  
Vorzügl. Abdr. (ausgeschnitten)
- 1812 Messerverzierung? Ranken, Schmetterling, 2 Vögel: weiss auf schwarz: o. Z. [9:2828]  
Vorzügl. Abdr. (ausgeschn. und aufgeklebt)
- 1813 Zwei Messerhefte: das l. zeigt oben Pelikan, darunter Die Hoffnung: das r. zeigt oben 2 Hände, darunter Die Religion: unten „TB“ Blatt 89×52 [9:2829]  
Vorzügl. Abdr.
- 1814 Die Rückseiten von Nr. 1813: das l. zeigt oben Pelikan, darunter Caritas: das r. zeigt oben 2 Hände, darunter Vorsicht (mit Schlange): unten „TB“ Blatt 88×52 [9:2830]  
Vorzügl. Abdr.
- 1815 Folge von vier Messerheften auf 2 Blatt: Bl. 1: l. oben S. Marcus, darunter Ignis (mit dieser Unterschrift): r. oben S. Lucas, darunter Terra (mit dieser Unterschrift): o. Z. Blatt 83<sup>1</sup>/<sub>2</sub>×49 [9:2831]  
Guter Abdr.
- 1816 Bl. 2: l. oben S Johan., darunter Aqva (mit dieser

Unterschrift): r. oben S. Matheus, darunter Air (mit dieser Unterschrift): o. Z. Blatt  $87 \times 50$  [9:2832]  
Guter Abdr.

- 1817 4 Messerhefte auf 2 Blatt: Bl. 1: l. oben Sündenfall unten Hoffnung: r. oben Ill. zu Psalm 103, unten Vorsicht: Lateinische Verse und Titel: unten „I. D. de Bry fe.“ Blatt  $105 \times 78$  [9:2833]  
Vorzügl. Abdr.
- 1818 Bl. 2: l. oben Ceres und Bacchus: unten Caritas: r. oben Hochzeit „Ephes. V“: unten eine Heilige mit Drachen, Kreuz, Schwert und Palme: unten „I. D. de Bry fe.“ Blatt  $103 \times 82$  [9:2834]  
Vorzügl. Abdr.
- 1819 Folge von Messerheften: oben r. und l. immer ein halber Knopf, und r. und l. Zierleisten für die Schmalseiten mit Französ. Versen: ohne Nummern. Bl. 1: Das Mittelstück, Jesus speist die 5000 (?), unten „Io Theodori de Bry fe. et exeud.“ (Abgebildet in Hirths Formenschatz 1881 Nr. 58) [9:2835]  
Mässiger Abdr.
- 1820 Bl. 2: Auf dem Mittelstück Die Hochzeit zu Cana: unten „Io: Theodori de Bry fe et excudebat“ (Abgebildet in Hirths Formenschatz, 1879 Nr. 28) [9:2836]  
Guter Abdr.
- 1821 Bl. 3: auf dem Mittelstück der junge Tobias mit der Sara betend: ohne Zeichen. (Abgebildet in Hirths Formenschatz 1881 Nr. 58) [9:2837]  
Vorzügl. Abdr.
- 1822 Fünf Zierstücke: oben Gürtelschnallen, unten r. und l. Schnallen, i. d. M. herzförmiges Ohrgehänge, worauf eine Eule unter Baldachin; alles weiss auf schwarz: o. Zeichen (Alle 5 abgebildet, Wessely Ornament Bl. 182 oben links) Blatt  $70 \times 93$  [9:2838]  
Vorzügl. Abdr.
- 1823 Scheerenfutteral: Weiss auf schw., oben 2 Köcher mit Bogen: i. d. Mitte Cherubskopf: unten 2 Köcher (und flammendes Herz), der r. mit Flammen: o. Zeichen [9:2839]  
Vorzügl. Abdr. (ausgeschnitten und aufgeklebt)
- 1824 Scheerenfutteral: Oben 2 verschlungene Schlangen:

- i. d. Mitte Sonnenblume, unten 2 Köcher, der l. mit  
Flammen: o. Z. [9:2840]  
Vorzügl. Abdr. (ausgeschnitten und aufgeklebt)
- 1825 Folge von Verzierungen für Fingerhüte: ohne  
Nummern: Bl. 1: 3 Fingerhüte und 2 Kappen: oben l.  
Geburt Christi: a. d. Kappe unten r. Pelikan, oben i. d.  
Mitte. „Io. Theodor / de Bry Fe. / et excv.“ 63×75  
[9:2841]  
Vorzügl. Abdr.
- 1826 Bl. 2: Unten Fingerhut mit Verkündigung und 2  
Kappen, auf der r. die Stärke: Oben Fries mit Gottes-  
furcht, Caritas, Hoffnung: Unten „Io. Theo. de Bry Fe.“  
[9:2842]  
Vorzügl. Abdr.
- 1827 Bl. 3: Unten allegorische Darstellung auf einem  
Fingerhut: r. und l. 2 Kappen, auf der r. „Craint et  
Amovr, font vivre en grand honnevr“: Oben Fries mit  
Pygmalion und Galathea: nackter Mann und Frau etc.:  
Mann und Frau unter Baldachin sitzend: Unten „Io.:  
Theodor de Bry Fecit et excud.“ [9:2843]  
Vorzügl. Abdr.
- 1828 Fingerhut: Allegorie auf die Ehe der Leidenschaft  
nach H. Goltzius: Das Exemplar ist scharf ausgeschnitten,  
aufgeklebt und mit einer zierlichen Bordüre in Tinte, von  
moderner Hand versehen worden: Höhe und Breite des  
Stichfelds  $25\frac{1}{2} \times 15\frac{1}{2}$  [9:2844]  
Vorzügl. Abdr.
- 1829 Buchstabe 2 des grossen Alphabets (Publicirt Bl.  
16 des 1. Bd. Vorlagen für das Kunstgewerbe „Künst-  
liches Alphabet von J. Th. de Bry“ hrsg. von C. Hracho-  
wina. Wien verlegt bei Carl Graeser. Nr. 1830 ist Blatt 18:  
beide sind verkleinert worden) EINFASSUNG  $205 \times 151$   
[9:2816]  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Auct. Buttstaedt, März 79.
- 1830 Buchstabe S des grossen Alphabets unten „I. T. B. fe.“  
EINFASSUNG  $201 \times 140$  [9:2815]  
Vorzügl. Abdr.  
wie Nr. 1829
- 1831—1836 Die Blumenvasen: Alle Blätter der Folge tragen

- Io. Th. de Brys Namen unten 1, und „Jacob Kempener pinxit“ unten 1.: im Unterrand je eine Zeile Latein: die Einfassungslinien messen ca. 290×215: es sind gute Abdrucke 1 „Flos . . . aura“: 1. eine Biene 2 „Floris . . . æui“: 1. ein Falter 3 „Flori . . . annis“: 1. eine Mücke bei einer Rosenknospe: (verlieben) 4 „Florem . . . fructum“: 1. hängt eine Spinne: (mit Bordüre, fleckig) 5 „O. Flos . . . pudorem“: 1. eine Schnecke: (mit Bordüre) 6 „A Flore . . . discas“: 1. hängt eine Spinne: Ochschädel auf der Vase: (mit Bordüre) [10: 2845, 2847, 2850, 2852, 2855, 2857]
- 1837—1839 Blatt 2, 4 und 5 dieser Folge in geringeren Abdrucken: alle mit Bordüre: [10: 2848, 2853, 2856]
- 1840—1843 Gegenseitige Copien von Bl. 1, 2, 3, 4 dieser Folge: auf dem ersten Bl. unten 1. „Joan. Buss. exc.“ Vorzügl. Abdr.; Bl. 3 gebrochen: Bl. 4 stark verschnitten [10: 2846, 2849, 2851, 2854]
- 1844—1885 Das Emblembuch „Proscenium vitæ humanæ siue Emblematicvm . . . Decades septem . . .“ Dieses zerschnittene Exemplar ist unvollständig: die Blätter stammen aus einer frühen Ausgabe, bei derjenigen vom Jahre 1627 sind die Nummern unten geändert worden. Die Abdrucke sind vorzüglich; es sind vorhanden: Nr. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 46, 50, 61, und ein Blatt ohne Nummer, Katzenmusik von 6 Menschen und vielen Thieren ausgeführt „Avricvlvs . . . vlla est“ [9: 3500—3541]
- 1886—1921 Dasselbe Emblembuch, in einem geringen Exemplar, doch unvollständiger, auf gelblichem Papier, hier und da fleckig etc.; es sind vorhanden: Nr. 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 14, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 40, 41, 44, 46, 47, 50, 61 und ohne Nummer: Der Tod hindert einen Mann am Schwertziehen „Delilis . . . mortis“ [9: 3542—3577]

### Bry, Theodor de

- 1922 Der Sündenfall nach Jodocus a Winghe: Adam 1. mit der R. in den Haaren, die L. am Baum: Eva r.

- von hinten gesehen, den Kopf im Profil nach l., pflückt mit der L. einen Apfel: vorne am Boden ein Löwe nach r. liegend, vor ihm eine Ratte. Unten l. „Jodocus a Winghe in“ r. „Theodor de Bry fe.“ Einfass. 237 × 282 [9: 2765]  
Vorzügl. Abdr.
- 1923 Der hl. Hieronymus in der Celle nach Dürer. Dürer's Zeichen unten r., unten l. „de bry sculp. et excud.“ Der Hl. sitzt vorne l. nach l. an einem Lesepult und blättert mit der R. in einem Buche: hinten über einer Wölbung der Löwe: l. von ihm das Bett. 112 × 68 [9: 2768]  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Auct. Durazzo
- 1924 „Le Mont Carmel“ Der hohe Berg r.; gegen l. ein Bucht, in welche 2 Flüsse fließen. (Auf diesem und dem folgenden Blatt sind Stellen nummeriert und oben unter dem Titel eine Erklärung dieser Nummern beigegeben) Einf.-Linien 132 × 88 [9: 3897]  
Vorzügl. Abdr.
- 1925 „Le Mont Tabor“ Der hohe Kegelberg ist l.; im Mittelgrund 2 Reiter und ein Mann zwischen 2 Kameelen. Einf.-Linien 132 × 88 [9: 3898]  
Vorzügl. Abdr.
- 1926 Das Tischgebet: Der Mann am hinteren Ende des Tisches, seine Frau in einem Korbstuhl r., 4 Kinder stehen dabei: alle beten: die Magd bringt eben Speise herbei: ganz vorne ein Kind bei einem andern in d. Wiege: über der Thüre r. das Zeichen: oben 18 Deutsche Verse, unten 3 französ. Zeilen: die ganze Schrift in Spiegelschr.: über dem Buffet 2 deutsche Gebottafeln. Stichfeld Durchmesser 89 1/2 [9: 2796]  
(Santarelli 390)  
Vorzügl. Abdr.
- 1927 Der Geiz. Tellerfries: auf diesem Blatt nur ein Halbrund: (vielleicht durchgeschnitten und künstl. Plattenrand hergestellt?) [9: 2791]  
Lebl. 202  
Vorzügl. Abdr. (unten Rand, jetzt 64 × 120 viereckig)  
a. d. Auct. Gutekunst, Stuttg. 16. XI. 71

- 1928 Tanz von Herren und Damen: 6 Paare, 1. 4.  
Musikanten: 1. „de Bry fe. et excud.“ 263 × 46 [9: 2800]  
Lebl. 210  
Guter Abdr.  
a. d. Auct. Posonyi
- 1929 Bauerntanz: 7 Paare: 1. 2 Musikanten. 263 × 46  
[9: 2801]  
Lebl. 211  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Auct. Posonyi
- 1930 Teller mit Domitian, Vitellius und Augustus Pater,  
i. d. Mitte „Maxima egestas est avaritia“ (Dieser und  
die drei folgenden mit T. de Bry's Namen oder Initialen  
bezeichnet) Stichfeld Drchm. 111 [9: 2805]  
Nagl. Mgr. III 1618, 8 a  
Guter Abdr. (mit Rand 132 × 23 viereckig)
- 1931 Teller mit Galba, Claudius, Augustus i. d. Mitte  
„Immodica ira gignit insaniam“ [9: 2806]  
Nagler Mgr. III 1618, 8 b  
Guter Abdr.
- 1932 Teller mit Vespasian, Augustus und T. Caesar  
Vespasian: i. d. Mitte „Clementiae sis cultor, saevitiae  
vero detestator“ [9: 2807]  
Nagl. Mgr. III 1618, 8 c  
Guter Abdr.
- 1933 Teller mit Tiberius Claudius, C. Caesar, Otho i. d.  
Mitte „Praeclarissima Virtutum est Justitia“ [9: 2808]  
Nagl. Mgr. III 1618, 8 d  
Guter Abdr.
- 1934 Teller mit Caritas bez. „THEO. DE BRI inuent.“  
[9: 2792]  
Nagl. Mgr. III 1618, 9 Nr. 1  
Vorzügl. Abdr.  
schw. Stempel AD Samml. Danz  
d. Danz, I. 1878
- 1935 Teller mit Hoopman van Narrheit: o. Z. [9: 2793]  
Nagl. Mgr. III 1618, 9 Nr. 2  
Vorzügl. Abdr.
- 1936 Teller mit dem Schalksnarr bez. „T. D. B. F.“  
[9: 2794]

- Nagl. Mgr. III 1618, 9 Nr. 3  
 Brill. Abdr. mit Rand (125 mm. im Quadrat)
- 1937 Teller mit Hoopman van Weysheyte bez. „The de  
 Bri·F·et·ex“ [9:2795]  
 Nagl. Mgr. III 1618, 9 Nr. 4  
 Brill. Abdr.
- 1938 1 Titelblatt „Grotisch für alle Kunstler“ r. oben  
 2 Papageien: unten 2 Eichhörnchen (Abgebildet in  
 Guilnard „Les maitres Ornemanistes“ Tafel 131) Stich-  
 feld 64 × 145 [9:2810]  
 Nagl. Mgr. III 1618, 7 Nr. 1 Lebl. 148  
 Guter Abdr.
- 1939 Bl. 2: Grotische mit der Allegorie auf die christl.  
 Religion in dem Mittelalter: Sie lehnt mit dem R. auf  
 dem Kreuz, hat in der L. zwei Sporen und ein offenes  
 Buch mit „Chr Reli“ und tritt auf ein Gerippe: Stich-  
 feld 65 × 146 [9:2811]  
 Nagl. Mgr. III 1618, 7 Nr. 2 Lebl. 149  
 Vorzügl. Abdr.
- 1940 1 Titel Zierleiste mit Grotiken: in der Cartouche  
 i. d. Mitte „Theodor de Bry“: r. sitzt eine nackte Frau  
 mit Buch in der L., Palme in der R.: l. sitzt ein nackter  
 Mann mit Buch in der R., Palme in der L.: Sie blicken  
 einander an: Stichfeld 41 × 179 [9:2812]  
 Guter Abdr.
- 1941 Bl. 2: i. d. Mitte schreiende männl. Halbfigur: l.  
 und r. Schlangen mit Pfeilspitzen als Zungen: ganz r. und  
 l. je eine halbe Maske: Unten „TB“: Stichfeld 39 × 161  
 [9:2813]  
 Guter Abdr.
- 1942 Bl. 3: in der Mitte Maske: r. und l. davon oben  
 Eichhörnchen einander abgekehrt: ganz r. und l. Hasen  
 einander zugekehrt: Unten „TB.“ Stichfeld 41 × 163  
 [9:2814]  
 Vorzügl. Abdr. (verrieben)
- 1943—1990 „Theatrum / vitae Humanae“ (Leblanc 143)  
 In dieser Ausgabe sind es 46 Blatt (also wahrscheinlich  
 unvollständig): das Exemplar, mit lateinischem Text, ist  
 zerschnitten. Die Blätter sind unnummeriert, tragen oben

latein. Titel und unten vier latein. Verse: Die Abdrucke sind theils vorzüglich, theils gut: die Einfassungslinien variiren in der Höhe von 81—120, in der Breite von 91—111 mm. [9:3851—3896]

Das Bildniss von „Janvs Jacobvs Boissardvs Vesvntinvs Anno Act. LXV“ im Oval, welches in diesem wie in anderen de Bry'schen Drucken vorkommt, liegt bei [10:7718]

Das Titelblatt ist zerschnitten, und liegen die vier einzelnen Leisten, Tod bei der Hochzeit, Tod beim Kind, Tod beim Kaufherrn, Tod beim Greis, bei. [9:3949—3952]

- 1991—2041 „Dionysii Lebei . . . Batillii . . . Emblemata“, gez. von J. J. Boissard, gest. von Theo. de Bry, Frkft. a. M. 1596 (Leblanc 142): unvollständiges, zerschnittenes Exemplar: Voran steht der Titel in vorzüglichem Abdr. (Einf.-Linien 154 × 126) [10:7711]

Sodann folgt das Bildniss des Batillus, im Rund umgeben von Bordüre mit Insecten und zwei Pferden unten: Vorzügl. Abdr. (in den gleichen Maassen) [10:7712]

Die Embleme selbst sind alle nummerirt und deren Einf.-Linien variiren zwischen 62—69 mm. Höhe und 80 bis 84 mm. Breite. Vorhanden sind: Nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 47, 48, 49, 50, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63: Gute und vorzügliche Abdrucke [9:3899—3947]

- 2042—2045 Vier Bildnisse aus „Leben vnd Contrafeiten der / Türkischen vn Persischen / Sultanen etc.“ „Dietrich von Bry“, Frkft. 1596

Ameses Castriota Reposiae F (Seite 86 des Werks: aber hier Rückseite weiss)

Teckel Scachoevlis (Seite 110 d, auch im Buch die Rückseite weiss)

Assam Regus Gobaeus (Seite 248, aber hier Rückseite weiss)

Olyndvs Ademivs (Seite 348, aber hier Rückseite weiss)  
Gute Abdrucke [10:7714—7]

- 2046 Bildniss des Chr. Columbus: a. d. Rückseite deutscher Text: Der Stich steht mit weisser Rückseite, auf Seite 32 von „Icones Quinquaginta Virorum etc.“ Theod. de Bry, Frkft. 1597 [10:7713]  
Guter Abdr. (fleckig)
- 2047 Bildniss des „Henricvs IIII Borbonius Dei Gratia Rex Francorum et Navarrae. 1595. (im Ovalrand, Brustbild etwas nach r.: — darunter innerhalb des Ovals „De bon Roy bon heur“: l. von der Schulter das Künstlermonogramm, links die „Ivstitia“, r. die „Prvdentia“, oben der Pelican, a. d. Rückseite latein. Text. Stichfeld 120 × 147 Platte 121 × 149 [10:7719]  
Vorzügl. Abdr. Rd. 2
- 2048 Ein Reiter im Schritt nach r.: unter dem r. Arm den Commandostab: vom Maul seines Pferdes hängt ein Haarbusch: oben r. ein leeres Schild ohne Bekrönung des Helmes. Einfass.-Linien 95 × 69 [9:3498]  
Vorzügl. Abdr.
- 2049 Ein Reiter im Schritt nach r., wendet sich um, um von seiner Frau, die l. vorne steht, Abschied zu nehmen: oben r. leerer Schild ohne Bekrönung des Helms: Sie reichen sich die Rechte. Einf.-Linien 88—72 [9:3499]  
Vorzügl. Abdr.
- 2050—2141 Es folgen eine Reihe von Probedrucken der T. de Bryschen Umrahmungen, in deren Mitte die Wappen und Embleme aus dem T. de Bryschen Wappenbüchlein abgedruckt sind. Die leeren Wappen aus dem „Emblemata . . . Stam Vnd Wapenbuchlein“, Frkft. a. M. 1592 sind nicht zu beschreiben, und hier nur nach der Nummer angeführt, wie sie in der ebengenannten Ausgabe aufeinander folgen. In dem Buch wiederholen sich zwar alle ein oder mehrere Male, jedoch ist das Buch als 8<sup>o</sup> Band gedruckt und gebunden, es sind nicht einzelne Blätter zusammengebunden. (Siehe das Verzeichniss der Kunstbücher im zweiten Band, unter Frkft. a. M. 1592 de Bry.) Ein Blatt abgebildet auf Taf. 131 von Guilmarde „Les maitre ornemanistes“ und eins in Hirths Formenschatz 1887 Nr. 70 [10:3819—3850, 3953—4011, 9900]

- I. Umrahmung: Platte  $145 \times 99$ : die obere Cartouche ist oval; die untere rechteckig; in den unteren Ecken Blumentöpfe: abgedruckt mit Wappen 55 (I. Et.), 63 (I. Et.), 64 (I. Et.), 45 (I. Et.)
- II. Umrahmung: Pl.  $144 \times 102$ : die obere Cartouche viereckig, die untere ebenso: in den unteren Ecken je eine Kröte: abgedruckt mit Wappen 17 (I. Et.), 55 (I. Et.), 16 (I. Et.), 59 (I. Et.)
- III. Umrahmung: Pl.  $120 \times 90$ : die obere Cartouche ist rechteckig; die untere gross und unterbrochen oval: in den unteren Ecken je ein Putto mit Horn, der r. vom Rücken gesehen: abgedruckt mit Wappen 51 (I. Et.) zweimal, 30 (I. Et.), 5 (I. Et.), 20 (I. Et.)
- IV. Umrahmung: Pl.  $131 \times 90$ : die obere Cartouche ein nach oben gebogenes Oval; die untere rechteckig: i. d. unteren Ecken l. Satyr, r. Satyrweibchen: abgedruckt mit Wappen 96 (I. Et.), 82 (I. Et.), 36 (I. Et.), 7 (II. Et.), 7 (I. Et.)
- V. Umrahmung: Pl.  $128 \times 91$ : die obere Cartouche oval; die untere rechteckig: in den unteren Ecken je ein trompetender Satyr: abgedruckt mit Wappen 17 (I. Et.), 82 (I. Et.), 57 (I. Et.), 36 (I. Et.), 7 (I. Et.), 59 (I. Et.), 17 (I. Et.) und einem nicht im Buch befindlichen, dem Dürer nachgebildeten Wappen des Todes.
- VI. Umrahmung: Pl. : die obere Cartouche rechteckig; die untere oval: in den unteren Ecken je ein lesender bebrillter Satyr: abgedruckt mit Wappen 55 (II. Et.), 11 (I. Et.), 57 (I. Et.), 70 (I. Et.), 7 (I. Et.) und einem Emblem, Tod und Jüngling, das sich nicht im Buch befindet.
- VII. Umrahmung: Pl. : die obere Cartouche oval; die untere rechteckig: in den unteren Ecken Halbfiguren von Sirenen mit Federkronen, ohne Arme: abgedruckt mit Wappen 96 (I. Et.), 55 (I. Et.), 64 (I. Et.), 55 (I. Et.), 11 (I. Et.), 96 (I. Et.), 16 (I. Et.)

- VIII. Umrahmung: Pl. 139  $\times$  98: die obere Cartouche oval; die untere rechteckig: Band-, Rollen- und Lederwerk ohne Figuren: abgedruckt mit Wappen 17 (I. Et.), 11 (I. Et.), 82 (I. Et.), 63 (I. Et.), 70 (I. Et.), 14 (I. Et.)
- IX. Umrahmung: Pl. 149  $\times$  117: die obere Cartouche oval; die untere rechteckig: in den unteren Ecken je eine Blumenvase mit einer Raupe: abgedruckt mit Wappen 37 (I. Et.), Emblem 44, 60; und einmal mit Blatt C aus einer Bauernhochzeit
- X. Umrahmung: Pl. 149  $\times$  118: die beiden Cartouchen rechteckig: an den unteren Ecken je ein Schwan: abgedruckt mit Wappen 81 (I. Et.): einmal in der Mitte leer und einmal mit Blatt B aus einer Bauernhochzeit
- XI. Umrahmung: Pl. 151  $\times$  118: die beiden Cartouchen rechteckig: in den unteren Ecken je ein Hirsch: abgedruckt mit Wappen 52 (I. Et.) einmal mit Blatt D aus der Bauernhochzeit und einmal mit einem nicht im Buche befindlichen Emblem, einmal mit Emblem 72
- XII. Umrahmung: Pl. 130  $\times$  112: die obere Cartouche an den Seiten durch 2 Voluten gebildet; die untere rechteckig: in den unteren Ecken je ein geflügelter Genius: in den oberen Satyrn: abgedruckt mit Wappen 84, 86 (I. Et.), Emblem 9, 69
- XIII. Umrahmung: Pl. 137  $\times$  115: die obere Cartouche rechteckig; die untere oval: in den unteren Ecken Satyrn ohne Arme und Beine, in den oberen chimaerische Hunde: abgedruckt mit Wappen 33 (I. Et.), Emblem 62, 54, Wappen 27 (I. Et.)
- XIV. Umrahmung: Pl. 136  $\times$  114: die obere Cartouche oval; die untere rechteckig: in den oberen Ecken je ein geflügelter Affe bei einer Schlange: abgedruckt mit Wappen 84, 43 (I. Et.), Emblem 39, 12

- XV. Umrahmung: Pl. 141  $\times$  115: die beiden Cartouchen rechteckig: in den unteren Ecken Schnecken, in den oberen Füllhörner: abgedruckt mit Wappen 81 (I. Et.), 47 (I. Et.), Emblem 18, 34, und einmal in der Mitte leer
- XVI. Umrahmung: Pl. 146  $\times$  115: die obere Cartouche oval nach oben gebogen; die untere oval: in den unteren Ecken l. männl. Satyr bei weibl. Chimäre: r. Satyrweibchen bei männl. Chimäre: abgedruckt mit Wappen 37 (I. Et.), 79 (I. Et.), Emblem 49: einmal mit einem nicht im Buche befindlichen Wappen und einmal mit ebensolchem Emblem
- XVII. Umrahmung: Pl. 136  $\times$  115: die obere Cartouche oval; die untere rechteckig: in den unteren Ecken je ein chimärisches Weib, mit doppeltem Delphinenschwanz: abgedruckt mit Wappen 27 (I. Et.), 27 (II. Et.), 52 (I. Et.), 86 (I. Et.), 79 (I. Et.), Emblem 21
- XVIII. Umrahmung: Pl. 136  $\times$  114: die obere Cartouche oval ganz leicht nach oben gebogen: die untere oval: in den unteren Ecken je ein Satyr mit Schellenkappen über einer Gans: abgedruckt mit Wappen 88 (I. Et.), Emblem 6, 56 zweimal, 75, und einmal in der Mitte leer
- XIX. Umrahmung: Pl. 144  $\times$  116: die obere Cartouche rechteckig; die untere oval: Roll- und Bandwerk ohne Figuren: abgedruckt mit Wappen 43 (I. Et.), 88 (I. Et.), 47 (I. Et.), Emblem 15, 66  
Ausserdem noch Emblem 29 (I. Et.) und 72, beide ohne Umrahmung.

Die Abdrucke sind vorzüglich, einige brillant: alle haben Papierrand, einige sind mit Farbe beschmiert: zwei Blatt tragen den bl. Stempel Fagan 118 Samml. Ráth, zwei Blatt aus der Samml. Posonyi, eins aus der Samml. Durazzo, einunddreissig aus der Samml. Santarelli

**Burgmair, d. Jüngere, Hans**

2142 Venus und Merkur [19:8528]

B. I Pass. I

Guter Abdr. o. Rd.

**Burgmair, d. Aeltere, Hans**

(Siehe auch Leonhard Beck)

2143 Adam und Eva: der Sündenfall (die 8 Blätter zusammengeklebt: unten „H. B.“ auf einem Blättchen) [42:8495]

B. I

Vorzügl. Abdr. (Derschau'scher Abdruck: Im Unterrand unbedeutende Risse)

2144 Simson und der Löwe [64:5119]

B. 2

Brill. Abdr. W. grosser Ochsenkopf

d. Edm. Posonyi

2145 Salomon verrichtet Götzendienst [64:5120]

B. 4

Vorzügl. Abdr.

blauer unkenntlicher Stempel

2146 Simson und Delila [64:5121]

B. 6

Vorzügl. Abdr.

2147 Madonna in der Vorhalle [64:5122]

B. 9

Vorzügl. Abdr. (etwas mit Farbe beschmiert)

2148 (Copist) Copie nach der grossen Kreuzigung Bartsch 19 (Sie ist auf 4 grosse Stöcke geschnitten, nicht auf 8: ohne Zeichen: die beiden oberen Blätter sind aneinander geklebt, die beiden unteren ebenfalls [42:8610—1])

B. 19 Copie Derschau I E 3 a-d

Vorzügl. (Derschau'scher) Abdr.

2149 Das Schweisstuch der Veronika, mit der Veronika darüber vom Meister H. L. sc. Nagler Mgr. III 1203 [64:5125]

B. 22 II

Guter Abdr.

- schw. Stempel Fagan 21 Samml. Firmin-Didot  
d. Buttstaedt, Juni 1879
- 2150 S. Lucas malt die Madonna [64:8530]  
B. 24  
Guter Abdr. o. Rd.  
rother Stempel „R. C. C.“  
von Aumüller, Mchen., Juli 1886
- 2151 Johann Baumgartner helldunkel (übermalt) [64:5126]  
B. 34  
Mässiger Abdr. (sehr beschädigt)  
d. J. E. Wessely, Ostern 1881, Braunschweig
- 2152 Wappen mit Kaiseradler: oben neben dem Köp-  
chen steht noch „Tibi Gloria Semper.“ Titelblatt zu  
„Elementarius Diale / ctice d. Joan. Eckii“ — in roth  
über Abbild., in roth unter Abbild. = „Cum Priuilegio“  
— darunter schwarz. „Recognouit auxit“ a. d. Rückseite  
lateinische Widmung an die v. Otingen [64:8531]  
B. 35  
Mässiger Abdr. Papier 195 × 135  
v. Buttstaedt, Dec. 78
- 2153 Titel zum „Dialogus Johannis Stamler u. s. w.“, I. unten  
die Buchstaben IS über einem Wappen [64:5127]  
B. 39  
Vorzügl. Abdr.
- 2154 Das Paar und der Tod: de Neghers Name wie  
bei Passavant: ohne Datum: Helldunkel = schwarz,  
weiss und braun [64:5129]  
B. 40 P. 40  
Brill. Abdr.  
Auct. Amsler & Ruthart, Berlin, 23. II. 85.
- 2155 — Dasselbe Blatt: Unter der Einfassungslinie ein  
Schild mit „Jost de Negher zu Augspurg“ ohne Daten:  
Helldunkel = grün-gelb, schwarz, weiss [64:5128]  
B. 40 P. 40  
Guter Abdr. (früher gebrochen)
- 2156 Die Stärke (obere Zierleiste fehlt) [64:5130]  
B. 52 II  
Guter Abdr. W. Ochsenkopf mit Schlangenstab  
d. J. E. Wessely, Braunschweig, Ostern 1881

- 2157 Der Zorn [64:5131]  
 B. 58 I  
 Vorzügl. Abdr. W. wie Nr. 2156  
 d. J. E. Wessely
- 2158 Drei gute Christinnen [64:5132]  
 B. 65  
 Vorzügl. Abdr. (Rand unterlegt) W. Fleur de lis etc.  
 schw. Stempel Fagan 329 a } Doublette Berliner  
 " " " 329 c } Kupferstich-Kab.
- 2159 Drei gute Jüdinnen [64:5133]  
 B. 67  
 Vorzügl. Abdr.  
 Auct. Amsler & Ruthart, Berlin 21. Nov. 1883
- 2160 Der Koch, der den Hasen ausweidet (von Baldung?  
 a. d. Rückseite deutsch „Ain gaistische bedeutung“)  
 [64:8532]  
 B. 71  
 Vorzügl. Abdr.
- 2161 Die beiden Pilger: unten 3 Zeilen Typendruck  
 „Vnser - / - / - / - / - aduents“ [64:5134]  
 B. 72  
 Vorzügl. Abdr. (ausgemalt)  
 Auction Herbeck, Wien
- 2162 Madonna unter dem Bogen [64:5123]  
 Pass. 84  
 Vorzügl. Abdr.
- 2163 — Dasselbe Blatt Helldunkel (nachgemalt, siene Pass.)  
 [64:5124]  
 Pass. 84  
 Vorzügl. Abdr.  
 schw. Stempel Fagan 329 a } Doublette Berliner  
 bistre " " 329 e } Kupferst.-Kab.  
 d. J. Aumüller, Schandau, 20. Aug. 1882
- 2164 Titel zu „Glorioso/rum u. s. w.“ (Es folgen die 6  
 Holzschnitte Pass. 108 a—f aber aus dem lateinischen  
 Buch Nagl. Mgr. III pag. 248 Nr. 56) a. d. Rückseite  
 latein. Text. Dieser Titel ist anders als Pass. 108 a.  
 — l. und r. Säulen mit Blumenornament: oben Muschel-  
 nische mit einem Engel und Fruchtguirlande: darunter

- Ziertafel, worauf der Titel gedruckt ist: unten ein Satyr.  
Einf.-Linien 146 × 119 [64:8572]  
Pass. (108 a)  
Guter Abdr.
- 2165 St. Ulrich, Symprecht und Afra, a. d. Rückseite  
„Incipit Epistola de uita sancti Vldarici etc.“ [64:8573]  
P. 108 b  
Guter Abdr.
- 2166 S. Ulrich, a. d. Rückseite „Prologus in uitam etc.“  
[64:8574]  
Pass. 108 c  
Guter Abdr.
- 2167 S. Symprecht, a. d. Rückseite unten „Tetrastichon.  
L. etc.“ [64:8575]  
Pass. 108 d  
Guter Abdr.
- 2168 Sa. Afra, a. d. Rückseite „Incipit Prologus Adil-  
berti — —“ [64:8576]  
Pass. 108 e  
Guter Abdr.
- 2169 Die S. Afrakirche zu Augsburg, o. r. in Typen-  
druck „Ideale exemplar - / - / - / - Vldarici & Aphre.“  
[64:8577]  
Pass. 108 f  
Guter Abdr.
- 2170 Christus am Kreuz mit Maria und Moses unter  
seinen Armen: oben „Exaltatio. S. Crucis“ a. d. Rück-  
seite Titel „Ain Sermon vo / Den Hayltumbñ vñ Ge / ziert  
mit — —“ [64:8578]  
Nagl. Mgr. III pag. 242 Nr. 20  
Guter Abdr.
- 2171 Vorreiter (siehe Nr. 44 von Kaiser Maximilians  
Triumphzug Ausg. von 1796: Das Pferd ganz bedeckt  
nach r., der Reiter wendet Kopf en face und trägt leere  
Tafel: d. Schriftband leer: vorne r. ein länglicher grösserer  
Stein, worunter 9 Kiesel, davon 4 zusammenhängend,  
o. Z.) [42:5118]  
Vorzügl. Abdr.
- 2172 Belagerung einer Stadt (Verloren gegangener Holz-  
stock zum Weisskunig: in der Mitte ragt ein Thurm mit

Kuppel hervor neben einem bahnhofshallenartigen Gebäude. Auf dem Zelt vorne l. eine Wimpel mit Doppeladler: an diesem Zelt HB Einf.-Linien  $220 \times 193$  [64:5135]

Vorzügl. Abdr. (neuerer Abdr.) W. Gekröntes grosses Wappen u. s. w., darunter „C... H onig“

- 2173—2180 Anbetung der Könige in 8 Blättern: In einer grossen Ruine sitzt Maria l., das Kind auf dem Schooss. Hinter ihr steht Joseph mit einem Stock in der R., die Könige vor ihr: der erste älteste kniet und öffnet seinen Pokal: der Mohrenkönig hat eine Krone auf: zu den Thüren und Fenstern sehen Leute herein: oben l. ein Engel: oben i. d. Mitte ein Fenster mit zerbrochenem Säulenschaft: hier schauen drei Männer herein. Ohne Zeichen: Einfass.-Linien  $677 \times 1010$  [42:8496—8499] Unbeschrieben

Vorzügl. Abdr.

a. d. Versteig. Gutekunst, 16. XI. 71.

### Callot, Jacques

Voran stehen Bildnisse Callots, von verschiedenen Meistern gestochen

- 2181 Bosse, A., Bildniss des J. Callot [11:3708]  
Lebl. 887 (nach Meaume III. Zustand)  
Vorzügl. Abdr. Rand 4—7
- 2182 Custos, R., Bildniss des J. Callot. Platte 188  
 $\times 127$  [11:3714]  
Lebl. 59  
Vorzügl. Abdr. Rand  $1\frac{1}{2}$
- 2183 Desrochers, E., Bildniss des J. Callot: bez. mit „Desrochers ex.“  $148 \times 105$  [11:3711]  
Lebl. 21  
Guter Abdr. Rand 2—5
- 2184 Lasne, Michel, Bildniss des J. Callot [11:3715]  
Lebl. 55  
Vorzügl. Abdr. Rand 2—3
- 2185 Loemans, Arnold, J. Callot's Bildniss nach d. Zeichnung von M. Lasne, J. Meyssens excudit  $161 \times 113$  [11:3710]

- Lebl. 5  
Vorzügl. Abdr.
- 2186 Lubin, J., J. Callot's Bildniss nach Van Dyck  
255 × 196 [11:3717]  
Lebl. 4  
Vorzügl. Abdr. Rand 3
- 2187 Moncornet, B., Bildniss des J. Callot. Einfass.-  
Linie 132 × 86 [11:3712]  
Lebl. 72 I  
Guter Abdr. (fleckig: untere l. Ecke beschädigt)
- 2188 Moncornet, B., Bildniss des J. Callot [11:3713]  
Lebl. 72 II  
Vorzügl. Abdr. Rand 6
- 2189 Polanzani, F., J. Callot's Bildniss nach Van Dyck  
114 × 90 [11:3716]  
Lebl. 30  
Vorzügl. Abdr. Rand 2
- 2190 Unbekannter Deutscher d. XVII. Jahrh.  
Bildniss des J. Callot (Brustbild etwas nach r. mit lächelndem Gesicht: oben l. eine Cartouche mit 5 6 zackigen Sternen. Im Unterrand „Jacob Calot, Kupferstecher aus Lothringen / A. 1629“ 152 × 105 [11:3709]  
Vorzügl. Abdr. Rand 2—4
- 2191 Vorstermans, L., J. Callot's Bildniss nach  
Van Dyck [11:3718]  
Dutuit Van Dyck 83 V  
Vorzügl. Abdr.
- 2192 Moses führt die Israeliten durch das rothe Meer  
[11:3707]  
M. 1 I  
Vorzügl. Abdr. Rand 10  
d. A. Danz, 13. I. 78.
- 2193 Christus als Knabe [11:7226]  
M. 3 I  
Mässiger Abdr. (Verschnitten: die Ecken abgerissen: fleckig) o. Rd.
- 2194 — Dasselbe Blatt [11:3706]  
M. 3 II  
Vorzügl. Abdr.  
in schw. Tinte Fagan 402 a Samml. Mariette

- 2195 S. Johannes der Täufer predigt in der Wildniss  
[11:3705]  
M. 4  
Vorzügl. Abdr. (über d. Plattenrand verschnitten)
- 2196 — Dasselbe Blatt [11:3704]  
M. 4  
Vorzügl. Abdr.
- 2197 Der bethlehemitische Kindermord [11:3703]  
M. 5 I  
Guter Abdr.
- 2198 — Der bethlehemitische Kindermord [11:3702]  
M. 6 I  
Guter Abdr.
- 2199 — Dasselbe Blatt [11:3701]  
M. 6 II  
Vorzügl. Abdr.
- 2200 „Ecce homo“ [11:3700]  
M. 7 III  
Vorzügl. Abdr.
- 2201 — Dasselbe Blatt [11:3699]  
M. 7 IV  
Vorzügl. Abdr.
- 2202 Titel „Variae tym Passionis etc.“ (von Fr.  
Collignon bez. Abr. Bosse) [11:3698]  
M. 31  
Guter Abdr. unten 14 mm. Rand
- 2203 6 Darstellungen, 1. oben die Kreuzschleppung,  
unten die Geisselung: Zwei Platten auf einem Blatt  
[11:3697]  
M. 32 und 33 II  
Guter Abdr.
- 2204 4 Darstellungen: oben 1. die Verkündigung  
[11:3696]  
M. 34 II  
Guter Abdr.
- 2205 4 Darstellungen mit der Auferstehung unten 1.  
[11:3695]  
M. 35 II  
Guter Abdr.

- 2206 Sechs Darstellungen mit der Geburt Christi oben  
l. (Copie im Gegensinn? Meaume gibt wohl Reihen-  
folge irrigerweise von r. nach l. an) [11:3694]  
M. 36 II  
Guter Abdr.
- 2207 Titel zum „Nouveau Testament“ (von Abraham  
Bosse) [11:3693]  
M. 37  
Vorzügl. Abdr. Rand  $1\frac{1}{2}$
- 2208 Christus lehrt im Tempel [11:3692]  
M. 38 III  
Vorzügl. Abdr. Rand 2
- 2209 Christus predigt am Ufer [11:3691]  
M. 39 I  
Vorzügl. Abdr. mit 2 mm. Rand
- 2210 Christus mit den Pharisäern, während die Jünger  
Korn sammeln [11:3690]  
M. 40 I  
Vorzügl. Abdr. Rand 2
- 2211 Christus lehrt die Jünger [11:3689]  
M. 41 I  
Vorzügl. Abdr. Rand 2
- 2212 Christus und die Sünderin [11:3688]  
M. 42 I  
Vorzügl. Abdr. Rand 2—3
- 2213 Jesus rettet sich vor der Steinigung [11:3687]  
M. 43 I  
Vorzügl. Abdr. Rand  $1\frac{1}{2}$
- 2214 Die Auferweckung Lazarus [11:3686]  
M. 44 I  
Vorzügl. Abdr. Rand 3
- 2215 Einzug in Jerusalem [11:3685]  
M. 45 I  
Vorzügl. Abdr. Rand 3
- 2216 Der Zinsgroschen [11:3684]  
M. 46 I  
Vorzügl. Abdr. Rand 2—3
- 2217 Die Bekehrung Sauls [11:3683]  
M. 47 I  
Vorzügl. Abdr. Rand  $1\frac{1}{2}$

- 2218 Die Hochzeit zu Cana [11:3682]  
M. 48 I  
Vorzügl. Abdr. (über Plattenrand verschnitten und leicht fleckig)  
wie Nr. 2221
- 2219 Das Gastmahl bei dem Pharisäer [11:3681]  
M. 49 I  
Vorzügl. Abdr. (leicht fleckig und über Plattenrand verschnitten)  
wie Nr. 2221
- 2220 Das Abendmahl [11:3680]  
M. 50 I  
Vorzügl. Abdr. (nicht tadellos erhalten und über Plattenrand verschnitten)  
wie Nr. 2221
- 2221 Christus in Emmaus [11:3679]  
M. 51 II  
Vorzügl. Abdr. (leicht fleckig und über Plattenrand verschnitten)  
in schw. Tinte ein Monogramm aus W. B. G. bestehend
- 2222 Christus bei den Kornwägenden: „Mit welchem Maass Ihr misst . . .“ [11:3678]  
M. 52  
Vorzügl. Abdr. Rand  $2\frac{1}{2}$ —8  
Blauer Stempel Fagan 118 Samml. Ráth
- 2223—2233 Die Geschichte des verlorenen Sohnes [11:3667 bis 3677]  
M. 53—63 II  
Vorzügl. und gute Abdr.
- 2234 Die hl. Familie zu Tisch [11:3666]  
M. 65 II  
Guter Abdr.
- 2235 (Copist) Rechtseitige Copie nach Callot, J., Meaume 65 [11:3665]  
M. 65\* Cop.  
Guter Abdr. (gebrochen und verrieben)
- 2236 Madonna mit dem kl. Johannes (nach P. Farinati) [11:3664]  
M. 68

- Vorzügl. Abdr.  
in schw. Tinte „P. mariette 1660“
- 2237 Die Verkündigung, mit der Blumenvase [11:3663]  
M. 71  
Vorzügl. Abdr. mit 2 mm. Rand
- 2238 Die Verkündigung Maria r. „Anunciatio Beatae  
Mariae Callot f“ 67 × 48 (also ein wenig grösser als  
M. 71) [11:3662]  
M. 72  
Vorzügl. Abdr. Rand 24 × 45
- 2239—2252 Das Leben der Maria [11:3648—3661]  
M. 76—89 I  
Vorzügl. Abdr. (M. 87—9 mit Rändchen)
- 2253 Judith [11:3647]  
M. 91 II  
Guter Abdr.
- 2254 Die Anbetung der Könige [11:3646]  
M. 92 I  
Vorzügl. Abdr.
- 2255 Die hl. Familie mit der Elisabeth und dem kleinen  
Johannes [11:3645]  
M. 93 I  
Vorzügl. Abdr.
- 2256 Die Kreuzigung [11:3644]  
M. 94 II  
Vorzügl. Abdr.
- 2257 Die Auferstehung [11:3643]  
M. 95 I  
Guter Abdr.
- 2258 Die Bekehrung Sauls [11:3642]  
M. 97 I  
Vorzügl. Abdr. (aufgeklebt)
- 2259 S. Livarius [11:3641]  
M. 98 I  
Vorzügl. Abdr.
- 2260 — Dasselbe Blatt [11:3640]  
Meaume 98 II  
Vorzügl. Abdr. Rand 6—10
- 2261 Der Triumph der Jungfrau [78:7199]  
M. 100 I

- Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen) o. Rd. W. Fragment  
mit Monogramm PW
- 2262 S. Peter [11:3639]  
M. 101 II  
Guter Abdr.
- 2263 — Dasselbe Blatt [11:3638]  
M. 101 III  
Guter Abdr. mit 4 mm. Rand
- 2264 (Copist) S. Johannes auf Patmos, im Gegensinn  
copirt und mit „Jacobus / Callot / Inuent.“ bezeichnet  
unten l. [11:3637]  
M. 102\* Copie  
Vorzügl. Abdr. mit 4—6 mm. Rand
- 2265 S. Paulus, sitzend [11:3636]  
M. 103 II  
Guter Abdr. (untere Ecken schadhaf)
- 2266—2281 Jesus, Maria und die Apostel [11:3620—3635]  
M. 104—119 (107, 108, 111, 117 sind II. Zustand,  
die übrigen I. Zust.)  
Vorzügl. Abdr.: theilweise mit Rändchen: 115 unerheb-  
lich beschädigt  
Blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller  
a. d. Versteig. B. Keller
- 2282—2297 — Dieselbe Folge [11:7227—7242]  
M. 104—119 (wahrscheinlich II. Zustände)  
Vorzügl. Abdr., über Plattenrand verschnitten
- 2298—2311 Die Marter der Apostel [11:3606—3619]  
M. 120—133 I (nur das Titelblatt II. Zust.)  
Vorzügl. Abdr. mit 20—40 mm. Rand: einige kleine  
rothe Flecke auf M. 122  
Blauer Stempel „H. Buttstaedt“ in Cursiven (aber nur auf  
M. 120—1)
- 2312 Der Tod des Judas [11:3605]  
M. 134 I  
Vorzügl. Abdr. mit 2—36 mm. Rand: r. Rand an-  
geklebt
- 2313 Martyrium des Barnabas [11:3604]  
M. 135 I  
Vorzügl. Abdr. mit 21—42 mm. Rand

- 2314 Martyrium des hl. Laurentius [11:3603]  
M. 136 II  
Guter Abdr.
- 2315 Marter des hl. Sebastian [11:7803]  
M. 137 I  
Vorzügl. Abdr. (schlecht gehalten)
- 2316 — Dasselbe Blatt [11:7802]  
M. 137 II  
Guter Abdr. (schlecht gehalten) Rd. 3—6
- 2317 Versuchung des hl. Antonius [78:9673]  
M. 139 III  
Guter Abdr. (etwas ausgebessert) o. Rd.
- 2318 Der predigende Bischof St. Niklaus? (Predigt des  
hl. Severin?) [11:3602]  
M. 140 II  
Vorzügl. Abdr. mit 2 mm. Rand
- 2319 — Dasselbe Blatt [11:7243]  
M. 140 II  
Vorzügl. Abdr. (gebrochen) Rd. 1—2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
schw. Stempel Fagan 342 Samml. Alferoff  
" " " 368 " Marshall  
a. d. Auction Alferoff, 10. V. 69., München
- 2320 Das Wunder des hl. Mansuy [11:3601]  
M. 141 VII  
Vorzügl. Abdr.
- 2321 — Dasselbe Blatt [11:3600]  
M. 141 VIII  
Guter Abdr. mit 3—5 mm. Rand
- 2322 Der Baum des hl. Franciscus [11:3599]  
M. 145  
Vorzügl. Abdr. mit 6 mm. Rand
- 2323 Bosse's Titel zu den Büssenden von Callot  
[11:3598]  
Meaume 147  
Vorzügl. Abdr.
- 2324 Der büssende Johannes [11:3597]  
M. 148  
Vorzügl. Abdr.

- 2325 Die büssende Magdalena [11:3596]  
M. 149  
Vorzügl. Abdr.
- 2326 Tod der hl. Magdalena [11:3595]  
M. 150  
Vorzügl. Abdr.
- 2327 Der büssende Hieronymus [11:3594]  
M. 151  
Vorzügl. Abdr.
- 2328 Der hl. Franciscus von Assisi büssend [11:3593]  
M. 152  
Vorzügl. Abdr.
- 2329 Die Märtyrer von Japan (?) [11:3592]  
M. 155 I  
Vorzügl. Abdr. mit 3—9 mm. Rand
- 2330 Die Besessene [11:7244]  
M. 156 IV  
Mässiger Abdr. (vergilbt, fleckig, gebrochen und aufge-  
zogen) o. Rd.
- 2331—2337 Die sieben Todsünden [11:3585—3591]  
M. 157—163 I (nur 157 ist II. Zust.)  
Vorzügl. Abdrucke (M. 157 leicht fleckig, M. 158 untere  
r. Ecke abgerissen)
- 2338 Das Oval mit den Betenden vor dem Altar  
[11:7245]  
M. 164  
Vorzügl. Abdr. Rd. 2
- 2339 Das Oval mit dem Bocksopfer [11:7246]  
M. 165  
Vorzügl. Abdr. Rd. 2
- 2340 — Dasselbe Blatt [11:3584]  
M. 165  
Vorzüglicher Abdr. mit 1½ mm. Rand
- 2341 Die verschleierten Krieger vor dem Kaiser [11:7247]  
M. 166  
Vorzügl. Abdr. Rd. 1½—2
- 2342 Die Motivtafel mit der Madonna [12:7252]  
M. 168 I (od. II)  
Vorzügl. Abdr. (verschnitten) o. Rd. W. Malteser Kreuz  
(= Fragment)

- 2343 Der Heiland [12:7253]  
M. 169 I  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
- 2344 Anbetung der Madonna [12:7254]  
M. 170 I  
Vorzügl. Abdr. verschnitten o. Rd. W. Malteserkreuz
- 2345 Das Madonnenbild mit der hl. Agnes und anderen  
Heiligen, die es anbeten [12:7255]  
M. 171 I  
Vorzügl. Abdr. verschnitten o. Rd.
- 2346 Christus zwischen Maria und Johannes [12:7256]  
M. 172 II  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
- 2347 Die Grablegung [12:7257]  
M. 173 I  
Vorzügl. Abdr. (fleckig) o. Rd. W. Malteserkreuz
- 2348 Pietà [12:7258]  
M. 174 I  
Vorzügl. Abdr. W. oberer Teil eines Fleurdelis-Wappens
- 2349 Die unbefleckte Empfängniß [12:7259]  
M. 175 I  
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—15
- 2350 Das Crucifix [12:7260]  
M. 176 I  
Vorzügl. Abdr. Rd.  $\frac{1}{4}$ —15 W. Malteserkreuz
- 2351 S. Peter und S. Paul [12:7261]  
M. 177 II  
Vorzügl. Abdr. Rd.  $\frac{1}{4}$ —15
- 2352 Sa. Helena [12:7262]  
M. 178 I  
Vorzügl. Abdr. Rd.  $\frac{1}{4}$ —15
- 2353 S. Erasmus' Martertod [12:7263]  
M. 179 I  
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—15 W. Wappen mit Fleur  
de lis oben
- 2354 S. Paulus [12:7264]  
M. 180 II (?) III (?)  
Vorzügl. Abdr. (Ecken u. s. w. herausgerissen und unter-  
legt) o. Rd.
- 2355 Die Erscheinung Christi [12:7265]

- M. 181 I  
Vorzügl. Abdr. o. Rd. W. Malteserkreuz
- 2356 Das Paradies [12:7266]  
M. 182 I  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
- 2357 Die Madonna zwischen Jacobus major und Jeronimo  
[12:7267]  
M. 183 II  
Vorzügl. Abdr. (fleckig) o. Rd.
- 2358 Die Steinigung des Stephanus [12:7268]  
M. 184 I  
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—13
- 2359 Die Bekehrung Sauli [12:7269]  
M. 185 I  
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—13 W. Wappen mit Fleurdelis  
gekrönt
- 2360 — Dasselbe Blatt [12:7248]  
M. 185 III  
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—12
- 2361 Saphirs Tod (Die Nummer u. l. ist 5 nicht 3)  
[12:7270]  
M. 186 II  
Vorzügl. Abdr. (verschnitten und aufgeklebt). Rd. 0—2  
— Dasselbe Blatt [12:7249]
- 2362 M. 186 III  
Vorzügl. Abdr. (aufgeklebt) Rd. 0—12
- 2363 Paulus predigt [12:7271]  
M. 187 I  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
- 2364 Die Auferweckung Tabithae [12:7272]  
M. 188 I  
Vorzügl. Abdr. (verschnitten) Rd. 0—14
- 2365 Heilung des Lahmen vor dem Tempel nach L.  
Ciuolis [12:7273]  
M. 189 I  
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—15
- 2366 Der Martertod des heil. Petrus [12:7274]  
M. 190 I  
Vorzügl. Abdr. (ein unbedeutender Riss) Rd. 0—14  
W. Fleurdelisgekröntes Wappen

- 2367 Petrus auf den Wellen [12:7275]  
M. 191 II  
Vorzügl. Abdr. Rd.  $1\frac{1}{4}$ —14
- 2368 — Dasselbe Blatt [12:7250]  
M. 191 III  
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—12
- 2369 Petrus auf den Wellen: a. d. Schiff ein Segel sichtbar [12:7276]  
M. 192 I  
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—13 W. Liliengekröntes Wappen
- 2370 Die Himmelfahrt Mariae [12:7277]  
M. 193 I  
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—14 W. Malteserkreuz
- 2371 — Dasselbe Blatt [12:7251]  
M. 193 III  
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—12
- 2372 S. Hieronimus unter seinen Schülern [12:7278]  
M. 194 I  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
- 2373 Messe [12:7279]  
M. 195 I (?)  
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—13 W. Malteserkreuz
- 2374 Hieronymi letzte Communion [12:7280]  
M. 196 I (?)  
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—13
- 2375 Titel zu den Wundern der hl. Mutter zu Bonsecours  
le Nancy [12:3583]  
M. 197  
Mässiger Abdr. mit 2 mm. Rand
- 2376 Titel zu der Apocatastase [12:3582]  
M. 198 II  
Guter Abdr.
- 2377 Titel zum Vorschriftenbuch für die Büsser in Nancy  
[12:3581]  
M. 199  
Vorzügl. Abdr. mit 3 mm. Rand
- 2378 Titelblatt mit den 5 Philosophen [12:3580]  
M. 203 II  
Guter Abdr. mit  $1\frac{1}{2}$  mm. Rand

- 2379 (Copist) Rechtseitige Copie nach Callot, Titel mit  
den 5 Philosophen [12:3579]  
M. 203\*  
Vorzügl. Abdr.
- 2380 Frontispice zur Heiligenfolge [12:3578]  
M. 303 III  
Guter Abdr.
- 2381 Titel zu den Regeln des Ordens der Ritter von  
St Stefan [12:3755]  
M. 428 II  
Guter Abdr.
- 2382 Bildniss des Franz von Medici [12:3756]  
M. 429 II  
Guter Abdr. mit 2—3 mm. Rand
- 2383 Bildniss des Cosmo von Medici [12:3757]  
M. 429 bis II  
Guter Abdr. Rd. 4
- 2384 Titel zu Peri's „Fiesole distrutta“ [12:3758]  
M. 432  
Vorzügl. Abdr.
- 2385 Scene zu „Il Solimano“ I. Akt [12:7281]  
M. 435  
Guter Abdr. (gebrochen) o. Rd.
- 2386 Scene zu „Il Solimano“ II. Akt [12:7282]  
M. 436  
Vorzügl. Abdr. (unbedeutend fleckig, gebrochen) o. Rd.  
W. gekrönte Profilbüste im Kreise
- 2387 Scene zu „Il Solimano“ III. Akt [12:7283]  
M. 437  
Vorzügl. Abdr. (gebrochen) o. Rd. W. wie Nr. 2386
- 2388 Scene zu „Il Solimano“ V. Akt [12:7284]  
M. 439  
Vorzügl. Abdr. (verschnitten und ein Rand unterlegt)  
W. Bockskopf mit Ring durch Nase in länglichem Schild
- 2389 Der maskirte Wagen der Mmes. Couvonge und  
Chalabre [12:3759]  
M. 491  
Vorzügl. Abdr. Rand 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 2390 Titelblatt mit dem Wappen Lothringen-Chevreaux  
[12:3760]

- M. 492 I  
Vorzügl. Abdr.
- 2391 Aufzug des Prinzen von Pfalzburg [12:3761]
- M. 493  
Vorzügl. Abdr.
- 2392 Aufzug des Herrn von Macey [12:3762]
- M. 494  
Vorzügl. Abdr.
- 2393 Aufzug der Herren von Vroncourt, Tyllon und  
Marimont [12:3763]
- M. 495  
Vorzügl. Abdr.
- 2394 Aufzug der Herren von Couvonge und von Chalabre  
[12:3764]
- M. 496  
Vorzügl. Abdr.
- 2395 Aufzug des Herrn von Brionne, als Jason [12:3765]
- M. 497  
Vorzügl. Abdr. Rd. 2
- 2396 Aufzug des Marquis von Moy [12:3766]
- M. 498  
Vorzügl. Abdr. (r. fleckig)
- 2397 Aufzug Karl's des IV. als Sonnengott [12:3767]
- M. 499  
Vorzügl. Abdr. (gebrochen) Rd. 2
- 2398 Aufzug Karl's IV., zu Fuss [12:3768]
- M. 500  
Guter Abdr. Rd. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 2399 Tournier über die Schutzwand [12:3769]
- M. 501  
Vorzügl. Abdr. (gebrochen) Rd. 2
- 2400 Bildniss des D. C. Delorme [12:3770]
- M. 506 II  
Vorzügl. Abdr.
- 2401 Louis de Lorraine, Prinz v. Pfalzburg [78:7801]
- M. 508  
Guter Abdr. (früher gebrochen) Rd. 2—4
- 2402 Schlacht von Veillane nahe Turin, am 10. Juli 1630  
[78:7200]

- M. 509  
Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen) o. Rd.
- 2403 Die Belagerung von Breda [78:7201—6]  
M. 510 I  
Gute Abdrucke (Die einzelnen Blätter sind aufgezo-  
gen, vergilbt und haben meist einen Rand)  
von Amsler und Ruthart
- 2404 Die Belagerung von La Rochelle [78:7207—7212]  
M. 511  
Gute und mässige Abdrucke der einzelnen Blätter, die  
aufgezogen, vergilbt und theilweise beschädigt sind.  
Ränder 0—4  
v. Amsler und Ruthart
- 2405—2410 Die Umrahmung zur Belagerung von La Rochelle  
[78:7213—7218]  
M. 512—517 II (Bl. 516 ist IV. Zust.)  
Gute und mässige Abdrucke der Blätter die einzeln,  
teilweise vergilbt, fleckig, sowie auch mehrfach beschädigt  
sind. Ränder 0—5  
v. Amsler und Ruthart
- 2411 Ausschiffung von Soldaten [78:7800]  
M. 533 I  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
- 2412 Hochzeit Ferdinands d. I. von Toscana mit Christina  
von Lothringen: nach Matteo Rosselli [12:7285]  
M. 534  
Guter Abdr. Rd. 2 W. Thurm (?) mit Kreuzblume als  
Krone
- 2413 Die Grossherzogin Christina geht mit ihren Schütz-  
lingen zur Kirche [12:7286]  
M. 535  
Guter Abdr. (fleckig) Rd. 2 W. Taube (?)
- 2414 Die Ritter vom hl. Stephan überfallen eine afri-  
kanische Stadt [12:7287]  
M. 543  
Vorzügl. Abdr. Rd. 7—11 W. Taube.
- 2415 Der Angriff der 4 herzoglichen Galeeren u. s. w.  
[12:7288]  
M. 550 III  
Guter Abdr. Rd. 2—3 W. Wappenschild mit 3 Fleurdelis

- und dem Buchstaben L: als Krönung Fleurdelis: unten hängt 1 Malteserkreuz
- 2416 Kampf der 4 herzogl. Galeeren mit den türkischen Schiffen [12:7289]  
M. 551 III  
Guter Abdr. (ein Fleck) Rd. 2—3 W. wie Nr. 2415
- 2417 Fortsetzung des Kampfes der 4 Galeeren mit den türkischen Schiffen [12:7290]  
M. 552  
Guter Abdr. Rd. 2 W. wie Nr. 2415
- 2418 Sieg der 4 herzogl. Galeeren über ein türkisches Schiff [12:7291]  
M. 553 II  
Guter Abdr. Rd. 2—4 W. wie Nr. 2415
- 2419 Titel „Misere de la guerre u. s. w.“ 1636 von Ab. Bosse  
Im Unterrand „Clemendt de Jonghe excudit“ [12:3771]  
(Es ist nach Meaume's Beschreibung unmöglich zu sagen, ob dies die Folge von täuschenden Copien ist. Wegen des 6ten Blattes, de Jonghe's Adresse a. d. Titel, und des 2ten Blattes, wahrscheinlich)  
M. 557  
Vorzügl. Abdr.
- 2420 1 Das Lager [12:3772]  
M. 558  
Vorzügl. Abdr.
- 2421 2 Ueberfall auf der Landstrasse (Die Nr. 2 nur rechts) [12:3773]  
M. 559  
Vorzügl. Abdr. (Druckfalten) W. (Fragment)
- 2422 3 Zerstörung eines Klosters [12:3774]  
M. 560  
Vorzügl. Abdr.
- 2423 4 Zerstörung und Plünderung eines Dorfes [12:3775]  
M. 561  
Vorzügl. Abdr.
- 2424 5 Die Rache der Bauern [12:3776]  
M. 562  
Vorzügl. Abdr.
- 2425 (Copist) Täuschende Copie mit dem langen „s“ (sc. M. II pag. 627) nach dem „Hospital“ von Callot [12:3777]

- M. 563 Copie  
Vorzügl. Abdr.
- 2426—2443 Die kleinen „Misères et malheurs de la Guerre“  
von 1633 [12:3778—3794, 3796]  
M. 564—581 II  
Vorzügl. Abdrucke W. gekrönter Wappenschild
- 2444 Die Rache der Bauern: Bl. 17. aus obige Folge,  
umgeben von P. Giffarts Cartouche nach S. Leclerc:  
auf diese sind l. und r. unten 3 kleine Ausschnitte aus  
Callots militairischen Radierungen eingeklebt [12:3795]  
M. 580 III  
Guter Abdr.
- 2445—2457 „Exercices militaires . . . 1635“ [12:3797—3809]  
M. 582—594 I  
Brill. Abdrucke mit 4 mm. Rand  
blauer Stempel Fagan 118 Samml. Ráth
- 2458 Reitergefecht [12:3810]  
M. 595 I  
Vorzügl. Abdr.
- 2459 Reitergefecht, mit dem nach r. galoppirenden  
Cavalier i. d. Mitte [12:3811]  
M. 596 I  
Vorzügl. Abdr.
- 2460 (Copist) Bei M. unerwähnte gute gegens. Copie  
nach der Reiterschlacht M. 596: bez. unten r. „Callot“  
i. d. Originalmaassen [12:3812]  
M. 596 (Cop.)  
Guter Abdr.
- 2461 Die grosse These [78:7219]  
M. 615 III  
Guter Abdr. (vielfach gebrochen und voller Risse, die  
zum Theil unterlegt sind: vergilbt) Rd.  $\frac{1}{4}$
- 2462 Der grosse Fels [12:3813]  
M. 616  
Guter Abdr.
- 2463 Tournier zu Nancy in der rue Neuve [78:7220]  
M. 621 I  
Guter Abdr. Rd. 15—17 $\frac{1}{2}$
- 2464 Das Parterre von Nancy (Adresse vielleicht aus-  
radirt: nicht festzustellen) [78:7799]

- M. 622 I  
Guter Abdr. (kl. Risse und gebrochen) Rd. 2  
2465 Das Bocciaspiel [12:7798]
- M. 623 II  
Vorzügl. Abdr. (verschmutzt und gebrochen) Rd. 3—4  
W. Doppel C  
2466 Der grosse Jahrmarkt bei Florenz 1te Platte (auf  
2 Bogen gedruckt und aneinandergeklebt) [78:7221]
- M. 624  
Guter Abdr. Rd.  $\frac{1}{2}$ —4  
a. d. Vorderseite mit Tinte „R. Maloborti“ (?)  
2467 (Copist) Copie nach Callot's grossem Jahrmarkt von  
Salomon Savery [78:7222]
- M. 624 Copie 1 Et. I  
Vorzügl. Abdr. (gebrochen) Rd. 2—4  
2468 Der grosse Jahrmarkt zu Florenz 2te Platte (auf  
zwei Blättern; zusammengeklebt) [78:7223]
- M. 625 I  
Guter Abdr. (gebrochen, fleckig, zerrissen) Rd. 4—8  
W. Meaume 2 (Löwe)  
2469 Der grosse Jahrmarkt bei Florenz: 2te Platte (auf  
1 Blatt gedruckt) [78:7224]
- M. 625 II  
Mässiger Abdr. (gebrochen: fleckig: Risse unterlegt)  
Rd.  $1\frac{1}{2}$ — $3\frac{1}{2}$  W. ungewöhl. grosses Wappen  
2470 Die beiden Pantalons [12:3814]
- M. 626  
Guter Abdr. (gelbes Papier: Druckfalte)  
2471 Der Pantalon mit der R. unter dem Rock [12:3815]
- M. 627 I  
Guter Abdr. (Htgrd. schon schwach)  
2472 Der Kapitain, bez. Liebhaber [12:3816]
- M. 628  
Vorzügl. Abdr.  
2473 Der Zani, oder Scapin [12:3817]
- M. 629  
Guter Abdr. (Htgrd. schwach)  
2474 Festlichkeiten: Kampf: „Vno degl' Abbattimenti“  
[12:7797]

- M. 635 I  
Guter Abdr. (gebrochen) Rd. 7—9
- 2475 M. 636  
Der Parnass [12:3818]  
Vorzügl. Abdr.
- 2476 M. 640  
Turnierfest zu Florenz: Ansicht der ganzen Festlichkeiten: nach Parigi [12:7796]  
Guter Abdr. (früher gebrochen) Rd. 2 W. Figur im Kreise
- 2477—2500 M. 641—664 I  
Die „Balli di Sfessania“ [13:3719—3742]  
Brillante Abdrucke alle mit 4 mm. Rd. (nur auf M. 641 und 654 fehlt Unterrand), a. den Rückseiten ein S-ähnliches Zeichen mit Tinte geschrieben
- 2501 M. 665 III  
„Supplicium Sceleri Frænum“ [13:3754]  
Guter Abdr. mit 9—27 mm. Rand  
Blauer Stempel in Cursiven „H. Buttstaedt“
- 2502 M. 666 II  
Der verlorene Sohn beim Kartenspiel [13:3753]  
Vorzügl. Abdr. (im Oval ausgeschn.)  
Blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller
- 2503 M. 666 Copie 1 I Et.  
Der verlorene Sohn wird betrogen, nach Callot [13:7292]  
Guter Abdr. (gebrochen) Rd. 1—5
- 2504 M. 667 II  
Der Zigeunerzug [13:3752]  
Vorzügl. Abdr. (früher oft gebrochen und scharf verschnitten)
- 2505 M. 667 II  
— Dasselbe Blatt [13:7293]  
Guter Abdr. o. Rd. W. doppel C wie Meaume 1
- 2506 M. 668 II  
Die Vorreiter der Zigeuner [13:3751]  
Vorzügl. Abdr. (scharf verschnitten, früher gebrochen)
- 2507 M. 668  
— Dasselbe Blatt [13:7294]  
Guter Abdr. (fleckig) o. Rd. W. Doppel C wie Meaume 1

- 2508 Die Rast der Zigeuner [13:3750]  
M. 669 II  
Guter Abdr.
- 2509 (Copist) Zigeuner-Ueberfall „Vous qui —“ nach  
Callot [13:7295]  
M. 669 Copie  
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—1
- 2510 Das Gelage der Zigeuner (Die Gruppe von 4  
Männern ist r.) [13:3749]  
M. 670 II  
Guter Abdr. Rand  $1\frac{1}{2}$  W. Meaume 1
- 2511 (Copist) Zigeunerlager „Au bout —“. Die Kartenspieler  
sind r., also nach Meaume gegenseitige Copie [13:7296]  
M. 670 Copie  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
- 2512 Der Cavalier, welcher eben mit der R. seinen Degen  
zieht; r. auf demselben Blatt: die Dame nach l. mit den  
Puffärmeln. Blatt  $155 \times 234$  [13:3747]  
M. 673/681 I  
Vorzügl. Abdr. W. Meaume 2 (Löwe)  
d. Amsler 1868
- 2513 Der Cavalier nach r. mit dem r. Arm auf dem  
Rücken; r. auf demselben Blatt die Dame, welche die r.  
gegen die Hüfte stemmt. Bl.  $153 \times 235$  [13:3748]  
M. 675/680 I  
Vorzügl. Abdr.  
d. Amsler 1868
- 2514 Der Cavalier nach l. mit den Händen auf dem  
Rücken [13:3743]  
M. 676 I  
Vorzügl. Abdr. Rand  $1\frac{1}{2}$   
d. Amsler 1868
- 2515 Der Cavalier, dessen r. Hand aus dem Mantel  
hervorguckt; l. auf demselben Blatt die Dame nach r.  
mit den Händen an der Taille. Blatt  $153 \times 237$   
[13:3745]  
M. 676/684 I  
Vorzügl. Abdr. W. Meaume 1 (Doppel C)  
d. Amsler 1868
- 2516 Der Cavalier nach r., mit den gefalteten Händen

- Die Dame nach r. mit den Händen im Muff befindet sich l. auf demselben Blatt. Blatt 156  $\times$  234 [13:3746]  
 M. 677/679 I  
 Vorzügl. Abdr. W. Meaume 2 (Löwe)  
 d. Amsler 1868
- 2517 Dame mit dem Fächer in den Händen [13:3744]  
 M. 683 I  
 Vorzügl. Abdr. l. ein Fleck Rd. 2  
 d. Amsler 1868
- 2518—2542 Die Bettler mit dem Titel „Capitano de baroni“  
 [13:7297—7321]  
 M. 685—709 I  
 Vorzügl. Abdrucke mit 5 mm. Rand
- 2543 Die Weinlaube [13:7795]  
 M. 710  
 Vorzügl. Abdr. Rd.  $\frac{1}{2}$ — $1\frac{1}{2}$  W. kl. Wappen, ohne Fleurdelis
- 2544 Die Jagd [78:7225]  
 M. 711 I  
 Vorzügl. Abdr. o. Rd.
- 2545 Die kleine Ansicht von Paris (Israels Name teilweise mit dem Messer ausradiert) [13:7794]  
 M. 712 II  
 Vorzügl. Abdr. Rd.  $\frac{1}{2}$ — $1\frac{1}{2}$  W. kl. Wappen oben Fleurdelis
- 2546 — Dasselbe Blatt [13:7793]  
 M. 712 V  
 Guter Abdr. Rd. 0— $\frac{1}{2}$
- 2547 Ansicht des Louvre [13:7792]  
 M. 713 III  
 Vorzügl. Abdr. Rd.  $\frac{1}{2}$
- 2548 Die Brücke „Pont Neuf“ etc. [13:7791]  
 M. 714 III  
 Vorzügl. Abdr. o. Rd.
- 2549 Der Garten [13:7790]  
 M. 715 II  
 Guter Abdr. o. Rd.
- 2550 Der Meereshafen [13:7789]  
 M. 718 I  
 Vorzügl. Abdr. Rd. 3—5 W. Doppel C

- 2551—2567 „Varie Figvre / di Jacopo / Callot fecit“  
 [13:7772—7788]  
 M. 730—746 III (M. 745 ist II, M. 744 und 746 sind I. Zust.)  
 Gute Abdrucke (zwei vorzüglich) mit Rändchen, teilweise fleckig
- 2568—2583 Die „Gobbi“ von 1616: unvollständige Folge: es fehlen Bl. 4—8 [13:7756—7771]  
 M. 747—750 I, 756—767 I  
 Vorzügl. Abdrucke (aber die letzten 4 Blätter r. und l. über Plattenrand verschnitten, im übrigen mit Rändern 2—7)
- 2584 Der Pantalonstanz Bl. 8 (erste Platte) der Caprices  
 [13:7804]  
 M. 786  
 Vorzügl. Abdr. Rd.  $\frac{1}{2}$ —2
- 2585 Der Geigenspieler (l. im Umriss) [13:7322]  
 M. 792  
 Guter Abdr. (leicht fleckig) o. Rd.
- 2586 Die junge Frau und die alte Bettlerin [13:7323]  
 M. 805  
 Guter Abdr. (leicht fleckig) o—1 Rd.
- 2587 Der von Bienen geplagte Alte [13:7324]  
 M. 825  
 Vorzügl. Abdr. o. Rd.
- 2588—2600 Die „Fantaisies“ [13:7743—7755]  
 M. 868—880 I (nur das Titelblatt ist II. Zust.)  
 Brill. Abdrucke mit 2 mm. Rand
- 2601 Wappen der Familie L'Escaie. Höhe der Darstell.  
 52 mm. [13:7805]  
 M. 911  
 Vorzügl. Abdr. o. Rd.
- 2602 Christus auf dem Oelberg (Dieses Blatt hat genau die Unterschrift wie bei Meaume; dagegen ist das Stichfeld bloß 102 × 214: im Unterrand l. „Chauuiou Inuentor“ r. „Mariette excudit cum Priuilegio“) [13:7742]  
 M. 977 (?)  
 Guter Abdr. o. Rd.
- 2603—2614 „Diverse vedvte designate in Fiorenza. / Per Jacopo

- Callott“ von L. J. Collignon nach Callot  
 [13:7730—7741]  
 M. 1187—1198 I. (Nur der Titel II. Et.)  
 Vorzügl. Abdr. mit 5—10 Rand: W. ovales Lothringer  
 Wappen
- 2615—2622 — Dieselbe Folge unvollständig [13:7722—7729]  
 M. 1189—91, 1193—94, 1196—98 I  
 Gute und vorzügl. Abdr. mit 14—23 Rand: W. Wappenschild unten CM
- 2623—2624 S. Paulus und Der ländliche Ball im Freien von  
 N. Deson nach Callot [13:7720—1]  
 M. 1419 und 1434 I.  
 Guter bez. vorzügl. Abdr.

### Cauquin, Louis

- 2625 Titel „Liure des Ourages d'Orfeurerie fait par  
 Gilles Légaré . . . . 1663“ In der Mitte eine mit Edelsteinen besetzte Uhr — Die weiteren Blätter der Folge haben alle unten „Gilles L'égaré Auec Priuilege du Roy L. C. fecit“ — Die Folge ist nicht vollständig, und die Blätter Collet's (s. d.) gehören wahrscheinlich dazu. Die Platten der Folge messen ca. 153 × 120 und sind nicht nummerirt. (Ein Blatt abgebildet in Hirths Formenschatz 1886 Nr. 24) [19:10,169]  
 Guter Abdr. o. Rd.  
 a. d. ital. Juwelierbuch
- 2626 Bl. 2 Acht Ornamente, darunter ein rundes oberhalb der Mitte, das zu beiden Seiten je zwei Petschaften hat [19:10,170]  
 Guter Abdr. Rd. 1—2  
 wie Nr. 2625
- 2627 Bl. 3 Acht Gehänge, die drei l. Diamanten, die mittleren Perlen, die drei rechts aus dunklen Steinen bestehend [19:10,171]  
 Guter Abdr. Rd. 1  
 wie Nr. 2625
- 2628 Bl. 4 Zwölf Verzierungen, darunter 5 Blumenkränze [19:10,172]

- Guter Abdr. Rd. 1—2  
wie Nr. 2625
- 2629 Bl. 5 Sechs Gehänge, das kleinste unten in der  
Mitte [19:10,173]  
Guter Abdr. Rd. 1—2  
wie Nr. 2625
- 2630 Bl. 6 Sechs Zierstücke, oben und unten je eine  
grosse Schleife [19:10,174]  
Guter Abdr. Rd. 1—2  
wie Nr. 2625

### Chevillet, Juste

- 2631 „L'amour maternelle“ nach de Peters mit Widmung  
an Villebranc und Chevillet's Adresse, 442 × 333  
[35:4985]  
Lebl. 60  
Vorzügl. Abdr. Rd. 5  
in schw. Tinte „Dr. Petzold“

### Claes, Alaert

- 2632 Adam und Eva [19:2237]  
B. 2  
Guter Abdr.
- 2633 Ammon und Thamar (Eine gegenseitige Copie mit  
Veränderungen von H. S. Beham Aumüller 18) [19:2238]  
B. 3  
Vorzügl. Abdr.
- 2634 — Dasselbe Blatt [19:2239]  
B. 3  
Guter Abdr. mit Rand (sodass das Blatt jetzt 100 × 75 mm.  
misst)  
d. Gutekunst, Stuttgart, August 1887
- 2635 Der keusche Joseph nach Beham B. 13 [19:2240]  
B. 6  
Guter Abdr. mit Rand (misst jetzt 96 × 77 mm.)  
d. Gutekunst, Aug. 1887, Stuttgart
- 2636 Bathseba im Bad [19:2241]  
B. 9  
Mässiger Abdr

- 2637           Taufe eines Eunuchen [19:2242]  
 B. 12 II  
 Guter Abdr. mit 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> mm. Rand W. gekrönter Schild  
 blauer Stempel Fagan 535 Samml. Drugulin  
 a. d. Auct. Marx
- 2638           Sa. Maria mit dem Kind und die hl. Anna auf  
 Dolchscheiden [19:2243]  
 B. 13  
 Vorzügl. Abdr. (unten ein kl. Riss) mit 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> mm. Rand
- 2639           S. Georg (nach Dürer) (Hält die Lanze in seiner  
 L. — ist dies daher Copie, da auch Aumüller von der R.  
 spricht?) [19:2244]  
 B. 16  
 Guter Abdr.
- 2640           S. Peter (Bartsch beschreibt die Copie im Gegen-  
 sinn) [19:2245]  
 (B. 18) Aum. 61  
 Vorzügl. Abdr.
- 2641           Das Parisurtheil (nach H. S. Beham B. 88) (Paris  
 sitzt l. nicht r., wie B. und A. behaupten; der Apfel liegt  
 aber bei seinem l. Fuss!) [19:2246]  
 B. 25  
 Vorzügl. Abdr.
- 2642           Hercules und Dejanira [19:2247]  
 B. 26  
 Guter Abdr.
- 2643           Mars, Venus und Amor [19:2248]  
 B. 27  
 Vorzügl. Abdr.  
 d. Gutekunst, Jan. 78.
- 2644           Venus [19:2249]  
 B. 28  
 Guter Abdr.
- 2645           Die Gerechtigkeit [19:2250]  
 B. 31  
 Vorzügl. Abdr.  
 d. Aumüller, Nov. 1885
- 2646           Die nackte Frau mit dem Scepter und der Birne  
 [19:2252]

- B. 32 Aum. 118 II  
Vorzügl. Abdr.
- 2647 Die christliche Allegorie [19:2253]
- B. 33  
Vorzügl. Abdr.
- a. d. Auct. Posonyi
- 2648 Die nackte Frau und der Drache: Die Entführung  
durch den Drachen [19:2254]
- B. 34 Aum. 120 II  
Guter Abdr.
- 2649 Der streitende Hellebardier [19:2255]
- B. 35  
Vorzügl. Abdr.
- d. Danz
- 2650 Der Hellebardier, der das Pferd des Cavaliers an-  
hält (Copie nach einem Anonymus) [19:2256]
- B. 36  
Vorzügl. Abdr.
- d. Aumüller, München, Juni 1888
- 2651 Der Soldat mit Weib und Kind nach J. Binck  
B. 67 (Das Monogr. ist schon auf der Platte in Alde-  
grever's verändert worden. Siehe Nummer 400 dieses  
Verzeichnisses) [19:2257]
- B. 37  
Guter Abdr.
- a. d. Besitz C. B. Brüsabers
- 2652 Der Tod und der Soldat [19:2258]
- B. 39  
Vorzügl. Abdr.
- 2653 Der Fähndrich [19:2259]
- B. 40  
Vorzügl. Abdr.
- 2654 Die beiden Männer und das schlafende Weib  
[19:2260]
- B. 41  
Guter Abdr. W. Krone? (Fragment)  
durch H. G. Gutekunst 5. III. 1879
- 2655 Die Vignette mit den kämpfenden Tritonen nach  
dem Meister I B. B. 45 [19:2261]

- B. 44  
Guter Abdr.
- 2656 Vignette mit dem Triton, der 2 Nereiden entführt  
(Gegens. Copie nach Aldegrever B. 201) [19:2262]  
B. 45  
Vorzügl. Abdr.  
Blauer Stempel Fagan 10 Samml. Arozarena
- 2657 Aufsteigende Zierleiste: unten 2 weibl. Halbfiguren  
mit Bandrollen statt der Arme [19:2263]  
B. 51  
Vorzügl. Abdr.
- 2658 Vignette mit den 2 Genien im Brunnenbecken  
[19:2264]  
B. 57  
Vorzügl. Abdr. mit 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> mm. Rand  
a. d. Auct. Durazzo
- 2659 Die beiden Seiten der Dolchscheide, mit den  
Mahlzeiten [19:2274]  
B. 59  
Vorzügl. Abdr. mit 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> mm. Rand  
in schw. Tinte „frederic Geissler graveur a Paris 1813“  
d. Danz
- 2660 S. Georg tödtet den Drachen. Er reitet nach l.:  
seine Lanze im Hals des Drachen zerbrochen: unter der  
Lanzenspitze das Monogramm [19:2265]  
Pass. 88  
Guter Abdr.
- 2661 Cleopatra (Die Jahreszahl wird 1524 sein) [19:2266]  
Pass. 109  
Vorzügl. Abdr.  
schw. unleserl. Tintenschrift  
schw. Stempel „A. D.“  
d. Danz
- 2662 Kampf von 5 Kriegeren [19:2267]  
Pass. 117  
Guter Abdr. mit 2 mm. Rand W. Einhorn im Profil  
d. Aumüller, Mchen., Apr. 83.
- 2663 Kampf von 16 Kriegeren [19:2268]  
Pass. 118

- Vorzügl. Abdr. mit 3 mm. Rand W. Zweihenklige Vase  
d. Wessely, Braunschweig, Dec. 80.
- 2664 Der Trommler, der Fähndrich und der Pfeiffer  
[19:2269]  
Pass. 121  
Vorzügl. Abdr.
- 2665 Dolchscheide mit der geharnischten Frau [19:2270]  
Pass. 129 a  
Vorzügl. Abdr.  
d. Aumüller, Mchen., Oct. 84.
- 2666 Dolchscheide mit dem Mann, der einen Kasten  
und ein Schwert trägt. (Hier abgeschnitten von dem Seiten-  
stück Nr. 2665) [19:2271]  
Pass. 129 b  
Vorzügl. Abdr.  
d. Aumüller, Mchen., Oct. 84.
- 2667 Vignette mit kämpfendem Triton und Tritone.  
Copie, rechtseitig nach Aldegrever B. 229 (Dieses Blatt  
ist wie beschrieben, nur bedeutend grösser als Aumüller  
angibt, viz. Stichfeld  $57^1_2 \times 81^1_2$ : Es sieht beinahe  
zu gut für Claes aus; Jahreszahl 1529 (?)) [19:2272]  
Pass. 134 Aum. 158  
Vorzügl. Abdr.
- 2668 Aufsteigende Zierleiste mit dem geflügelten Kinde  
(gegenseitige Copie nach Aldegrever B. 211: Auf diesem  
Exemplar misst das Stichfeld  $122 \times 25$  und es befindet  
sich unten l. hinter dem Horn ein viereckiger Stein mit  
dem Monogr.) [19:2273]  
P. 136 I (?)  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Auct. Posonyi
- 2669 Aufsteigende Zierleiste mit dem Minotaur, gegen-  
seitig nach Aldegrever B. 233 (Das Mgr. auf weissem  
Täfelchen unten l., nicht oben l., wie Aumüller sagt:  
Passavant hat es richtig) [19:2275]  
Pass. 137  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Auct. Posonyi

- 2670 Bildniss eines jungen Mannes von vorn: vielleicht Selbstbildniss [19:2276]  
Pass. 140  
Guter Abdr.
- 2671 David tödtet Goliath [19:2277]  
Wess. 5 Aum. 9  
Vorzügl. Abdr.
- 2672 Mirjam's Lobgesang: l. geht Pharaos' Heer unter: gegen l. Moses mit Stab in der R. und mit erhobener L.: ein Soldat l. hilft einem anderen noch aus dem Wasser: r. von Moses 5 musicirende Frauen: r. liebkosendes Paar, Mutter und Kind, und hinten neben zwei Zelten ein Pfeifer und eine Lautenschlägerin: ohne Zeichen: 63 × 155 [19:2286]  
Aum. 15  
Guter Abdr.
- 2673 Die säugende Madonna. Moderner Abdruck mit der Jahreszahl 1467 [19:2278]  
Wess. Suppl. 8 Aum. 47  
Guter Abdr. (Rand unterlegt)
- 2674 Die hl. Catharina [19:2283]  
Wess. 11 Aum. 85  
Vorzügl. Abdr.  
Blauer Stempel Fagan 10 Samml. Arozarena  
a. d. Auct. Posonyi
- 2675 Sa. Magdalenas Himmelfahrt [19:2279]  
Wess. Suppl. 13 Aum. 88  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Auct. Durazzo
- 2676 Der hl. Hieronimus [19:10, 190]  
Aum. 57  
Vorzügl. Abdr. Rd. 14—25 W. got. P.  
v. Aumüller, Mchn., 1. Aug. 94.
- 2677 Vignette: i. d. Mitte 2 phantast. Delphine: unten eine Gestalt mit Armen und Beinen, statt des Leibs ein Gesicht mit einem von 5 nach l. blickenden Augen umgebenen Mund (Maasse genau wie Aumüller 178, jedoch sagt er „en haut“ statt „en bas“: das Blatt ist abgebildet in D. Guilnard „Les maitres Ornemanistes“, Paris, 1880, Tafel 161 [19:2291])

Aum. 178

Vorzügl. Abdr.

a. d. Auct. Durazzo

2678 Hercules und Antaeus [19:2280]

Wess. Suppl. 15 Aum. 96

Guter Abdr.

2679 Kleine Dolchscheide mit Blumenvase: in der Mitte  
5 Birnen [19:2281]

Wess. 21 Aum. 199

Guter Abdr. mit 2 mm. Rand

a. d. Auct. Posonyi

2680 Taufe im Jordan: S. Joannes kniet am Ufer in d.  
Mitte: Jesus steht nach l. mit gefalteten Händen. Oben  
r. Gott Vater und in den Strahlen, die aus seinem Munde  
kommen, der hl. Geist: l. ein, r. drei geflügelte Engel:  
unten in der l. Ecke ein Kind: unten in der Mitte auf  
dem Ufer das Zeichen [19:2282]

unbeschrieben (?)

Brill. Abdr.

durch Gutekunst, Jan. 1878

2681 Die hl. Agnes: nach r. stehend: in der L. den  
Palmzweig, in der gesenkten R. den Ring: das Lamm  
hüpft ihr an das r. Knie: das Zeichen steht zwischen  
den Beinen des Lamms und ihrem r. Fuss: l. eine Säule  
[19:2284]

unbeschrieben (?)

Guter Abdr.

schw. Stempel Fagan 489 Samml. Scott

d. Aumüller, Nov. 85.

2682 Die Gerechtigkeit und die Vorsicht halbnackt  
neben einander sitzend (nach Matsys): Die Vorsicht r.  
im Profil nach l. hält mit der R. den Spiegel und in  
der L. die Schlange, welche sich um ihren Arm windet:  
i. d. Mitte die Gerechtigkeit, von vorn gesehen mit ver-  
bundenen Augen, das Schwert in d. L., in der R. die  
Waage. Hinten l. eine weibl. Herme ohne Arme, auf  
deren Kopf der Vorhang im Htgrd. zusammengerafft ist:  
unter den Figuren IVSTISIA PRVDENCIA: o. Zeichen  
88 × 68 [19:2285]

unbeschrieben (?)

Vorzügl. Abdr. (der Rand ist neu angesetzt: es könnte also auch ein Ausschnitt sein)

d. Aumüller, München, Dresden 1887

- 2683 Doppelte Dolchscheide, bei B. X, 162, 44 beschrieben, der das Monogramm oben r. an der linken Dolchscheide übersehen hatte [19:10,098]  
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—1

### Cochin, Nicolas

- 2684 1 Titelblatt „Livre nouveav de / Flevrs tres-vtil povr / l'art d'orfevererie, et / avtres / Dedie a Jean de Leins / A Paris / Chez Baltazar Moncornet / 1660“ Unten Französischer Park: vorn 5 Männer, 3 Frauen, 3 Hunde. unten l. das Zeichen „N C f“ Einfass.-Linien  $83 \times 121$  [20:2524]  
Guter Abdr.
- 2685 Bl. 2: Unten eine Schlacht, nach l. [20:2525]  
Vorzügl. Abdr.
- 2686 Bl. 3: Unten i. d. Mitte eine Schlacht: l. eilen Reiter herbei [20:2526]  
Vorzügl. Abdr.
- 2687 Bl. 4: Unten eine Reiterschlacht: gegen r. flieht ein Mann zu Fuss [20:2527]  
Vorzügl. Abdr.
- 2688 Bl. 5: Unten Gartenspiele: im Mittelgrunde sechs Paare: l. am Rande vorne Schäfer und Schäferin [20:2528]  
Vorzügl. Abdr.
- 2689 Bl. 6: Unten r. vorne 7 Personen: im Mittelgrund Schäfer und Herde: l. hinten eine Windmühle [20:2529]  
Vorzügl. Abdr.
- 2690 Bl. 7: Unten l. und r. je eine Herde mit Schäfer und Schäferin: l. haben Beide Hirtenstäbe [20:2530]  
Vorzügl. Abdr.
- 2691 Bl. 8: Unten Hirschjagd nach l. [20:2531]  
Guter Abdr.
- 2692 Bl. 9: Unten eine Eberjagd nach r. [20:2532]  
Vorzügl. Abdr.

- 2693 Bl. 10: Unten Falkenjagd: r. reiten Zweie auf einem Pferde mit einem Schirm [20:2533]  
Vorzügl. Abdr.
- 2694 Bl. 11: Fünf Paare lagern am Boden: l. schöpft ein Mann Wasser aus einem niedrigen Brunnen [20:2534]  
Vorzügl. Abdr.
- 2695 Bl. 12: l. ein grosser besetzter Kahn: r. 2 Herren, ein Hund und eine Dame [20:2535]  
Vorzügl. Abdr.
- 2696 Bl. 13: Unten im Hintergrund in der Mitte ein grosses Schloss: l. ein stehendes und ein sitzendes Paar, vom Rücken gesehen [20:2536]  
Vorzügl. Abdr.

### Collaert, Adriaen

- 2697 Paris (abgebildet in Hirths „Formenschatz“ 1882 Nr. 154 Blatt 187  $\times$  89 [20:2518]  
Nagl. Mgr. I p. 127  
Vorzügl. Abdr. W. got. P  
a. d. Samml. Santarelli
- 2698 Mercur [20:2519]  
Nagl. Mgr. I p. 127  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Samml. Santarelli
- 2699 Venus und Amor [20:2520]  
Nagl. Mgr. I p. 127  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Samml. Santarelli
- 2700 Pallas (abgebildet in Hirths „Formenschatz“ 1880 Nr. 58) [20:2521]  
Nagl. Mgr. I p. 127  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Samml. Santarelli
- 2701 Neptun als Flussgott [20:2522]  
Nagl. Mgr. I p. 127  
Vorzügl. Abdr. W. got. P  
a. d. Samml. Santarelli
- 2702 Juno [20:2523]  
Nagl. Mgr. I p. 127

- Vorzügl. Abdr. W. got. P  
a. d. Samml. Santarelli
- 2703 1 Arion (?) Ph. Galle excudit (die Nrn. 2703—2706  
befinden sich in Runden, welche wiederum in runden  
Friesen mit Meeresdarstellungen eingefasst sind: über  
diesen ein schwarzer viereckiger Htgrd., welcher im  
Quadrat ca. 160 mm. misst: alle sind nummerirt, 1 oben  
l, 2—4 unten l.: Blatt 1 ist oben bezeichnet, Bl. 2—4  
unten: (sc. Nagl. Mgr. I p. 127) [20:2645]  
Lebl. 216  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Auct. Aumüller, Mchen., 30. XI. 71.
- 2704 2 Thetis (?) [20:2646]  
Lebl. 217  
Vorzügl. Abdr.  
wie Nr. 2703
- 2705 3 Neptun [20:2647]  
Lebl. 218  
Vorzügl. Abdr.  
wie Nr. 2703
- 2706 4 Galathea (?) [20:2648]  
Lebl. 219  
Vorzügl. Abdr.  
wie Nr. 2703
- 2707 Ein Zierstück für Goldschmiede, welches zu der  
Folge der Meeresgottheiten (Nrn. 2703—2706) passen  
würde, und statt der Mittelfigur im Rund ein Bündel  
Früchte, Blumen und Obst zeigt: l. i. d. Mitte hiervon  
2 Erdbeeren am Rande. Am Unterrande des Blattes  
2 Delphine: i. d. Mitte 2 Schnecken, die Ersteren sich  
ab-, die Letzteren sich zugekehrt: Santarelli fasst es als  
Titelblatt der Folge auf. Blatt 119  $\times$  88 [20:2649]  
(Santarelli 2369)  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Samml. Santarelli

### Collaert, Hans

- 2708 Zierstück: ein Gehänge stellt ein Seeungeheuer  
vor, auf dem sich ein nackter Triton mit Fahne und

eine Nereide mit Krug und Ruder befinden (Aus den „Monilium Bullarum u. s. w. 1581“) Blatt 163  $\times$  97 [20:2505]  
Vorzügl. Abdr. (früher unten ausgeschnitten; neuer Rand angesetzt)

d. Gutekunst, Auct. 16. XI. 71.

- 2709       Gehänge, mit einer Galathea auf einem Meerungeheuer, das ein nackter Mann nach r. steuert. (Wohl Gegenstück zu dem im Ritter'schen Ornamentstich-catalog auf Seite 191 abgebildeten Blatt aus der Folge „Monilium, Bullarum u. s. w. 1581“) [20:10,151]

Vorzügl. Abdr. (theilweise silhouettirt) W. Fleur-de-lis im gekrönten Kreise

a. d. ital. Juwelierbuch

- 2710       Titelblatt mit Lieftrinck's Adresse von r. beleuchtet (Die Nummern 2710—2721 sind wahrscheinlich aus verschiedenen Folgen, welche Nagler Mgr. II 731 und 762 angibt: alle haben unten l. „HC“ (der Titel „H. Collaert“) und sind über dem Plattenrand verschnitten) [20:2506]  
Nagl. Mgr. III 731 Nr. 4 1 I. Etat

Vorzügl. Abdr.

a. d. Samml. Santarelli

- 2711       1 Gehänge für Halskette, unten 2 Ohringe: auf dem Mittelstück sind 12 Weintrauben, und 2 auf dem Stück unten r.: von l. beleuchtet [20:2507]

Nagl. Mgr. III 731 Nr. 4, 2

Vorzügl. Abdr.

wie Nr. 2710

- 2712       Ein Gehänge für eine Halskette, unten 2 Ohringe, die nach oben gekehrten 3en ähneln: beleuchtet von l. (abgebildet in Guilnard „Les maitres ornementistes“ Taf. 165 und Hirth „Formenschatz“ 1881 Nr. 4) [20:2508]

Nagl. Mgr. III 731 Nr. 4, 3

Vorzügl. Abdr.

wie Nr. 2710

- 2713       Ein Gehänge für Halskette: oben 2 Ohringe in Quadratform übereck gestellt: unten 2 andere in runder Form: Auf dem grossen Mittelstück eine Fliege unten, beleuchtet von l. (abgebildet in Hirth's „Formenschatz“ 1891 Nr. 9) [20:2509]

- Nagl. Mgr. III 731 Nr. 4, 4  
 Vorzügl. Abdr.  
 wie Nr. 2710
- 2714 Ein Gehänge in Kreuzesform mit abgerundeten Ecken: 4 Ohringe, 2 oval, 2 in Form von nach oben gekehrten 3en: von l. beleuchtet [20:2510]  
 Nagl. Mgr. III 731 Nr. 4, 5  
 Vorzügl. Abdr.  
 wie Nr. 2710
- 2715 Im Mittelstück ein Tempel, mit Lampe auf Altar: von r. beleuchtet [20:2511]  
 Nagl. Mgr. III 731 Nr. 4, 6  
 Vorzügl. Abdr.  
 wie Nr. 2710
- 2716 Im Mittelstück die Mässigkeit (?) in einer Nische, mit einem Krug in der Linken, und einer Schale vorne am Boden: von r. beleuchtet [20:2512]  
 Nagl. Mgr. III 731 Nr. 4, 7  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. d. Auct. Santarelli
- 2717 Im Mittelstück (einem Kreuz) die Hoffnung in einer Nische, mit dem Anker r. am Boden: von r. beleuchtet [20:2513]  
 Nagl. Mgr. III 731 Nr. 4, 8  
 Vorzügl. Abdr.  
 wie Nr. 2710
- 2718 Im Mittelstück Diana in einem Tempel nach r. schreitend: Köcher und Bogen am Boden: von r. beleuchtet [20:2514]  
 Nagl. Mgr. III 731 Nr. 4, 9  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. d. Auct. Santarelli
- 2719 Im Mittelstück ein römischer Krieger in einer Nische, mit dem Schild in der R. und einem langen Stab in seiner L.: von r. beleuchtet [20:2515]  
 Nagl. Mgr. III 731 Nr. 4, 10  
 Vorzügl. Abdr.  
 wie Nr. 2710
- 2720 Die Verzierungen weiss auf punktirtem Grund: 1 Gehänge für Halskette, und oben r. und l. je ein

Ohring: auf dem Mittelstück gegen oben eine Vase: von r. beleuchtet [20:2516]

Nagl. Mgr. III 731 Nr. 5, 2

Vorzügl. Abdr.

a. d. Samml. Santarelli

2721

Auf punktirtem Grunde, die Verzierungen weiss: Ein Gehänge für Halskette und 4 Ohringe: die 2 oben sind halbrund; die unten sind 3eckig. Auf dem Mittelstück eine Vase unten: Birnen, Schoten: von l. beleuchtet [20:2517]

Nagl. Mgr. III 731 Nr. 5, 3

Vorzügl. Abdr.

a. d. Samml. Santarelli

### Collet

2722

Bl. 1: aus einer unnummerirten unvollständigen Folge von Goldschmiedsverzierungen nach Gilles Légaré, die wohl zu der ähnlichen von C. Cauquin (s. d.) gehört und dasselbe Format sowie entsprechende Aufschriften zeigt. An den Ecken je ein zur Hälfte ausgefülltes Rund, in der Mitte reiche Umrahmung zu einem leider ausgeschnittenen Medaillon: ca. 150 × 120 [20:10,175]  
Guter Abdr. o. Rd.

aus d. ital. Juwelierbuch

2723

Bl. 2: Sechs Stücke, unter der Mitte ein Blumenkranz [20:10,176]

Guter Abdr. o. Rd.

wie Nr. 2722

2724

Bl. 3: Fünf Gehänge, die beiden oberen in Kreuzesform [20:10,177]

Guter Abdr. Rd. 1—2

wie Nr. 2722

2725

Bl. 4: Vierzehn Zierstücke, rechts und l. von der Mitte ein Halsbandkreuz: oben und unten von der Mitte ein Oval [20:10,178]

Guter Abdr. (einige Risse) Rd. 0—1

wie Nr. 2722

2726

Bl. 5: Oben zwölf Ringe, unten 18 Kettentheile [20:10,179]

- Guter Abdr. Rd.  $1\frac{1}{2}$ —1  
wie Nr. 2722
- 2727 Bl. 6: Achtundzwanzig Kettentheile in vier Reihen  
[20:10,180]  
Guter Abdr. Rd. 1—3  
wie Nr. 2722
- 2728 Bl. 7: Einundzwanzig Theile von Halsketten  
[20:10,181]  
Guter Abdr. Rd. 0—2  
wie Nr. 2722
- 2729 Bl. 8: Sechzehn Petschaften: unten 1. eine mit  
einem Todtenkopf [20:10,182]  
Guter Abdr. (verschnitten, rissig)  
wie Nr. 2722

### Corneille, Claude

- 2730 Venus und Amor [20:2498]  
Rob.-Dum. VI pag. 15 Nr. 8  
Guter Abdr. (beim Druck ein Bruch in das Blatt gekommen)

### Cossinus, Louis

- 2731 Goldschmiedszierstücke, weiss auf schwarz mit  
Ranken etc., schwarz in weiss: 1. unten flötender Knabe:  
1. unten ein Mädchen, mit 2 Knaben tanzend, alle nackt:  
u. A. mehr Unten 1. „H. Roupert in“, 1. „L. Cossinus  
sculp.“ Zwei Platten übereinander: der Text der Oberen  
steht oben auf der Unteren. Beide Platten zusammen  
messen  $117 \times 221$  [20:2644]  
Lebl. 7a  
Vorzügl. Abdr. mit  $7 \times 21$  mm. Rand

### Costantino, Giovanni Battista

- 2732 Titelblatt der Folge von Zierstücken, weiss auf  
schwarzem Grunde: 1622 Bl.  $80 \times 110$  (die Nummern  
2732—2737 zeigen die Ecken der Platten abgeschrägt)  
[10:1499]

- Nagl. Mgr. II 2773 3 a  
 Brill. Abdr.  
 a. d. Auct. Santarelli
- 2733 Drei Zierstücke von 2 nackten Männern gehalten,  
 wovon der r. einen Bart trägt [20:2500]  
 Nagl. Mgr. II 2773 Nr. 3 b  
 Brill. Abdr.  
 wie Nr. 2732
- 2734 Fünf Zierstücke: das Mittlere ein Kreuz: unten  
 sitzen 2 nackte Männer, wovon der r. das eine Zier-  
 stück mit der Linken hoch hält: oben zwei Engel  
 [20:2501]  
 Nagl. Mgr. II 2773 Nr. 3 c  
 Brill. Abdr.  
 wie Nr. 2732
- 2735 Drei Zierstücke, wovon die Kleinen r. und l. auf  
 Binsen angebracht sind: im Wasser unten 2 phantast.  
 Vögel, wovon der r. gerade an's Ufer steigt [20:2502]  
 Nagl. Mgr. II 2773 Nr. 3 d  
 Brill. Abdr.  
 wie Nr. 2732
- 2736 Drei Zierstücke: das Mittlere in Rautenform: in  
 den Ecken je eine phantastische sphinxartige Gestalt,  
 die l. unten ganz aus Blattwerk [20:2503]  
 Nagl. Mgr. II 2773 Nr. 3 e  
 Brill. Abdr.  
 wie Nr. 2732
- 2737 Drei Zierstücke: oben 2 Halbfiguren: die weibl.  
 links geflügelt: unten das Meer mit 2 Seeschlangen und  
 3 Tritonen bez. Nereiden, wovon der Einzelne sich l.  
 befindet [20:2504]  
 Nagl. Mgr. II 2773 Nr. 3 f  
 Brill. Abdr.  
 wie Nr. 2732

### Cranach, Lucas

- 2738 Moritz Steinla Bildniss des Lucas Cranach:  
 mit vollendeter Schrift [65:3495]  
 Guter Abdr.

- 2739 Der hl. Chrysostomos [20:3494]  
 B. 1  
 Vorzügl. Abdr. W. Chursächsisches Wappen mit Rauten-  
 krone  
 d. Meder, Berlin, Apr. 78.
- 2740 Die Bildnisse Albrechts d. Beherzten und Heinrichs  
 d. Frommen [20:3493]  
 B. 2 Heller 2 I  
 Vorzügl. Abdr. mit 2 mm. Rand
- 2741 Albrecht von Brandenburg [20:3492]  
 B. 4 Schuchardt 5  
 Vorzügl. Abdr. W. Wappen mit den Buchstaben M M A  
 a. d. Vorderseite ein Stempel, 7 zackiger Stern mit  
 weissem Rund i. d. Mitte

## Holzschnitte

- 2742 Adam und Eva [65:3491]  
 B. 1  
 Guter Abdr. W. breite hohe Krone  
 aus Eisgarn
- 2743 Die Ruhe auf der Flucht [65:3490]  
 B. 3 H. 3 II  
 Vorzügl. Abdr. W. got. P  
 a. Eisgarn
- 2744 — Dasselbe Blatt als Helldunkel von zwei Stöcken  
 [65:3489]  
 B. 3  
 Guter Abdr.  
 d. Aumüller, Mchen., Juli 1885
- 2745 Die heilige Familie im Saale [65:3488]  
 B. 5  
 Guter Abdr. (längs d. Einfass.-Linie verschnitten) W. kl.  
 Doppeladler  
 von Buttstaedt, Nov. 1879
- 2746—2759 Die Passion: ohne das Titelblatt [65:3470—2,  
 3474—5, 3477, 3479—81, 3483—7]  
 B. 7—20  
 Brill. und vorzügl. Drucke. W. got. P, kleine hohe Krone  
 und kleiner Ochsenkopf

- v. Wawra, Wien
- 2760—2763 Vier Blatt Doubletten aus dieser Folge [65:3473,  
3476, 3478, 3482]  
B. 12, 15, 16, 18  
Vorzügl. Abdr.
- 2764 Christus am Kreuz (ohne Text a. d. Rückseite)  
[65:3469]  
B. 21 H. 21 I  
Vorzügl. Abdr.
- 2765 Christus und die Samariterin [65:3468]  
B. 22 H. 22 I  
Guter Abdr. (unten ehemals 2 Zeilen abgeschnitten)  
angebl. a. d. Samml. F.-Didot (Stempel fehlt)  
in Tinte Boerner's Autogramm  
a. d. Auct. Gutekunst, Stuttg., April 79.
- 2766—2777 Die Marter der Apostel [65:3456—3467]  
B. 37—48  
Vorzügl. Abdr., auf der Rückseite weiss  
a. d. Auct. Koller
- 2778 Johannes in einem Buch schreibend (a. d. Rück-  
seite Text der Ersten Epistel des Joannes mit Holz-  
schnitt-Initial D) [65:3455]  
B. 52 H. 73  
Guter Abdr.
- 2779 Die Versuchung des hl. Antonius: Helldunkel —  
schwarz, grünbraun und weiss (Das Blatt ist vielfach mit  
Farbe überschmiert) [65:3454]  
B. 56 H. 77  
Vorzügl. Abdr. (ehemals i. d. Mitte durchgerissen)  
a. d. Vorderseite Trockenstempel Fagan 387 a Samml.  
Esterhazy
- 2780 Der Schmerzensmann und der hl. Bernhard, auf d.  
Rückseite der Holzschnitt H. 159 [65:3453]  
B. 57 H. 78 III  
Vorzügl. Abdr.  
d. Aumüller, Mchen., Juli 1885
- 2781 S. Christofer: Helldunkel — weiss, gelbbraun und  
schwarz: ohne Jahreszahl [65:3452]  
B. 58 H. 79  
Guter Abdr.

- 2782 — Dasselbe Blatt: Helldunkel — schwarz, grünlich-  
braun und weiss: ohne Jahreszahl [65:3451]  
B. 58 H. 79  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Auct. Wawra, Wien, 16. Febr. 85.
- 2783 — Dasselbe Blatt: Helldunkel — weiss, rothbraun  
und schwarz: mit der Jahreszahl [65:3450]  
B. 58 H. 79  
Brill. Abdr.  
a. d. Auct. Amsler & Ruthardt, Berlin 23. II. 85.
- 2784 Johannes der Täufer wird enthauptet [65:3449]  
B. 61 H. 62  
Vorzügl. Abdr. W. Ochsenkopf, darüber Schlangentastab  
a. d. Auct. Beresoff, Zahn, Dresden, Mai 1882
- 2785 Enthauptung Johannes des Täufers [65:3448]  
B. 62 H. 87  
Brill. Abdr. W. Krug
- 2786 Der hl. Hieronymus [65:3447]  
B. 63 H. 84  
Vorzügl. Abdr. W. Krug  
a. Eisgarn
- 2787 — Dasselbe Blatt [65:3446]  
B. 63 H. 84  
Brill. Abdr. W. Krug  
d. Aumüller, München, Juli 1886
- 2788 S. Georg kämpft gegen den Drachen [65:3445]  
B. 64 H. 81  
Vorzügl. Abdr. (am Speer schon ein Sprung)  
d. Aumüller, Mchen., Juli 1885
- 2789 — Dasselbe Blatt [65:3444]  
B. 64 H. 81  
Vorzügl. Abdr. (längs Einf.-Linie verschnitten)  
rother Stempel „R. G. C.“
- 2790 Der heil. Georg mit dem besiegten Drachen  
[65:3443]  
B. 65 H. 82  
Brill. Abdr. W. hohe Krone  
schw. Stempel Fagan 328 a Samml. Liphart  
d. Aumüller, Mchen., Nov. 82.

- 2791 S. Anna selbdritt [65:3442]  
 B. 68 H. 90  
 Guter Abdr.  
 schw. Stempel Fagan 21 Samml. Firmin-Didot  
 blauer " " 535 Samml. Drugulin  
 d. Aumüller, Mchen., Juli 1886
- 2792 Die hl. Magdalena [65:3441]  
 B. 72 H. 94  
 Vorzügl. Abdr.
- 2793 Der kleine Heiland auf dem Grabe [65:3440]  
 B. 73 H. 96  
 Vorzügl. Abdr. (längs der Einf.-Linie verschnitten und  
 mit einigen kleinen Löchern)
- 2794 Der Engel mit der Wage (Michael) [65:3437]  
 B. 75  
 Vorzügl. Abdr. W. kleine hohe Krone  
 schw. Stempel Fagan 21 Samml. Firmin-Didot  
 blauer " Fagan 294 a } Samml. Böhm  
 " " " 294 b }
- 2795 Kurf. Ernst von Sachsen und Madonna [65:3439]  
 B. 77 H. 100 Schuch. 97  
 Vorzügl. Abdr. W. kl. hohe Krone  
 d. Aumüller, Mchen., Apr. 1890
- 2796 Marcus Curtius [65:3436]  
 B. 112 H. 254  
 Vorzügl. Abdr. W. hohe Krone
- 2797 Venus und Amor [65:3435]  
 B. 113 H. 255  
 Brill. Abdr. (längs der Einf.-Linie verschnitten) W. got. P  
 a. Eisgarn
- 2798 Venus und Amor „Ad imaginem Veneris“ (mit  
 der Hand in Nachahmung eines Helldunkels ausgemalt)  
 [65:10,191]  
 B. 113 Schuch. 117  
 Vorzügl. Abdr. (mit Unterrand) W. kleine hohe Krone  
 a. d. Vorderseite Trockenstempel Fagan 387 a Samml.  
 Esterhazy  
 schw. Stempel Fagan 328 a Samml. Liphart (gelöscht)  
 d. Aumüller, Mchen., 1. Aug. 94.

- 2799 Kg. Alfred und der Ritter Albonack mit seinen  
Töchtern [65:3434]  
B. 114 H. 256 Schuch. 118  
Vorzügl. Abdr. W. hohe Krone
- 2800 Der Kindlifresser [65:3433]  
B. 115  
Guter Abdr.  
roth. Stempel „R. G. C.“  
d. Aumüller, Mchen., Febr. 1887
- 2801 Reitender Knabe [65:9716]  
B. 116  
Brill. Abdr.  
mit Tinte „P. Gervais 1860“  
von C. G. Boerner, 1. Mai 93.
- 2802 — Dasselbe Blatt [65:3432]  
B. 116 H. 261  
Vorzügl. Abdr.
- 2803 Der Ritter und die Dame zu Pferd (die Jahreszahl  
ist von einem Händler fast ganz herausgeschnitten worden  
und weisses Papier eingesetzt: Der Betreffende hat dem-  
nach aus einem tadellosen frühen Druck nach Art der  
Kupferstiche einen „I. Zustand vor dem Monogramm“  
fälschen wollen, und somit das Blatt entwerthet)  
[65:3431]  
B. 117  
Vorzügl. Abdr. (l. geringer)  
blauer Stempel Fagan 294 b Samml. Böhm  
schw. „ „ 21 Samml. Firmin-Didot  
d. Aumüller, Mchen., Juli 1886
- 2804 Der Jäger und der Eber [65:3430]  
B. 118 H. 262  
Vorzügl. Abdr. W. Krug  
a. Eisgarn
- 2805 Die Hirschjagd linkes Blatt [65:3428]  
B. 119 a H. 266  
Guter Abdr. W. kleiner Ochsenkopf  
a. Eisgarn
- 2806 Die Hirschjagd r. Blatt [65:3429]  
B. 119 b H. 266

- Vorzügl. Abdr. wie 2805  
wie Nr. 2805
- 2807 Der Ritter und die sitzende Frau (Abigail)  
[65:3427]  
B. 122 H. 259  
Vorzügl. Abdr. (bis an die Einfass.-Linie verschnitten)  
W. grosser einhenkliger Krug  
schw. Stempel Fagan 328 a Samml. Liphart  
Dec. 77. erworben
- 2808 Der Turnierritter nach I. [65:3426]  
B. 123  
Vorzügl. Abdr. (bis an die Einfass.-Linie verschnitten)  
aus d. Samml. Kalle  
Ein blauer Stempel ausradirt
- 2809 Das grosse Turnier [65:3425]  
B. 124  
Guter Derschau'scher Abdr.
- 2810 Das Lanzenturnier [65:3424]  
B. 125  
Vorzügl. Abdr.  
d. Börner, 6. Febr. 1892, Lpzg.
- 2811 Turnier mit Simson auf dem Teppich [65:3423]  
B. 126  
Guter Abdr.  
in schw. Tinte „P. V. Heden“
- 2812 Das Schwerterturnier [65:3422]  
B. 127  
Vorzügl. Abdr. W. sehr grosser Ochsenkopf mit Schlange  
und Kreuz  
v. Wawra, Mai 1879, Wien
- 2813 Kaiser Karl der V. [65:3421]  
B. 128 H. 271  
Vorzügl. Abdr. (oben über Einfass.-Linie verschnitten)  
W. A im Kreis
- 2814 Friedrich III. [65:3420]  
B. 134  
Vorzügl. Abdr.  
d. Aumüller, Mchen, Dec. 1887
- 2815 — Dasselbe Blatt [65:3419]  
B. 134 H. 273 (507)

- Vorzügl. Abdr.  
blauer Stempel Fagan 294 b Samml. Böhm  
d. Aumüller, Mchen., Jan. 1890
- 2816 Sybilla, Gemahlin des Johann Friedrich: laut Heller 826 von Cranach dem Jüngeren, a. d. Rückseite ein anderer Herzog mit Rosenkranz in den Händen [65:3408]  
B. 137  
Uebermalter Abdr.
- 2817 Johann Wilhelm, Herzog zu Sachsen: laut Heller 832 von Cranach d. J., auf d. Rückseite ein Herzog Wilhelm; Fragment im Oval [65:3407]  
B. 139  
Uebermalter Abdr.
- 2818 Johann Friedrich III.: laut Heller 834 von Cranach d. J. auf der Rückseite ein anderer Herzog [65:3406]  
B. 140  
Uebermalter Abdr.
- 2819 Luther und Huss [65:3405]  
B. 152 H. 250  
Brill. Abdr.
- 2820 Melanchthon [65:3404]  
B. 153 H. 870 b  
Vorzügl. Abdr.
- 2821 Der auferstandene Heiland [65:3438]  
H. 79 I od. II  
Vorzügl. Abdr.  
d. Buttstädt
- 2822 Pacificale mit Christus i. d. Vorhölle, auf der Rückseite H. 155 II ohne Ring [65:3414]  
H. 154  
Vorzügl. Abdr.
- 2823 Luther als Junker Georg (mit der Hand bemalt, um Wirkung eines Helldunkels zu erzielen) [65:3415]  
H. 293 a, II (527)  
Uebermalter Abdr.  
Trockenstempel auf d. Vorderseite Fagan 387 a Samml. Esterhazy
- 2824 Luther (ein wenig nach l., nicht r., ohne Text innerhalb der Einfass-Linie) [65:3416]

- H. 297  
Vorzügl. Abdr.  
von Buttstaedt, Berlin, Juni 1879
- 2825 Titelblatt mit David und Goliath [65:3413]  
H. 309 (544)  
Vorzügl. Abdr. (aufgeklebt)  
d. J. E. Wessely, Braunschweig, Ostern 1881
- 2826 Johann Friedrich I. [65:3410]  
H. 608 I  
Vorzügl. Abdr. W. Nürnberger Wappen
- 2827 Sibylla [65:3409]  
H. 620 I  
Vorzügl. Abdr. W. Nürnberger Wappen
- 2828 „Lasset die Kindlein zu mir kommen“: dieses  
Helldunkel deckt sich ungefähr und rechtseitig mit  
Schuchart 15: nur sind nicht nur die Maasse verschieden,  
sondern es sind noch andere Figuren vorhanden: be-  
sonders l. 2 Apostel. Das Ganze in einer grossen  
Maueröffnung, wodurch man l. oben eine Bergspitze mit  
Gebäuden sieht: weiss, rothbraun und schwarz: 209×270  
[65:3417]  
Schuch. 15 (?)  
Guter Abdr.  
d. Buttstaedt, Nov. 1879
- 2829 Der Turnieritter nach r. [65:3418]  
Schuch. 126  
Brill. Abdr.  
a. Eisgarn
- 2830 Titel mit der Buchdruckerei: zur „Biblia noua ...  
Wittembergae Anno MDXX“ [65:3412]  
Schuch. 137  
Guter Abdr.
- 2831 Titel mit Herodias [65:3411]  
Schuch. 144  
Guter Abdr. W. Langer dünner Arm mit einem Zweig  
in der Hand
- 2832 (Werkstatt) Die grosse Hirschjagd mit der Actaeon-  
darstellung links [65:8604]  
Derschau II B. 44

- Mässiger Derschau'scher Abdr. Rd. 9  
 von Geller, Dresden
- 2833 (Werkstatt) Josua: auf d. Rückseite Bruchtheile des  
 33/34 Capitels des 5. Buch Mosis: Die Schrift oben,  
 wenn es je eine gab, ist abgeschnitten [65:8579]  
 Muther, Bücherillustr. Taf. 258  
 Guter Abdr. Papier misst 168 × 148
- 2834 (Werkstatt) — Dasselbe Blatt: bemalter Abdruck:  
 auf d. Rückseite deutscher Text, anders als auf Nr. 2833  
 [65:8580]  
 Muther, Bücherill. Taf. 258  
 Uebermalter Abdr. Aufgeklebt

### Delaune, Etienne

- 2835 Das Urtheil Salomonis [23:1415]  
 Robert Dumesnil 2  
 Guter Abdr.
- 2836 Abimelech sieht Rebecca in Isaac's Armen [23:1416]  
 R.-D. 55  
 Vorzügl. Abdr. mit 18 mm. Rand
- 2837 Bekehrung Sauli, nach Jean Cousin [23:1417]  
 R.-D. 63 II  
 Guter Abdr.
- 2838 Pan und Mercur beim Flötenspiel [23:1418]  
 R.-D. 79  
 Guter Abdr.
- 2839 Hercules opfert Busiris [23:1419]  
 R.-D. 98  
 Vorzügl. Abdr.
- 2840 Hercules wirft Diomedes den eigenen Pferden vor  
 [23:1420]  
 R.-D. 99  
 Vorzügl. Abdr.
- 2841 Venusopfer [23:1421]  
 R.-D. 99 bis  
 Guter Abdr.
- 2842 Latona verwandelt die Bauern in Kröten [23:1422]  
 R.-D. 133 I  
 Vorzügl. Abdr.

- Blauer Stempel „A C“  
 a. d. Samml. A. Camesina, Apr. 82.
- 2843 Apollo tödtet den Python [23:1423]  
 R.-D. 134 I  
 Vorzügl. Abdr.  
 wie Nr. 2842
- 2844 Diana jagt mit Orion [23:1424]  
 R.-D. 135 I  
 Vorzügl. Abdr.  
 wie Nr. 2842
- 2845 Britomarte und Minos [23:1425]  
 R.-D. 136 I  
 Vorzügl. Abdr.  
 wie Nr. 2842
- 2846 Orion von Apollo getödtet [23:1426]  
 R.-D. 137 I  
 Vorzügl. Abdr.  
 wie Nr. 2842
- 2847 Diana beweint Orion's Tod [23:1427]  
 R.-D. 138 I  
 Vorzügl. Abdr.  
 wie Nr. 2842
- 2848 Der Ruf verkündet die Thaten des Henri II.  
 43  $\times$  45 [23:1428]  
 R.-D. 140  
 Vorzügl. Abdr. (etwas verschnitten)
- 2849 Die Weisheit und die Zeit errichten den Thron  
 Henri II. 44  $\times$  38 [23:1429]  
 R.-D. 141  
 Vorzügl. Abdr.
- 2850 Der König empfängt das Scepter von der Vor-  
 sehung 46  $\times$  37 [23:1430]  
 R.-D. 142  
 Vorzügl. Abdr.
- 2851 Minerva ertheilt dem Henri II. Rath 42  $\times$  37<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
 [23:1431]  
 R.-D. 143  
 Vorzügl. Abdr.
- 2852 Henri II. beschützt Frankreich, während die übrige  
 Welt von Lastern zerstört wird 42  $\times$  37<sup>1</sup>/<sub>2</sub> [23:1432]

- R.-D. 144  
Vorzügl. Abdr.
- 2853 Jupiter und Mars stützen Frankreich  $46\frac{1}{2} \times 37$   
[23:1433]  
R.-D. 147  
Vorzügl. Abdr.
- 2854 Henri II. bietet der Wahrheit die Palme an  
[23:1434]  
R.-D. 148  
Vorzügl. Abdr. (rund ausgeschnitten, so dass nur der Durchm. von 30 mm. erhalten ist)
- 2855—2866 Die Künste und Wissenschaften [23:1435—1446]  
R.-D. 167—178  
Brill. Abdr. (an zwei Blatt unbedeutend die unteren Ecken beschädigt)  
a. d. Vorderseite Trockenstempel Fagan 436 b Samml. Dumesnil
- 2867 Das Mädchen mit der rechten Hand im Drachenschlangen  
[23:1447]  
R.-D. 179  
Vorzügl. Abdr. (im Oval ausgeschnitten, so dass die Inschrift fehlt)
- 2868 Der irrsinnige König stürzt einen Menschen in das Wasser [23:1448]  
R.-D. 242  
Vorzügl. Abdr. (im Oval ausgeschnitten)
- 2869 Diana entdeckt Calisto's Vergehen [23:1449]  
R.-D. 243  
Vorzügl. Abdr. (im Oval ausgeschnitten)
- 2870 Der Krieger mit den wilden Thieren [23:1450]  
R.-D. 244  
Vorzügl. Abdr. (im Oval ausgeschnitten)
- 2871 Opfer der Diana [23:1451]  
R.-D. 245  
Vorzügl. Abdr. (im Oval ausgeschnitten)
- 2872 Landleute tanzen [23:1452]  
R.-D. 257  
Vorzügl. Abdr. (im Oval ausgeschnitten)

- 2873 Die spinnende Hirtin [23:1453]  
R.-D. 259  
Vorzügl. Abdr. (im Oval ausgeschnitten)
- 2874 Kampf Hectors mit Achilles [23:1454]  
R.-D. 262 I  
Vorzügl. Abdr.
- 2875 Kampf Hannibals mit Scipio [23:1455]  
R.-D. 264 I  
Vorzügl. Abdr.
- 2876—2887 Bellona und die Kampfstücke [23:1456—1467]  
R.-D. 281—292 (wahrscheinlich I, vor der Nummer, das erste Bl. unten beschädigt, daher nicht ersichtlich, ob vor der Adresse)  
Brill. und vorzügl. Abdr. (R.-D. 284 nur gut, und etwas verrieben) W. Krug
- 2888 Trajan und die Victoria: nach der Antike gegenseitig nach Mark Anton Bartsch XIV p. 275 [23:1468]  
R.-D. 300  
Brill. Abdr. (verschnitten, aber wohl vor der Nr.)  
in schw. Tinte „Jos. v. Comesina Pomal 1824“  
Blauer Stempel „A C“  
a. d. Auct. Comesina, April 1882
- 2889 Der Kampf der Centauren und Lapithen: Gegenseitig nach Enea Vico Bartsch XV 296 [23:1469]  
R.-D. 303  
Brill. Abdr.  
d. Danz, Febr. 83.
- 2890 Löwenjagd, Gegenseitig nach Mark Anton B. 422 [23:1470]  
R.-D. 304  
Vorzügl. Abdr.  
in schw. Tinte „Jos. v. Comesina Pomal 1824“  
Blauer Stempel „A C“  
a. d. Auct. Comesina, Wien, April 1882
- 2891 Das Martyrium der hl. Felicitas nach Raphael gegenseitig nach Mark Anton B. 117 [23:1471]  
R.-D. 306  
Brill. Abdr. mit 2 mm. Rand  
a. d. Auct. Durazzo

- 2892 Leda mit dem Schwan nach Michel Angelo  
gegenseitig nach Enea Vico B. XV p. 294 [23:1472]  
R.-D. 307  
Brill. Abdr. mit 9 mm. Rand  
a. d. Auct. Durazzo
- 2893 Raub der Helena nach Raphael gegenseitig nach  
Mark Anton B. 209 [23:1473]  
R.-D. 308 I  
Vorzügl. Abdr. mit 2 mm. Rand
- 2894 Handspiegel mit dem Tod der Julia [23:1474]  
R.-D. 315  
Guter Abdr. mit 3 mm. Rand  
a. d. Auct. Santarelli
- 2895 Spiegel: am Griff eine Frauengestalt [23:10,198]  
R.-D. 321  
Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen) Rd. 4—5 W. Krug  
mit Blume  
v. Aumüller, Mchen., Aug. 94.
- 2896 Die Rhetorik [23:1475]  
R.-D. 340  
Vorzügl. Abdr. (das Zeichen abgeschnitten, die oberen  
Ecken beschädigt)
- 2897 Die Dialektik [23:1476]  
R.-D. 341  
Vorzügl. Abdr. (Unterschrift abgeschnitten)
- 2898 Die Astronomie [23:1477]  
R.-D. 344  
Vorzügl. Abdr. (Unterschrift abgeschnitten)
- 2899 Die Theologie [23:1478]  
R.-D. 345  
Vorzügl. Abdr. (Unterschrift abgeschnitten und die rechten  
Ecken beschädigt)
- 2900 Die Rhetorik (Bei den Blättern Nr. 2900—2911 sind  
die Unterschriften abgeschnitten) [23:1479]  
R.-D. 346  
Vorzügl. Abdr.
- 2901 — Dasselbe Blatt [23:1485]  
R.-D. 346  
Guter Abdr.

- 2902 Die Dialektik [23:1480]  
R.-D. 347  
Vorzügl. Abdr.
- 2903 — Dasselbe Blatt [23:1486]  
R.-D. 347  
Guter Abdr.
- 2904 Die Physik [23:1481]  
R.-D. 348  
Vorzügl. Abdr.
- 2905 — Dasselbe Blatt [23:1487]  
R.-D. 348  
Guter Abdr.
- 2906 Die Rechtskunde [23:1482]  
R.-D. 349  
Vorzügl. Abdr.
- 2907 — Dasselbe Blatt [23:1488]  
R.-D. 349  
Guter Abdr.
- 2908 Die Sternkunde [23:1483]  
R.-D. 350  
Vorzügl. Abdr.
- 2909 — Dasselbe Blatt [23:1489]  
R.-D. 350  
Guter Abdr.
- 2910 Die Theologie [23:1484]  
R.-D. 351  
Vorzügl. Abdr.
- 2911 — Dasselbe Blatt [23:1490]  
R.-D. 351  
Guter Abdr.
- 2912 Bellona [23:1491]  
R.-D. 361  
Guter Abdr.
- 2913 Apollo [23:1492]  
R.-D. 362  
Guter Abdr.
- 2914 Die Messkunde [23:1493]  
R.-D. 404  
Vorzügl. Abdr.

- 2915 Die Musik [23:1494]  
R.-D. 406  
Vorzügl. Abdr. (die r. untere Ecke abgerissen)
- 2916 — Dasselbe Blatt [23:1499]  
R.-D. 406  
Guter Abdr.
- 2917 Die Perspective [23:1495]  
R.-D. 407  
Vorzügl. Abdr.
- 2918 — Dasselbe Blatt [23:1500]  
R.-D. 407  
Guter Abdr.
- 2919 Die Baukunst [23:1496]  
R.-D. 408  
Vorzügl. Abdr. (unten l. beschädigt)
- 2920 Die Sternkunde [23:1498]  
R.-D. 409  
Vorzügl. Abdr.
- 2921 Die Zahlenlehre [23:1497]  
R.-D. 411  
Vorzügl. Abdr.
- 2922 — Dasselbe Blatt [23:1501]  
R.-D. 411  
Guter Abdr.
- 2923 Die Sternkunde [23:1502]  
R.-D. 415  
Guter Abdr.
- 2924 Mars [23:1503]  
R.-D. 416  
Vorzügl. Abdr.  
v. Danz, Feb. 82., Leipzig
- 2925 Bellona [23:1504]  
R.-D. 417  
Vorzügl. Abdr.  
wie Nr. 2924
- 2926 — Dasselbe Blatt [23:1509]  
R.-D. 417  
Vorzügl. Abdr.
- 2927 Diana [23:1505]  
R.-D. 418

- Vorzügl. Abdr.  
wie Nr. 2924
- 2928 Apollo [23:1506]  
R.-D. 419  
Vorzügl. Abdr.  
wie Nr. 2924
- 2929 Venus [23:1507]  
R.-D. 420  
Vorzügl. Abdr.  
wie Nr. 2924
- 2930 Merkur [23:1508]  
R.-D. 421  
Vorzügl. Abdr.  
wie Nr. 2924
- 2931 — Dasselbe Blatt [23:1510]  
R.-D. 421  
Vorzügl. Abdr.
- 2932 Diana [23:1511]  
R.-D. 424  
Guter Abdr.  
schw. Stempel, wahrscheinlich derjenige, den Fagan unter  
Nr. 621 besonders schlecht gezeichnet hat; Samml. —
- 2933—2938 Sechs Darstellungen aus dem Alten Testament  
[23:1512—7]  
R.-D. 428—433  
Vorzügl. Abdr.  
a. d. Auct. Santarelli
- 2939 Cartouche „Johanni Filio inven u. s. w.“ 1579  
[23:1518]  
R.-D. 441  
Guter Abdr.

### Dietterlin, Wendel

- 2940 „Friderich Hertzog zu Württemberg“: Auf d. Rück-  
seite sehr guter Abdr. des Holzschnitttitels zu Osianders  
Bibel. In den oberen Ecken in Runden die Zeichen der  
Evangelisten Matthaeus und Marcus l.; Lucas und Johannes  
r.: in der M. oben ein tragbarer Altar. Auf der l. Seite  
Christus als Salvator Mundi: auf der r. Seite Johannes  
Baptista. Unten l. im Rund die eherne Schlange, in der

Mitte das Apocalyptische Lamm: r. im Rund das Opfer Isaacs. — Unter Christus das Monogr. Nagler V 2088, a: unter Johannes Monogr. III 2720 (mit Herz und F.), an welcher Stelle das Blatt unter Nr. 4 angeführt wird.

[20:3403]

Andr. 2 II

Guter Abdr. mit 7—35 mm. Rand

### Dorigny, Michel

- 2941 Die Anbetung der Könige, nach Vouet (Die Blätter sind hier nicht zusammengesetzt, alle gebrochen und im Abdruck gut mit 25—118 mm. Rand) [35:9628—31] Robert-Dumesnil 56

### Drappentier, Jean

- 2942 Das goldene Zeitalter nach A. Bloemart: Gute gegenseitige Copie in der Originalgrösse nach de Bry: An Stelle von de Brys Adresse „Iohann drappentier feet“ Text und Unterschriften in Spiegelschrift [9:2790] (Nagl. Mgr. III 1618 Nr. 20 Cop.)  
Vorzügl. Abdr.

### Dürer, Albrecht

- 2943 Adam und Eva [80:7068]  
B. 1  
Vorzügl. Abdr. W. Hausmann 1
- 2944 Geburt Christi: „Weihnachten“ [80:7069]  
B. 2  
Brill. Abdr. (leicht fleckig.) Rd.  $1\frac{1}{2}$  W. Hausm. 4  
Erworben Weihnachten 1884
- 2945 Der Schmerzensmann [80:7070]  
B. 3  
Brill. Abdr. Rd.  $1\frac{1}{2}$ —2
- 2946 Christus a. d. Oelberg [80:7071]  
B. 4  
Brill. Abdr. Rd. 2

- 2947 Die Gefangennahme [80:7072]  
B. 5  
Brill. Abdr. Rd. 2
- 2948 Christus vor Caiphas [80:7073]  
B. 6  
Vorzügl. Abdr. Rd. 2
- 2949 Christus vor Pilatus [80:7074]  
B. 7  
Vorzügl. Abdr. Rd.  $\frac{1}{2}$
- 2950 Die Geisselung [80:7075]  
B. 8  
Vorzügl. Abdr. (kleiner Riss) o. Rd.  
schw. Stempel Fagan 549 Samml. Koller
- 2951 Dornenkrönung [80:7076]  
B. 9  
Brill. Abdr. Rd. 1
- 2952 Ecce homo [80:7077]  
B. 10  
Brill. Abdr. Rd. 2
- 2953 Pilatus wäscht sich die Hände [80:7078]  
B. 11  
Brill. Abdr. Rd. 1
- 2954 Die Kreuztragung [80:7079]  
B. 12  
Brill. Abdr. Rd. 1
- 2955 Christus am Kreuz [80:7080]  
B. 13  
Brill. Abdr. Rd.  $\frac{1}{2}$
- 2956 Die Beweinung [80:7081]  
B. 14  
Brill. Abdr. Rd. 1
- 2957 Die Grablegung [80:7082]  
B. 15  
Brill. Abdr. Rd. 1
- 2958 Christus in der Vorhülle [80:7083]  
B. 16  
Brill. Abdr. Rd. 1
- 2959 — Dasselbe Blatt (Alt übermalt von derselben

- Hand, die verschiedene Blätter der Kleinmeister, welche sich in dieser Samml. befinden, bemalt hat) [80:7086]  
B. 16
- 2960 Die Auferstehung [80:7084]  
B. 17  
Brill. Abdr. Rd.  $\frac{1}{2}$
- 2961 S. Peter und Johannes heilen den Lahmen an der Pforte des Tempels [80:7085]  
B. 18  
Brill. Abdr. Rd.  $\frac{1}{2}$
- 2962 Christus auf dem Oelberg: Eisenradierung [80:7087]  
B. 19  
Vorzügl. Abdr. (in der oberen r. Ecke ein Riss) Rd. 2  
W. Hausm. 15
- 2963 Der Schmerzensmann mit den ausgebreiteten Armen [80:7088]  
B. 20  
Vorzügl. Abdr. (ein unbedeutender Riss ausgebessert)  
Rd.  $\frac{1}{2}$  W. Hohe Krone  
schw. Stempel Fagan 393 Samml. Detmold
- 2964 Der Schmerzensmann mit gebundenen Händen [80:7089]  
B. 21  
Vorzügl. Abdr. (unbedeutende Risse) o. Rd.
- 2965 Der sitzende Schmerzensmann [80:7090]  
B. 22  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
- 2966 Christus am Kreuz (der sogenannte Degenknopf) (der Auct.-Katalog Amsler und Ruthard XXVII behauptet irrthümlich, dass P. und B. beide dasselbe Blatt als Original beschrieben hätten: die Zeichnung des Beins auf B. Cop. A ist wie auf dem Exemplar, worauf die Inschrifttafel oben zwei, nicht wie hier (in P.'s Original) 3 Linien hat. Auf der Stirn d. Johannes über dessen l. Auge zeigt B. Original zwei, P. Original nur einen wagenrechten Strich: in P. Original geht ein Schattierungsstrich auf dem Schild links, über 3 der Querbänder weg, und läuft nicht parallel mit d. anderen Schattierungsstrichen) [80:7091]

- B. 23 Copie A P. 23 Original  
 Brill. Abdr. (Papier quadratisch, misst 55 × 54)  
 2967 Christus am Kreuz (der sogenannte Degenknopf)  
 [80:7092]  
 B. 23 Orig. Pass. 23 Cop. A.  
 Vorzügl. Abdr. (ausgeschnitten und aufgeklebt). o. Rd.  
 a. d. Auction Thiermann, Berlin 22. 11. 81.  
 2968 Christus am Kreuz [80:7093]  
 B. 24  
 Brill. Abdr. Rd.  $\frac{1}{2}$  W. Hausm. 23  
 2969 Zwei Engel mit dem Schweisstuch [80:7094]  
 B. 25  
 Brill. Abdr. Rd.  $\frac{1}{2}$   
 von Apell  
 2970 Ein Engel mit dem Schweisstuch [80:7095]  
 B. 26  
 Brill. Abdr. (Drahtlinien 28'9, also wie die frühen Abdr.  
 bei Hausmann: Rostfrei: vielleicht in den Schatten ein  
 wenig mit dem Pinsel erhöht, da diese einen Ton zeigen)  
 o. Rd.  
 2971 Die Dreifaltigkeit (Siehe B. VII. Nota und Pass. 27,  
 wonach das Blatt nicht von Dürer ist) [80:7096]  
 B. 27  
 Vorzügl. Abdr. Rd.  $\frac{1}{2}$   
 2972 Der verlorene Sohn hütet die Schweine [80:7097]  
 B. 28  
 Vorzügl. Abdruck o. Rd.  
 blauer Stempel Fagan 50 Samml. Brentano-Birkenstock  
 schw. „ „ 392 Samml. Lobanow  
 a. d. Auct. Lobanow, Berlin, Apr. 81.  
 2973 — Dasselbe Blatt [80:7098]  
 B. 28  
 Extra brill. Abdr. (Der Abdr. hat das Wasserzeichen des  
 Reichsapfel und die Kritzel, die Hausmann anführt, sehr  
 stark; zeigt Grat in allen tiefen Schatten, die sehr satt  
 sind: so z. B. oben in d. Mitte die höchsten Baum-  
 zweige r.) Rd.  $\frac{1}{2}$  W. Hausm. 5  
 schw. Stempel Fagan 251 Samml. Brodhurst  
 d. Danlos, Paris, Januar 87.  
 2974 Sa. Anna und Sa. Maria [80:7099]

- B. 29  
Vorzügl. Abdr. Rd.  $\frac{1}{2}$  W. Hausm. 19  
a. d. Samml. Marschall v. Bieberstein  
v. Geller, Dresden, April 81.
- 2975 Madonna auf dem Halbmond mit dem langen Haar  
[80:7100]  
B. 30  
Vorzügl. Abdr. (in d. Schatten unten die Farbe etwas  
ausgewischt) o. Rd.  
erworben Weihnachten 1882
- 2976 Die Madonna mit der Sternenkronen von 1508  
[80:7101]  
B. 31  
Brill. Abdr. Rd.  $0-\frac{1}{2}$  W. Hausm. 19 (?)
- 2977 Madonna mit Sternenkronen und Scepter von 1516  
[80:7102]  
B. 32  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.  
schw. Stempel Fagan 169 —
- 2978 Madonna auf der Mondsichel mit dem kurzen  
Haar [80:7103]  
B. 33  
Vorzügl. Abdr. (stockfleckig) Rd.  $0-\frac{1}{2}$
- 2979 — Dasselbe Blatt [80:7104]  
B. 33  
Vorzügl. Abdr. (früher Abdr. Drahtlinien 31 mm. entfernt,  
siehe Hausmann) Rd.  $0-\frac{1}{4}$
- 2980 Die säugende Madonna [80:7105]  
B. 34  
Brill. Abdr. Rd.  $\frac{1}{2}$  W. Hausm. 19
- 2981 Die sitzende Madonna vom Jahre 1513 [80:7106]  
B. 35  
Brill. Abdr. Rd.  $\frac{1}{4}$   
a. d. Vorderseite schw. Stempel Fagan 363 Samml.  
Maberly
- 2982 Die säugende Madonna vom Jahre 1519 [80:7107]  
B. 36  
Vorzügl. Abdr. (etwas grau) Rd. 3  
mit Tinte „Blaisot“

- 2983 Die Madonna von einem Engel gekrönt 1520  
[80:7108]  
B. 37  
Vorzügl. Abdr. Rd.  $1\frac{1}{2}$  W. Hausm. 10  
a. d. Vorderseite Trockenstempel „K“
- 2984 Die Madonna mit d. schlafenden Kind [80:7109]  
B. 38  
Vorzügl. Abdr. (sehr warm und schön) Rd.  $1\frac{1}{2}$ —1  
in Tinte „P. mariette 1667“  
” ” „JGawet 1806“
- 2985 Die Madonna von zwei Engeln gekrönt [80:7110]  
B. 39  
Vorzügl. Abdr. Rd. 5—6  
schw. Stempel (Fagan 244?) —  
d. Danz, März 1878
- 2986 Die Madonna an der Mauer 1514 [80:7111]  
B. 40  
Brill. Abdr. Rd.  $1\frac{1}{2}$
- 2987 Madonna mit der Birne 1511 [80:7112]  
B. 41  
Brill. Abdr. Rd.  $1\frac{1}{4}$  W. Drahtlinien 32  
in Tinte „P. mariette 1670“  
erworben Weihnachten 1880
- 2988 Die Madonna mit der Meerkatze [80:7113]  
B. 42  
Brill. Abdr. W. Hausmann 21  
Blauer Stempel Fagan 50 Samml. Brentano-Birkenstock
- 2989 Die heilige Familie (Kaltadel) [80:7114]  
B. 43  
Guter Abdr. (mit dem Glitscher über Maria's Gesicht,  
aber vor denen a. d. Rasenbank, a. Josef's Gesicht, a.  
d. Stirn Jesus: auch die Landschaft ist noch ziemlich  
deutlich: — Rd. 0—1)  
m. Tinte „P. mariette 1649“
- 2990 — Dasselbe Blatt [80:7115]  
B. 43  
Brillanter Abdr. Rd. 1— $1\frac{1}{2}$  W. Drahtlinien  $30\frac{1}{2}$   
(vor allen Glitschern: vielleicht durch Tuschen etwas in  
Wirkung gesetzt: der Rand ist wahrscheinlich echt: wegen

- früherer Ueberklebung ist es unmöglich, zu erkennen, ob er angesetzt ist)  
 mit Tinte „PP“ bistre Stempel „G. W. R.“
- 2991 Madonna mit der Heuschrecke [80:7116]  
 B. 44  
 Vorzügl. Abdr. Rd.  $1\frac{1}{2}$ —1  
 schw. Stempel des Badischen Kupferstichcabinets  
 „ Tilgungsstempel des Badischen Kupferstichcabinets  
 aus der Samml. Marschall v. Bieberstein  
 erworben Frkt. 1. 12. 77.
- 2992 — Dasselbe Blatt [80:7117]  
 B. 44  
 Alt übermalt in leuchtenden Farben mit vielem Gold.
- 2993 Die Jungfrau am Thore (von Passavant dem Mark-  
 Anton zugeschrieben: von G. W. Reid als zusammenge-  
 setzte Fälschung eines Italieners erkannt, und dies von  
 Thausing berichtet, so dass Eg. Sadeler als wahrschein-  
 licher Urheber angesehen wird. Fine arts quarterly review  
 1866 IV S. I 401 Thausing I. 80 Aum. 1 (?)) [80:7118]  
 B. 45  
 Guter Abdr. (unbedeutende Risse unterlegt) o. Rd.
- 2994 — Dasselbe Blatt: umgeben von einer Umrahmung  
 auf besonderer Platte: in den Ecken die 4 Kirchenväter,  
 der Augustin o. l.: an der l. Seite der Glaube: an der  
 r. Seite die Hoffnung: oben in der Mitte „יהוה“ unten  
 in der Mitte „Agnus Dei“: oben vier Vögel über Guir-  
 landen: unten vier geflügelte Putten in Blumenwinden.  
 Ganzes Blatt = Stichfeld  $240 \times 180\frac{1}{2}$  [80:7119]  
 B. 45  
 Vorzügl. Abdr. (fleckig) W. Hand  
 a. d. Vorderseite Trockenstempel „IN E“  
 schw. Stempel Fagan 549 Samml. Koller
- 2995 S. Philipp [80:7120]  
 B. 46  
 Vorzügl. Abdr. (leicht fleckig) Rd. 0—1  
 aus Drugulin's Nachlass  
 v. Geller 79
- 2996 S. Bartholomaeus [80:7121]  
 Vorzügl. Abdr. o. Rd.  
 schw. runder unkenntlicher Stempel

- 2997 S. Thomas [80:7122]  
B. 48  
Vorzügl. Abdr. o. Rd. W. Drahtlinien 30  
schw. Stempel wie auf Nr. 2996
- 2998 S. Simon [80:7123]  
B. 49  
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—2 W. Drahtlinien 30  
schw. Stempel wie Nr. 2996
- 2999 S. Paul [80:7124]  
B. 50  
Vorzügl. Abdr. (frisch und warm) Rd. 1—2  
d. Geller, Dec. 1879
- 3000 Der hl. Christopher mit dem umgewendeten Kopf  
[80:7125]  
B. 51  
Vorzügl. Abdr. (grau und eine Druckfalte) Rd. 15—20  
W. Drahtlinien 30
- 3001 Der hl. Christopher mit der Kapelle [80:7126]  
B. 52  
Vorzügl. Abdr. (grau mit einer unbedeutenden Druck-  
falte) Rd. 2—3
- 3002 Der Ritter S. Georg zu Fuss [80:7127]  
B. 53  
Brill. Abdr. Rd.  $\frac{1}{2}$ —1 W. Hausm. 2  
mit Retbergs blauem Stempel  
a. d. Auction Ralph v. Rettberg durch Wawra, Berlin 4.  
III. 86.
- 3003 Der Ritter S. Georg zu Pferd (Die 8 der Jahres-  
zahl war früher ganz deutlich eine 5, gibt es Abdrucke,  
wo aus 1505 noch nicht 1508 gemacht ist?) [80:7128]  
B. 54  
Vorzüglich, früher gebrochen Rd. 0— $\frac{1}{2}$  W. Hausm. 19
- 3004 Der hl. Sebastian mit den oben angebundenen  
Händen [80:7129]  
B. 55  
Vorzügl. Abdr. (leicht fleckig) Rd. 1 W. Drahtlinien 32
- 3005 Der heil. Sebastian am Pfahl [80:7130]  
B. 56 II  
Vorzügl. Abdr. (warm und frisch) o. Rd. W. Drahtl. 31

- 3006 Der hl. Eustachius [80:7131]  
 B. 57  
 Brill. Abdr. (früher gebrochen) Rd. 1—2 W. Hausm. 4  
 mit Tinte „E W Martin“  
 schw. Stempel Fagan 368 Samml. Marshall  
 v. Geller, Apr. 1881
- 3007 Der hl. Antonius vor der Stadt [80:9102]  
 B. 58  
 Vorzügl. Abdr. Rd. 0—<sup>3</sup>/<sub>4</sub>  
 mit Tinte „P. mariette 1666“  
 schw. Stempel „Seymour Haden“  
 von Boerner, Apr. 94.
- 3008 — Dasselbe Blatt [80:7132]  
 B. 58  
 Vorzügl. Abdr. Rd. 0—<sup>1</sup>/<sub>2</sub> W. Drahtlinien 32
- 3009 Der hl. Hieronymus vom Jahre 1512 [80:7133]  
 B. 59  
 Extra brill. Abdr. (voll Grat!) Rd. 0—<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
 a. d. Sammlung Firm.-Didot  
 von Meder, Apr. 1878
- 3010 Der hl. Hieronymus im Gehäus [81:7134]  
 B. 60  
 Vorzügl. Abdr. Rd. 30—77
- 3011 Der büssende Hieronymus [81:7135]  
 B. 61  
 Vorzügl. Abdr. o. Rd. W. Hausm. 24  
 a. d. Auct. Danz, Leipzig, 9. Apr. 83.
- 3012 Petrak, A. Copie nach Dürer's kleinem runden  
 Hieronimus B. 62 [81:7136]  
 Vorzügl. Abdr.
- 3013 Die hl. Genofeva [81:7137]  
 B. 63  
 Brill. Abdr. o. Rd. W. Drahtlinien 35  
 schw. runder Stempel Krone (?) im Kreis, Dchm. 8 mm.  
 schw. Stempel Fagan 342 Samml. Alferoff
- 3014 — Dasselbe Blatt [81:7138]  
 B. 63  
 Mässiger Abdr. (braunlila gedruckt: wohl modern, auf  
 Seidenpapier: die Platte ist 4 mm. weniger hoch: aber

- vielleicht bloß in Folge Zusammenziehens:  $178\frac{1}{2} \times 118\frac{1}{2}$   
Rd. 2)
- 3015 a. d. Auct. Durazzo, Stuttgart, 19. II. 72.  
Petraak, A. Die hl. Veronika Copie nach Dürer  
B. 64 [81:7139]  
Vorzügl. Abdr. Rd.  $11\frac{1}{2}$
- 3016 Petraak, A. Parisurtheil Copie nach Dürer B. 65  
[81:7140]  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
- 3017 Die drei Genien [81:7141]  
B. 66  
Vorzügl. Abdr. o. Rd. W. Drahtlinien  $31\frac{1}{2}$
- 3018 Die Hexe [81:7142]  
B. 67  
Brill. Abdr. W. Hausm. 19  
Erworben Weihnachten 1882
- 3019 Apollo und Diana [81:7144]  
B. 68  
Brill. Abdr. Rd.  $1\frac{1}{2}$  W. Krone oder Ochsenkopf (nur  
Kreuz sichtbar)
- 3020 a. d. Auct. Coppenrath d. Wawra, 25. III. 89.  
— Dasselbe Blatt [81:7143]  
B. 68  
Guter Abdr. Rd. 6 W. Drahtlin. 31
- 3021 Die Satyrnfamilie [81:7146]  
B. 69  
Extra brillant. Abdr. o. Rd.  
schw. Stempel mit Krone  
d. Danz, März 1878
- 3022 — Dasselbe Blatt [81:7145]  
B. 69  
Brill. Abdr. Rd.  $3\frac{1}{2}$ —5 W. Hausm. 19
- 3023 Die Studie von fünf Figuren [81:7148]  
B. 70  
Vorzügl. Abdr. Rd.  $0$ — $\frac{1}{2}$  W. bei Hausmann erwähnt:  
länglich und unkenntlich
- 3024 — Dasselbe Blatt [81:7147]  
B. 70  
Guter Abdr. Rd.  $5\frac{1}{2}$ —7 W. Drahtlinien 29  
d. Danz, 13. VII. 78.

- 3025 Das Meerwunder [81:7149]  
B. 71  
Brillant. Abdr. o. Rd. W. Hausm. 4
- 3026 Die Entführung zu Pferd [81:7151]  
B. 72  
Brill. Abdr. o. Rd. W. Hausm. 7
- 3027 — Dasselbe Blatt [81:7150] 7  
B. 72  
Vorzügl. Abdr. Rd. 5—7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> W. Hausm. 7  
d. Danz, März 78.
- 3028 — Dasselbe Blatt (es liegt bei der Dürer-Zeichnung die sich in dieser Sammlung vorfindet) [10,078]  
B. 72  
Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen) Rd. 0—2  
mit Tinte J. F. Links Autogramm
- 3029 Die Eifersucht (Jupiter und Antiope) [81:7152]  
B. 73  
Brill. Abdr. Rd. 1<sub>2</sub>—2 W. Hausm. 21  
schw. Stempel Fagan 217 Samml. Galichon  
v. Geller, Apr. 82.
- 3030 — Dasselbe Blatt [81:7153]  
B. 73  
Vorzügl. Abdr. Rd. 15—25 W. Hausm. 10
- 3031 Melencolia Vor dem Stichelglitscher (Kratzer) auf der Kugel unten l. [81:7154]  
B. 74  
Vorzügl. Abdr. o. Rd. W. Hausm. 10
- 3032 — Dasselbe Blatt Mit dem Stichelglitscher (Kratzer) auf d. Kugel unten l. [81:7155]  
B. 74  
Vorzügl. Abdr. Rd. 37<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—78<sup>1</sup>/<sub>2</sub> W. Drahtlinien 31  
schw. Stempel 154 Fagan Samml. Ackermann  
" " 342 " " Alferoff  
von C. I. Wawra, Wien, Dec. 79.
- 3033 Die 4 nackten Weiber [81:7156]  
B. 75  
Brill. Abdr. o. Rd. W. Drahtlinien 30<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
a. d. Auct. Marschall, Frkft., 1. XII. 77.
- 3034 Der Traum [81:7157]  
B. 76

- Extra brillanter Abdr. Rd. 0— $\frac{1}{2}$  W. Hausm. 19  
a. d. Auction R. v. Retberg durch Wawra, 4. III. 86,  
Berlin
- 3035 Die grosse Fortuna (Nemesis) (Dieser Abdr. hat  
Grat an alle den drei Brückenstützen: siehe Hausmann)  
[81:7159]  
B. 77  
Extra brillant Abdr. Rd.  $\frac{1}{2}$  Hausm. 4  
schw. Stempel Fagan 251 Samml. Brodhurst  
m. Tinte „F. D. 1842“ Samml. F. Debois  
erworben Weihnachten 1887
- 3036 — Dasselbe Blatt [81:7158]  
B. 77  
Brill. Abdr. Rd.  $\frac{1}{2}$ —3 W. Hausm. 19  
blauer Stempel Fagan 50 Samml. Brentano-Birkenstock
- 3037 Die kleine Fortuna [81:7163]  
B. 78  
Vorzügl. Abdr. Rd.  $\frac{1}{2}$  Drahtlinien 35  
v. Danlos Paris, Jan. 83
- 3038 Die Gerechtigkeit [81:7161]  
B. 79  
Vorzügl. Abdr. Rd. 0— $\frac{1}{2}$  W. Hausm. 4  
m. Tinte „J. Gawet 1810“
- 3039 Der kleine Courier [81:7162]  
B. 80  
Brillanter Abdr. 0. Rd. W. Hausm. 19  
a. d. Verst. Gutekunst, Stuttgart, 12. V. 83.
- 3040 Petrak, A. Der grosse Courier, nach Dürer B. 81  
[81:7163]  
Guter Abdr. Rd. 4—6
- 3041 Die Dame zu Pferd [81:7164]  
B. 82  
Vorzügl. Abdr. Rd.  $\frac{1}{2}$  W. Hausm. 21.  
v. Wawra in Prag, März 1882
- 3042 Der Bauer und seine Frau [81:7165]  
B. 83  
Vorzügl. Abdr. Rd.  $\frac{1}{2}$  W. Drahtlinien 30  
m. Tinte „Jules Meunier Lyon 1820  
” ” „Rz“
- 3043 Die Wirthin und der Koch [81:7166]

- B. 84  
Brill. Abdr. o. Rd. W. Hausm. 19  
v. Danlos, Paris, Jan. 83
- 3044 Der Orientale und sein Weib [81:7167]  
B. 85  
Brill. Abdr. o. Rd. W. Drahtlin. 30<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
v. Danlos, Jan. 83
- 3045 Die drei Bauern [81:7168]  
B. 86  
Brill. Abdr. o. Rd. W. Hausm. 19  
erworben Weihnachten 1883
- 3046 Der Fährdrich [81:7170]  
B. 87  
Vorzügl. Abdr. Rd. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—2  
a. d. Vorderseite braunlila Stempel Fagan 537 —  
m. Tinte „P. mariette 1666“
- 3047 — Dasselbe Blatt [81:7169]  
B. 87  
Vorzügl. Abdr. Rd. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> W. Hausm. 19  
schw. Stempel Fagan 368 Samml. Marshall
- 3048 Die Versammlung der Kriegsleute [81:7171]  
B. 88  
Vorzügl. Abdr. o. Rd. W. Hausm. 4
- 3049 Der Marktbauer von 1519 [81:7172]  
B. 89  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
- 3050 Das tanzende Bauernpaar von 1514 [81:7173]  
B. 90  
Vorzügl. Abdr. (leicht fleckig) Rd. 0—1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 3051 Der Dudelsackpfeifer [81:7174]  
B. 91  
Vorzügl. Abdr. W. Drahtlinien 30<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
mit Tinte „P. mariette 1667“  
schw. Stempel Fagan 328 a Samml. Liphart  
a. d. Auct. Copenrath d. Wawra, 25. III. 89.
- 3052 Der Gewaltthätige [81:7175]  
B. 92  
Vorzügl. Abdr. W. Hausm. 21.  
mit Tinte ein unleserliches Zeichen

- 3053 Der Liebesantrag [81:9892]  
 B. 93  
 Vorzügl. Abdr. o. Rd. W. Hohe Krone  
 mit Tinte Fagan 558 Samml. Sharp  
 schw. Stempel Fagan 328a Samml. Liphart  
 v. Börner, 7. Apr. 94.
- 3054 — Dasselbe Blatt [81:7176]  
 B. 93  
 Vorzügl. Abdr. o. Rd. W. Drahtlinien 34/35
- 3055 Der Herr und die Dame mit dem lauernden Tod  
 [81:7177]  
 B. 94  
 Vorzügl. Abdr. (leicht fleckig: späterer Abdr.) Rd. 5—12  
 W. Drahtlinien 39  
 von G. Posonyi, Ostern 1881, Wien
- 3056 Die Schweinsmissgeburt [81:7179]  
 B. 95  
 Brill. Abdr. Rd. 0— $\frac{1}{2}$  W. Drahtlinien 34 6
- 3057 — Dasselbe Blatt [81:7178]  
 B. 95  
 Vorzügl. Abdr. (unbedeutende Druckfalte) o. Rd. W. Draht-  
 linien 35/6  
 blauer Stempel Fagan 50 Samml. Brentano-Birkenstock
- 3058 Das kleine Pferd (Mercur) [81:7180]  
 B. 96  
 Vorzügl. Abdr. Rd. 0— $\frac{1}{2}$  W. Hausm. 1  
 schw. Stempel wahrscheinlich Fagan 396 Samml. Poggi
- 3059 Das grosse Pferd (Diomed) [81:7181]  
 B. 97  
 Vorzügl. Abdr. Rd.  $\frac{1}{4}$ — $\frac{1}{2}$  W. Hausm. 19
- 3060 — Dasselbe Blatt [81:7182]  
 B. 97  
 Brill. Abdr. (ganz unten ein wenig doublirt) Rd. 0— $\frac{1}{4}$   
 W. Hausm. 19
- 3061 Ritter, Tod und Teufel (vor dem Kratzer oben in  
 der Luft) [81:7183]  
 B. 98  
 Vorzügl. Abdr. (harmonisch und klar) Rd. 1—2  
 m. Tinte „Th<sup>o</sup> Em<sup>a</sup> Crawhall 1852 A. D“
- 3062 — Dasselbe Blatt (Zwei Stichelglitscher oder Kratzer,

- wovon einer recht deutlich, oben in der Luft über des  
Ritters Haupt, die kleine Bergspitze durchschneidend)  
[81:7184]  
B. 98  
Vorzügl. Abdr. (unbedeutende Druckfalte) Rd. 40—69  
W. Drahtlinien 28/9  
schw. Stempel Fagan 342 Samml. Alferoff  
aus d. Samml. Dr. Ackermann  
ausradirt ein schwarzer Stempel — rund 10 mm. Drchm.  
" " blauer " " 9 mm. "  
3063 Die Kanone [81:7185]  
B. 99  
Brill. Abdr. W. Hausm. 36  
aus d. Samml. Phil. Veith (auf d. Auct. seines Nachlasses  
bei Amsler und Ruthardt, Berlin, 21. XI. 83.)  
3064 Wappen mit dem Hahn [81:7186]  
B. 100  
Vorzügl. Abdr. o. Rd. W. Hausm. 10  
3065 Das Wappen mit dem Totenkopf [81:7187]  
B. 101  
Brill. Abdr. Rd. 1/2 W. Hausm. 4  
1883 von Danlos  
3066 Albrecht von Mainz vom Jahre 1519 (Vor dem  
Text auf d. Rückseite) [81:7188]  
B. 102  
Vorzügl. Abdr. W. Drahtlinien 30/1  
3067 Albrecht von Mainz vom Jahre 1523 (möglichlicher-  
weise II Et. nach Hausmann) [81:7189]  
B. 103  
Vorzügl. Abdr. (leicht fleckig) o. Rd. W. Drahtlinien 29/30  
auf d. Vorderseite Trockenstempel Fagan 436b Samml.  
Dumesnil  
3068 Friedrich Churfürst von Sachsen [81:9717]  
B. 104  
Brill. Abdr. Rd. 2—4 W. Hausm. 10a  
blauer Stempel Fagan 122 Samml. Schloesser  
" " WD Samml. Drugulin  
3069 — Dasselbe Blatt [81:7190]  
B. 104 P. 104 I  
Vorzügl. Abdr. o. Rd. W. Hausm. 10

- schw. Stempel „F C H“ (?)  
a. d. Samml. Santarelli
- 3070 — Dasselbe Blatt, von alter Hand vorzüglich über-  
malt [81:7191]  
B. 104  
blauer Stempel Fagan 294 b Samml. Böhm
- 3071 Philipp Melanchthon [81:9101]  
B. 105  
Vorzügl. Abdr. (leicht fleckig) Rd. 0—1  
schw. Stempel Fagan 3 a Samml. Aylesbury  
von Boerner, Apr. 94.
- 3072 — Dasselbe Blatt (Intact gehalten: besser und  
klarer in Druck als Nr. 3073) [81:7193]  
B. 105  
Vorzügl. Abdr. Rd.  $\frac{1}{2}$ —1 W. Hausm. 10
- 3073 — Dasselbe Blatt (Unterrand mit Schatten d.  
Tafel abgeschnitten) [81:7192]  
B. 105  
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—2 W. Hausm. 10
- 3074 Wilibald Pirkheimer [81:7194]  
B. 106  
Vorzügl. Abdr. Rd.  $\frac{1}{2}$ —1 W. Drahtlinien 29/30 $\frac{1}{2}$   
a. d. Vorderseite schwarzer Stempel Fagan 316 Samml.  
Aubyn  
a. d. Vorderseite „87“ in Tinte
- 3075 Erasmus von Rotterdam [81:7196]  
B. 107  
Brill. Abdr. o. Rd. W. Drahtlinien 29/30  
schw. Stempel (runde Schleife des Hosenband-Ordens  
mit Krone, darüber „Honi soit . . .“, i. d. Mitte „FR“ (?)  
erworben Weihnachten 1887
- 3076 — Dasselbe Blatt [81:7195]  
B. 107  
Vorzügl. Abdr. (leicht fleckig) Rd. 3—5 $\frac{1}{2}$  W. Hausm. 11
- 3077 Joachim Patenier [81:10,192]  
B. 108  
Vorzügl. Abdr. (auf röthl. Papier; aufgezogen, die untere  
r. Ecke beschädigt: Rd. 0—1)  
schw. Stempel Fagan 3 a Samml. Aylesford

- 3078 Die Kreuzigung im Umriss (von Jaro Springer „Jhrb. d. kg. pr. Kunstsamml. VIII pag. 56 u. s. w. dem Dürer endgültig abgesprochen) — vor dem Monogr. u. r. „D. h.“, eine Ecke der Tafel ist noch zu sehen: also vielleicht nur geschickt ausradirt [81:7198]  
P. 109 I  
Vorzügl. Abdr. W. „PP“ und Amsterdamer Wappen schw. Stempel Fagan 342 Samml. Alferoff  
a. d. Auct. Lobanow, Apr. 1881, Berlin
- 3079 — Dasselbe Blatt [81:7197]  
P. 109 II  
Vorzügl. Abdr. (unbedeutend fleckig) Rd. 0—<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
W. kleiner Reichsapfel  
a. d. Auct. Durazzo
- 3080 Die Kreuzigung im Umriss (nach Jaro Springer, die Copie: von der Mgr.-Tafel ist nichts zu sehen) [81:9718]  
Pass. 109 Heller 2250  
Guter Abdr. (früher gebrochen) Rd. 4—5 W. grosses Amsterdamer Wappen und „PB“  
schw. Stempel Fagan 328 a Samml. Liphart

### Copien nach den Kupferstichen

- Die Blätter sind nach Heller geordnet, jedoch die ihm Unbekannten an ihre Stelle mit eingeschaltet.
- 3081 J. Wierix Adam und Eva B. 1 [82:7538]  
Heller 117 B. 1 Copie A  
Guter Abdr. ohne Rd.
- 3082 J. van Goosen Adam und Eva B. 1 [82:7537]  
H. 118 B. 1 Cop. B  
Vorzügl. Abdr. (aufgezogen, Rd. 2—4)  
a. d. Verst. Durazzo
- 3083 (Copist) Copie nach Adam und Eva B. 1; Gute rechtseitige Copie: auf der Tafel steht „ALBERT / DVRER / NORICVS / FACIEBAT /  $\sqrt{D}$  1504“: die drei Vögel oben r. fehlen: der Zweig, den Adam hält, hat l. keine herabhängende Traube: die Ratte hat nach unten zu nur 5 lange Barthaare: Die Schlange zeigt im Unter-

kiefer deutlich 6 breitere und in d. M. einen schmalen  
Zahn: Einf.-Lin.  $251 \times 191\frac{1}{2}$  [82:7536]  
unbeschrieben  
Vorzügl. Abdr. o. Rd. W. Drahtlinien 30/31  
v. Buttstädt

- 3084 Paul Göttlich Weihnachten B. 2 (Mit zwei  
Zeilen der Unterschrift) [82:7535]  
H. 133  
Guter Abdr. o. Rd.
- 3085 (Copist) Weihnachten B. 2 [82:7534]  
H. 137  
Guter Abdr. o. Rd.  
v. Geller
- 3086 Kraus Christus vor Caiphas B. 6 [82:7533]  
H. 197 II  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
- 3087 Kraus Jesus vor Pilatus B. 7 [82:7532]  
H. 216 II  
Guter Abdr. Rd. 1—2
- 3088 Kraus Beweinung B. 14 (Die Nummer unten  
r. ist 8) [82:7531]  
H. 367  
Vorzügl. Abdr. Rd. 2—3  
a. d. Rückseite alte Schr., Tinte „Ich fürchte —“
- 3089 J. Wierix Der Schmerzensmann B. 20 [82:7530]  
H. 451 II  
Vorzügl. Abdr. Rd. 25—51 W. DHO  
a. d. Verst. Amsl. & Ruth., Berlin, 21. XI. 83.
- 3090 Hier. Wierix Das kleine Crucifix B. 23 (r.  
von Wierix Monogr. ist Vischer's Zeichen) [82:7529]  
H. 438  
Vorzügl. Abdr. Papier viereckig, misst  $45\frac{1}{2} \times 44\frac{1}{2}$   
W. Wappen  
auf d. Auct. Durazzo
- 3091 C. Kappes Das kleine Crucifix B. 23 Die  
Copie ist rechtseitig: am Schenkel ist die bekannte  
Stelle mit einem geschwungenen Strich hergestellt: unten

- i. d. Mitte „C. Kappes sc.“: d. Stichelglitscher in der  
Einfass.-Linie r. fehlt.  $77 \times 63$  [82:7528]  
Vorzügl. Abdr. Rd. 3—8
- 3092 Riepenhausen Das kleine Crucifix B. 23  
Gegenseitige geringe Copie: man sieht das Gesicht  
des Kriegers mit dem Schild, deutlich.  $96 \times 90$  [82:7527]  
Vorzügl. Abdr. Rd. 7—11
- 3093 Wierix Madonna mit d. langen Haar B. 30  
(Die 5 Finger sind zu zählen) Diese Copie ist von  
Wierix: unten r. „ex.“ und das Wasserzeichen ist das  
Wappen mit der breiten Krone, das alle die Wierix-  
schen Copien zeigen: oben in der Ecke ein „9“ (?)  
 $105\frac{1}{2} \times 68$  [82:7524]  
H. 493 (?) B. 30 Copie A  
Vorzügl. Abdr. Rd. 32—50  
a. d. Verst. Amsler & Ruth., 21. XI. 83.
- 3094—3095 Madonna mit d. langen Haar B. 30 Grosse  
gegenseitige Holzschnittcopie auf zwei Blatt: ohne Zeichen  
und Schrift: die zwei Blatt zusammengesetzt  $485 \times 301$ —4:  
Die Spitzen des Halbmonds sind  $144\frac{1}{2}$  mm. von ein-  
ander entfernt [82:7525—6]  
unbeschrieben  
Brill. Abdr. (fleckig und beschädigt) W. grosser Schild  
in Cartouchenform
- 3096 Guidotti Madonna mit der Sternenkronen B. 31  
(die Adresse entweder beim Drucken gedeckt oder ge-  
löscht) [82:7523]  
H. 523  
Mässiger Abdr. Rd.  $\frac{1}{2}$
- 3097 (Copist) Madonna mit der Sternenkronen B. 31  
Gegenseitige vergrösserte Copie Länge des Scepters  
 $73\frac{1}{2}$  mm. [82:7520]  
unbeschrieben  
Guter Abdr. (silhouettirt und restaurirt: leicht fleckig: das  
Blatt misst  $214 \times 156$ )  
a. Eisgarn
- 3098 (Copist) Madonna mit der Sternenkronen B. 31:  
Rechtseitige Holzschnittcopie ohne Zeichen: Einfass.-Linien  
 $139 \times 100$  [82:7522]

unbeschrieben

Vorzügl. Abdr. o. Rd.

a. Eisgarn

- 3099 (Copist) Madonna mit dem Scepter B. 32 Recht-  
seitige Copie im Probedruck: das Blatt ist verschnitten  
und Identification unmöglich. — Nur die beiden Köpfe  
und ein Theil des Oberkörpers d. Madonna vollendet:  
das Uebrige im Umriss. Scepter noch weiss, zwei Knöpfe  
auf d. Manchette d. Madonna. Entfernung der Mond-  
sichelspitzen = 25 mm. Krone unten am Kopfe der  
Madonna  $10\frac{1}{2}$  breit [82:7521]  
Guter Abdr. (gebrochen, fleckig, verschn.) Papier misst  
 $114 \times 52$   
a. d. Rückseite, Tinte, alte deutsche Schrift  
" " " " „W.S.“  
" " " Blei, „Copy by Wierix“  
von Buttstädt
- 3100 Guidotti Madonna mit dem kurzen Haar  
B. 33 [82:7518]  
H. 511  
Mässiger Abdr. o. Rd.
- 3101 (Copist) — Dieselbe Madonna [82:7519]  
H. 513  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
- 3102 Wierix Die von einem Engel gekrönte Madonna  
B. 37 [82:7514]  
H. 538 B. 37 Copie A  
Brill. Abdr. Rd. 13—41 W. Wappen  
Auct. Amsler & Ruth., Berlin, 21. XI. 83.
- 3103 Wierix — Dasselbe Blatt [82:7513]  
H. 538 B. 37 Copie A  
Vorzügl. Abdr. Rd.  $0-\frac{1}{2}$
- 3104 (Copist) — Dieselbe Madonna [82:7512]  
H. 541  
Guter Abdr. o. Rd.  
von Geller
- 3105 Wierix Die von zwei Engeln gekrönte Madonna  
B. 39 [82:7511]  
H. 552  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.

- 3106 (Copist) — Dieselbe Madonna Geringe verkleinerte gegenseitige Copie: statt des Steines ist unten l. ein Täfelchen mit dem Monogramm Dürers Stichfeld  $125 \times 90$  [82:7510]  
unbeschrieben  
Guter Abdr. (verschnitten) o. Rd.  
v. Geller
- 3107 Wierix Die säugende Madonna von 1503:  
B. 34 [82:7517]  
H. 565 II B. 34 Copie A  
Vorzügl. Abdr. Rd.  $\frac{1}{2}$
- 3108 (Copist) — Dieselbe Madonna [82:7516]  
H. 572  
Guter Abdr. o. Rd.
- 3109 Wierix Die säugende Madonna von 1519  
B. 36 [82:7515]  
H. 577 II B. 36 Copie A  
Vorzügl. Abdr. (aufgezogen) o. Rd.
- 3110 (Copist) Madonna mit dem schlafenden Kinde  
B. 38 [82:7509]  
H. 586  
Mässiger Abdr. o. Rd.
- 3111 Wierix Madonna an der Mauer B. 40 [82:7508]  
H. 618  
Vorzügl. Abdr. Rd. 9—13
- 3112 Monogrammist I R. Madonna mit der Birne  
B. 41 [82:7507]  
H. 622 B. 41 Copie A  
Vorzügl. Abdr. Rd. 19—32  
Auct. Amsl. & Ruth., Berlin, 21. XI. 83.
- 3113 H. Wierix Die Madonna mit der Meerkatze  
B. 42 mit „C. I. V. ex.“ unter dem Schwanz des Affen  
[82:7504]  
H. 629 B. 42 Copie A  
Vorzügl. Abdr. Rd. 8—16 W. Wappen mit grosser Fleurdelis  
Berlin, Auct. Amsl. & Ruth., 21. XI. 83
- 3114 (Copist) Der Affe aus der Madonna mit der Meerkatze B. 42: Das Blatt von Passavant dem Brun unter

Nr. 131 zugeschrieben, gehört zu der Thierfolge, die Max Lehrs in der „Chronik für Verviel. Kunst“ 1882 Heft 12 zusammengestellt hat. Der Vogel Strauss aus dieser Folge ist unten bei den Unbekannten aufgezählt [82:7505]

H. 642

Vorzügl. Abdr. (ein Wurmloch) o. Rd.  
aus Eisgarn

- 3115 (Copist) Madonna mit der Meerkatze B. 42:  
Niederländische freie verkleinerte Copie: gegenseitig und ohne die Meerkatze: Die Madonna sitzt unter einem reichen ital. frührenaissance Bogen: zwei Engel halten eine Krone über sie: unten r. und l. je ein Engel, sie halten eine Guirlande und in dem andern Arm ein Füllhorn: ohne Zeichen: Einfass.-Linie  $114 \times 93$  Platte  $118 \times 95\frac{1}{2}$  [82:8662]  
Guter Abdr. Rd.  $2\frac{1}{2}$ —4  
von Wessely, Brschwg., 15. XI. 78.
- 3116 (Copist) — Dieselbe Madonna Gegenseitige Copie:  
Dürer's Zeichen ( $7\frac{1}{2}$  mm. hoch) unten in der Mitte  
Stichfeld  $186 \times 120$  [82:7506]  
unbeschrieben  
Brill. Abdr. (oben r. kleiner Riss) o. Rd.  
aus d. Samml. Durazzo
- 3117 H. Wierix S. Philippus B. 46 (mit Vischer's  
Adresse) [82:7503]  
H. 653 B. 46 Copie A  
Vorzügl. Abdr. Rd. 30—45 W. grosses Wappen
- 3118 H. Wierix S. Thomas B. 48 [82:7502]  
H. 668 II B. 48 Copie A  
Vorzügl. Abdr. Rd. 30—45
- 3119 H. Wierix S. Simon B. 49 [82:7501]  
H. 679 II B. 49 Copie A  
Vorzügl. Abdr. Rd. 30—45
- 3120 H. Wierix S. Paulus B. 50 [82:7500]  
H. 687 I B. 50 Copie A  
Vorzügl. Abdr. Rd. 30—45 W. Wappen
- 3121 H. Wierix S. Bartholomeus B. 47 (mit der  
Adr. unten l. und der Nummer „1“ unten r.) [82:7499]

- H. 660 B. 47 Copie A  
Vorzügl. Abdr. Rd. 30—45
- 3122 A. Bonenfant (?) S. Bartholomeus B. 47  
[82:7498]  
H. 662 (?)  
Guter Abdr. Rd. 1
- 3123 (Copist) S. Paulus B. 50 gegenseitig copirt. Der Heiligenschein ein einfacher Kreis: in einer Landschaft r. Felsen, l. weisse Hügel; Hinten Meer: Horizonthöhe bis zu des Heiligen Ohr: oben l. ein Segelboot: ohne Bezeichnung: Blattgrösse (verschnitten)  $125 \times 90$  [82:7497] unbeschrieben  
Guter Abdr. o. Rd.
- 3124 (Copist) S. Sebastian mit den Händen oben angebunden B. 55: Täuschende Copie: Der kleine Zweig zwischen den Armen und Kopf des Heiligen hat in der Copie oben einen grösseren, unten zwei kleine Ausläufer: im Original nur einen kleinen nach oben: Die Mittellinie des r. Schenkels vom A im Monogramm liegt bald nach r. an: im Original laufen alle drei Linien parallel:  $113 \times 67^{1.2}$  [82:9895] unbeschrieben  
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—2  
auf d. Auct. Durazzo
- 3125 Monogrammist HS S. Sebastian mit den Händen am Rücken B. 56 Gegenseitige und geringe Copie, bezeichnet unten l vom r. Fuss des Heiligen.  $105 \times 75^{1.2}$  [82:7496]  
B. 56 Copie A (?)  
Guter Abdr. o. Rd.
- 3126 (Copist) S. Antonius B. 58 [82:7495]  
H. 706  
Guter Abdr. Rd. 4—9  
aus d. Samml. Marx
- 3127 Monogrammist PM S. Georg zu Fuss B. 53 (auf d. Rückseite dasselbe Blatt nochmals sehr schlecht abgedruckt) [82:7494]  
H. 741 B. 53 Copie 242 (?)  
Mässiger Abdr. Rd. 1—4  
Blauer Stempel Fagan 253 Samml. Buttstädt

- 3128 Prestel Apollo und Diana B. 68 [82:7493]  
H. 797  
Guter Abdr. Rd. 17—18 W. grosses niederländisches  
Wappen  
Blauer Stempel „H. Buttstädt“
- 3129 Monogrammist ·J·H·V·E· Das Meerwunder  
B. 71 [82:7492]  
H. 809  
Vorzügl. Abdr. Rd.  $\frac{1}{2}$ —1
- 3130 H. Grünenberg (?) Die Eifersucht (Jupiter  
und Antiope) B. 73: Vor Stichelglitschern z. B. über d.  
r. Knie der liegenden Frau [82:7490]  
H. 817 (I)  
Guter Abdr. (beschädigt und aufgeklebt) o. Rd.
- 3131 H. Grünenberg (?) — Dasselbe Blatt (Das  
Monogramm ist in Dürer's verändert worden) [82:7491]  
H. 817 (II)  
Guter Abdr. o. Rd. W. Doppeladler
- 3132 Wierix Die Satyrfamilie B. 69 [82:7489]  
H. 821 I B. 69 Copie A  
Brill. Abdr. Rd. 0— $\frac{1}{2}$
- 3133 Hieronimus Wierix Die Gerechtigkeit B. 79  
(ohne Adresse) [82:7488]  
H. 827 (II) B. 79 Copie A  
Guter Abdr. (aufgeklebt) o. Rd.
- 3134 (Copist) Die grosse Fortuna (Nemesis) B. 77  
(Dürer's Zeichen auf der Tafel unten l.) [82:7487]  
H. 842  
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—1 W. doppeltes C
- 3135 Jan Wierix Melencolia B. 74 (der untere  
Rand mit der Schrift fehlt) [82:7486]  
H. 849 B. 74 Copie A  
Vorzügl. Abdr. (fleckig) Rd. 0—1  
schw. Stempel „SLM“
- 3136 (Copist) Der Liebesantrag B. 93: Gegenseitige  
Copie: vor dem Monogr. unten: Die ganze r. Seite in  
einer Breite von 10—18 mm. ist ergänzt (siehe Bartsch  
Mark Anton XII Nr. 650) [82:7484]

- H. 892 (I)  
Guter Abdr. (siehe oben) o. Rd.  
aus Eisgarn
- 3137 (Copist) — Dasselbe Blatt Gegenseitige Copie  
(unten in der Mitte Dürer's Monogramm) [82:7485]  
H. 892 (II)  
Mässiger Abdr. (später Druck) Rd. 4—5
- 3138 Prestel (?) Der Dudelsackpfeifer B. 91  
[82:7483]  
H. 896 B. 91 Copie B  
Guter Abdr. (beschädigt) o. Rd.  
auf d. Auct. Camesina, Wien, Apr. 82.
- 3139 Monogrammist B. Der Dudelsackpfeifer  
B. 91 [82:7482]  
H. 906 B. 91 Copie A  
Guter Abdr. (schlecht erhalten, beschädigt) o. Rd.  
d. H. G. Gutekunst, 5. III. 79.
- 3140 Hieronimus Wierix Der Dudelsackpfeifer  
B. 91 [82:7481]  
H. 909  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
- 3141 Hieronimus Wierix Das tanzende Bauern-  
paar B. 90 [82:7479]  
H. 915 B. 90 Copie A  
Vorzügl. Abdr.
- 3142 Hieronimus Wierix — Dasselbe Blatt  
[82:7480]  
H. 915 B. 90 Copie A  
Guter Abdr. (mit Tinte beschmiert und fleckig) Rd. 15  
bis 27  
v. Geller
- 3143 (Copist) Der Bauer und sein Weib B. 83 (mit  
den Nagellöchern in der Platte) [82:7478]  
H. 925 II  
Mässiger Abdr. o. Rd. W. LES
- 3144 Monogrammist G. R. Der Marktbauer B. 89:  
Mit der Inschrift im Unterrand: Die Jahreszahl ist 1566  
[82:7477]  
H. 932 B. 89 Copie A  
Vorzügl. Abdr. Rd.  $\frac{1}{2}$

- 3145 (Copist) Die sechs Krieger B. 88: Die Jahreszahl ist hier „1517“ [82:7476]  
H. 982  
Guter Abdr. o. Rd.
- 3146 (Copist) Ritter, Tod und Teufel B. 98 [82:7475]  
H. 1014 B 98 Cop. A  
Vorzügl. Abdr. (Risse unterlegt) Rd. 3
- 3147 Prestel Cardinal Albrecht v. Mainz im Profil (mit einem Holzstock als Clair obscur gedruckt) unten r. ist das Monogr. Dürers hineingesetzt [82:7474]  
H. 1037 c  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
- 3148 (Copist) Churfürst Friedrich B. 104: Originalseitige moderne Stahlstichcopie: Platte 236 × 186: das n in Magna verkehrt [82:7473]  
Guter Abdr. Rd. 50—90
- 3149 (Copist) W. Pirkheimer B. 106 [82:7472]  
H. 1078 B. 106 Copie A  
Mässiger Abdr. o. Rd.  
m. Tinte „J. Storch, a Milano 1747 In No. 203“
- 3150 (Copist) W. Pirkheimer Alles stimmt mit H.'s Beschreibung ausser den Maassen. Einfass.-Linien 179 × 111 Platte 182 × 114 Ausserdem unten r. „Paul de la houue ex am Palais“ [82:7471]  
H. 1093 (?)  
Guter Abdr. (Haar bemalt) Rd. 18—50 W. Drahtlinien 18  
Auct. Amsler & Ruth., Berlin, 21. Nov. 83.

## Holzschnitte

- 3151 Cain und Abel [87:7540]  
B. 1  
Vorzügl. Abdr. (ein wenig mit Tinte restaurirt) o. Rd.  
W. Hausm. 43
- 3152 — Dasselbe Blatt [87:7539]  
B. 1  
Guter Abdr. (mit Tinte restaurirt) Rd. 1/2
- 3153 Simson [87:7541]  
B. 2

- Brill. Abdr. o. Rd. W. kleine Krone  
aus Eisgarn
- 3154 — Dasselbe Blatt [87:7542]  
B. 2  
Vorzügl. Abdr. Rand unterlegt o. Rd. W. Hausm. 24  
v. Jos. Aumüller, 18. Febr. 87.
- 3155 — Dasselbe Blatt Copie bez. Wiederholung:  
der Vogel r. oben ist 10, nicht 9 mm. lang; die Spitze  
des Thürmchendaches r. oben reicht bis an die Luft-  
linien, ohne Zwischenraum. Unter dem Erkerfenster am  
r. Rand 5, nicht 4 senkrechte Striche: Die Schatten-  
striche des dunklen Terrains über dem grossen Stein r.  
fallen unmittelbar am r. Rand nach unten herab, und  
gehen nicht wagerecht. Nur 5, nicht 6 Zinnen auf der  
Brücke oben r. Einfass.-Linien  $381 \times 270$  [87:7543]  
B. 2 Retberg 23 Copie Pass. 2 Copie  
Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen und fleckig) o. Rd.  
W. hohe Krone
- 3156 Die Anbetung der Könige [87:9103]  
B. 3  
Brill. Abdr. o. Rd. W. Ochsenkopf  
Doublette vom K.-Kab. Berlin, mit zwei Bistrestempel  
1877  
v. Börner, Apr. 94.
- 3157 — Dasselbe Blatt [87:7544]  
B. 3  
Vorzügl. Abdr. o. Rd. W. Schlangenstab  
schw. Stempel Fagan 393 Samml. Detmold  
" " " 196 " Füssli & Co.
- 3158 1 Der Schmerzensmann (Ich halte kein einziges Blatt  
der Folge für einen ersten Abdruck: bei vielen sind die  
Sprünge deutlich: bei den anderen sind immer die Schatten  
unrein: die wenigen I. Abdrücke, die es gibt, sind immer  
brillant oder extrabrillant: hier sind die meisten Blätter  
gut und einige vorzüglich) [84:8173]  
B. 4  
Vorzügl. Abdr. W. Hausm. 20
- 3159 2 Abendmahl [84:8174]  
B. 5

- Guter Abdr. (ehemals vielfach gebrochen)  
erworben Weihnachten 1876
- 3160 3 Christus auf d. Oelberg [84:8175]  
B. 6  
Vorzügl. Abdr. W. Hausm. 24
- 3161 4 Christus wird gefangen genommen [84:8176]  
B. 7  
Guter Abdr. (obere r. Ecke ergänzt) W. Hausm. 39
- 3162 5 Verspottung (III., oben Sprünge: etc.) [84:8177]  
B. 8  
Guter Abdr. W. Hausm. 24  
v. Amsler
- 3163 6 Ecce Homo [84:8178]  
B. 9  
Guter Abdr. (gebrochen) W. Hausm. 24
- 3164 7 Die Kreuzschleppung (Dieses Blatt kann noch  
am ehesten ein I Et. sein) [84:8179]  
B. 10  
Vorzügl. Abdr. W. Hausm. 24  
auf d. Verst. Ralph. von Retberg, Berlin 4. III. 86. d.  
Wawra
- 3165 8 Die Kreuzigung [84:8180]  
B. 11  
Guter Abdr. W. Hausm. 31
- 3166 9 Die Beweinung (III., Sprünge oben l.) [84:8181]  
B. 12  
Vorzügl. Abdr. (ein Fleck: früher gebrochen) W. Hausm. 24  
d. Wawra auf d. Verst. Retberg, Berlin, 4. III. 86.
- 3167 10 Die Grablegung (unten r. ein Sprung) [84:8182]  
B. 13  
Vorzügl. Abdr. (an zwei Stellen restaurirt) W. Hausm. 24  
schw. Stempel Fagan 135 Samml. Bouillard  
von Geller, Jan. 81.
- 3168 11 Christus in der Vorhölle (III., mit dem Sprung  
unten l. siehe Hausmann) [84:8183]  
B. 14  
Vorzügl. Abdr. W. Hausm. 39
- 3169 12 Die Auferstehung [84:8184]  
B. 15

Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen) W. Hausm. 39  
auf d. Verst. Aumüller, 25. I. 80. Mchen.

Die kleine Passion ist in drei Folgen nebst einigen überzähligen Doubletten vorhanden, in Allem 106 Blatt [85:8067—8172]: die eine Folge stammt aus dem Besitz Kellers, die andere rührt von Gellert her, die dritte von Amsler.

B. 16—52

3170—3206 Im Keller'schen Exemplar wurden die Lücken von Wawra ergänzt, der das Exemplar hier ablieferte: sämtliche Drucke haben den lateinischen Text auf der Rückseite, sind also II. Zust. Das Titelblatt ist vorhanden. Die Drucke variiren zwischen vorzügl. und mässig (sie sind theilweise fleckig und beschädigt) W. Hohe Krone (auf 20 Blatt)

blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller (auf 34 Blatt)

Die nachstehenden Blätter sind alle in tergo weiss: eine I oder III soll bezeichnen, ob der Abdruck vor oder nach der lateinischen Textausgabe herrührt, doch ist das bekanntlich nicht mit Sicherheit zu bestimmen.

3207 Adam und Eva III [85:8068]

Guter Abdr. Rd. 1—1 $\frac{1}{2}$

von Geller

3208 — Dasselbe Blatt III [85:8069]

Guter Abdr. Rand angesetzt

3209 Vertreibung I (Probedruck mit den Querstrichen)

[85:8071]

Vorzügl. Abdr. (oben schwächer)

v. Geller

3210 — Dasselbe Blatt III [85:8072]

Guter Abdr.

v. Geller

3211 — Dasselbe Blatt III [85:8074]

Guter Abdr.

v. Wawra

3212 — Dasselbe Blatt III [85:8075]

Vorzügl. Abdr. (oben schwacher Rd. angesetzt: Riss unterlegt) W. Ochsenkopf

v. Amsler

- 3213 Verkündigung III [85:8076]  
Vorzügl. Abdr. (unten schwächer. Rd. angesetzt)
- 3214 — Dasselbe Blatt III [85:8077]  
Vorzügl. Abdr. (unten schwächer)  
von Geller
- 3215 Geburt I [85:8079]  
Vorzügl. Abdr.  
v. Geller
- 3216 — Dasselbe Blatt I [85:8080].  
Vorzügl. Abdr. Rd. angesetzt  
v. Amsler
- 3217 Christus nimmt Abschied von seiner Mutter I  
[85:8082]  
Vorzügl. Abdr. (obere und untere Ecke r. restaurirt)  
v. Geller
- 3218 — Dasselbe Blatt III [85:8083]  
Guter Abdr. (Brüche i. d. Einfass.-Linie mit Tinte zu-  
gezogen) Rd. 4  
v. Amsler
- 3219 Einzug in Jerusalem I [85:8085]  
Vorzügl. Abdr. W. Ochsenkopf  
v. Geller
- 3220 — Dasselbe Blatt III [85:8086]  
Guter Abdr. (Rand angesetzt: Brüche der Einf.-Linie  
mit Tinte zugedeckt)  
v. Amsler
- 3221 Christus vertreibt die Juden aus dem Tempel I  
[85:8088]  
Vorzügl. Abdr. (ein Wurmloch oben)  
v. Geller
- 3222 — Dasselbe Blatt III [85:8089]  
Vorzügl. Abdr. (Rd. angesetzt)  
v. Amsler
- 3223 Das Abendmahl I [85:8093]  
Vorzügl. Abdr. Rd. 3—5
- 3224 — Dasselbe Blatt I [85:8091]  
Vorzügl. Abdr.  
v. Geller
- 3225 Das Abendmahl (Anderer Stock als Nr. 8091  
Copie oder Replik: Kennzeichen — Oben am Baldachin

- sind i. d. Mitté 3 Strichreihen, die äusserste r. zeigt hier 8 Striche, das Original nur 7 und reicht die Reihe nicht ganz bis an die obere Einfass.-Linie. Das Messer, das bei Johannis r. Elbogen liegt, reicht ganz bis an den Tischrand: im Original nicht. Vom Salzfasschen vor Judas ist die grössere Hälfte beschattet, im Original die kleinere Hälfte. Am Tellerrand unter dem Kopf des Osterlammes sind 6 Striche, im Original nur 5. — (Dieser Schnitt ist künstlerisch geringer) [85:8092]  
Vorzügl. Abdr. (Rückseite weiss)  
v. Wawra
- 3226 Die Fusswaschung III (unten ein Sprung, der bei II fehlt) [85:8095]  
Vorzügl. Abdr. (an der unteren r. Ecke ein kleiner Fehler)  
v. Geller
- 3227 — Dasselbe Blatt III [85:8096]  
Vorzügl. Abdr. (Sprung mit Tinte zugedeckt) Rd. 4—5  
W. kl. Wappen, worin Schild ähnl. wie Hausm. 43  
v. Amsler
- 3228 Christus auf dem Oelberg III [85:8099]  
Guter Abdr. (Rand angeklebt)  
von Amsler
- 3229 Christus a. d. Oelberg (Wahrscheinl. Replik. — der Charakter der Köpfe anders, aber die einzelnen Arbeiten so gut wie identisch: dieser Stock ist größer geschnitten, der Abdruck ist frischer als die (8099—8100) aber doch scheinen die Striche alle kürzer, breiter und lückenhafter. — Des Engels l. Flügel reicht nicht bis an den Oberrand: auf dem Stein, der l. von Christi Hüfte liegt, sind zwei, nicht eine Linie unterbrochen. Das Blatt nur 124 hoch (die anderen Abdrucke 127/8) [85:8098]  
Guter Abdr. (Rückseite weiss)  
v. Geller
- 3230 Die Gefangennahme I [85:8101]  
Vorzügl. Abdr. (fleckig) Rd. 2  
v. Geller.
- 3231 — Dasselbe Blatt I [85:8102]  
Vorzügl. Abdr. (Rand angesetzt)  
v. Amsler

- 3232 13 Christus vor Annas I (vor dem Sprung im  
Rand bei Christi r. Wade) [85:8104]  
Vorzügl. Abdr. (unerhebl. ausgebessert leicht fleckig)  
v. Geller
- 3233 — Dasselbe Blatt III [85:8105]  
Guter Abdr. Rd. 5—6  
v. Amsler
- 3234 Christus vor Caiphas I [85:8185]  
Vorzügl. Abdr. (leicht fleckig) Rd. 2  
v. Geller
- 3235 — Dasselbe Blatt III [85:8107]  
Vorzügl. Abdr. Rd. 8—10 W. kleines Wappenschild  
worauf ähnlich wie 43 Hausm. Wappen v. Hamburg  
siehe Auct.-Cat. Bieberstein Vorwort, Dec. 1877  
v. Amsler
- 3236 Die Verspottung III [85:8110]  
Guter Abdr. Rd. 9  
v. Amsler
- 3237 — Dasselbe Blatt III [85:8109]  
Vorzügl. Abdr. (leicht fleckig) Rd. 2  
v. Geller
- 3238 Christus vor Pilatus I [85:8113]  
Vorzügl. Abdr. (oberes r. Eckchen angesetzt) Rd. 4  
v. Amsler
- 3239 — Dasselbe Blatt III [85:8112]  
Vorzügl. Abdr. (Riss ausgebessert)  
v. Geller  
schw. Stempel got. „E. W.“ weiss auf schw. Tafelchen
- 3240 Christus vor Herod III [85:8115]  
Guter Abdr. Rd. 2—3  
v. Geller
- 3241 — Dasselbe Blatt III [85:8116]  
Vorzügl. Abdr. Rd. 9  
v. Amsler
- 3242 Die Geisselung I [85:8119]  
Vorzügl. Abdr. Rd. 7—9  
v. Amsler
- 3243 — Dasselbe Blatt III [85:8118]  
Guter Abdr.

- v. Geller  
Stempel wie auf Nr. 3239
- 3244 Die Dornenkrönung III [85:8121]  
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—2<sup>1/2</sup>  
v. Geller
- 3245 — Dasselbe Blatt III [85:8122]  
Guter Abdr. Rd. 6—10  
v. Amsler
- 3246 Ecce Homo III [85:8124]  
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—2  
v. Geller
- 3247 — Dasselbe Blatt III [85:8125]  
Vorzügl. Abdr. W. wie in Nr. 3235  
v. Amsler
- 3248 Pilatus wäscht sich die Hände III [85:8127]  
Guter Abdr. (unbedeutende Risse) Rd. 2  
v. Geller
- 3249 — Dasselbe Blatt III [85:8128]  
Guter Abdr. Rd. 6—7  
v. Amsler
- 3250 Kreuzschleppung III [85:8130]  
Vorzügl. Abdr. (Bruchstelle unten mit Tinte ausgefüllt)  
Rd. 8—10  
v. Amsler
- 3251 Veronika III [85:8132]  
Mässiger Abdr. (ausgebessert)  
v. Geller
- 3252 Die Annagelung ans Kreuz III [85:8136]  
Vorzügl. Abdr. Rd. 2<sup>1/2</sup>—3<sup>1/2</sup>  
v. Amsler
- 3253 — Dasselbe Blatt III [85:8135]  
Guter Abdr. (fleckig)  
v. Geller
- 3254 Christus am Kreuz III [85:8138]  
Guter Abdr. Rd. 1—2  
v. Geller
- 3255 — Dasselbe Blatt III [85:8139]  
Vorzügl. Abdr. Rd. 3  
v. Amsler.
- 3256 Christus in der Vorhölle III [85:8141]

- Vorzügl. Abdr.  
v. Geller
- 3257 — Dasselbe Blatt III [85:8142]  
Vorzügl. Abdr. Rd. 10  
v. Amsler
- 3258 Kreuzesabnahme III [85:8144]  
Vorzügl. Abdr. Rd. 3  
v. Amsler
- 3259 Die Beweinung III [85:8146]  
Mässiger Abdr. (l. obere Ecke nachgezeichnet) o. Rd.  
v. Geller
- 3260 — Dasselbe Blatt III [85:8147]  
Vorzügl. Abdr. Rd. 8—10  
v. Amsler
- 3261 Die Grablegung III [85:8149]  
Mässiger Abdr.  
v. Geller
- 3262 — Dasselbe Blatt III [85:8150]  
Guter Abdr. Rd. 8—10  
v. Amsler
- 3263 Die Auferstehung III [85:8152]  
Guter Abdr. Rd. 0—2 W. Ochsenkopf  
v. Geller
- 3264 — Dasselbe Blatt [85:8153]  
Guter Abdr. Rd. 8—9  
v. Amsler
- 3265 Christus erscheint seiner Mutter III [85:8155]  
Guter Abdr. Rd. 2—3  
v. Amsler
- 3266 Christus als Gärtner III [85:8157]  
Vorzügl. Abdr. (sehr schön)  
v. Geller
- 3267 — Dasselbe Blatt III [85:8158]  
Vorzügl. Abdr. (sehr schön) Rd. 3  
v. Amsler
- 3268 Christus in Emmaus III [85:8160]  
Vorzügl. Abdr. (Rand angepresst)  
v. Amsler
- 3269 Der ungläubige Thomas I [85:8162]

- Vorzügl. Abdr.  
v. Geller
- 3270 — Dasselbe Blatt III [85:8163]  
Guter Abdr. Rd. 10  
v. Amsler
- 3271 Die Himmelfahrt III [85:8165]  
Vorzügl. Abdr. Rd.  $1\frac{1}{2}$ — $1\frac{1}{2}$   
v. Geller
- 3272 — Dasselbe Blatt III [85:8166]  
Guter Abdr. Rd. 8—9  
v. Amsler
- 3273 Das Pfingstfest III [85:8168]  
Guter Abdr. W. grosser Reichsapfel  
v. Geller
- 3274 — Dasselbe Blatt III [85:8169]  
Guter Abdr. Rd. 9—10  
v. Amsler
- 3275 Das jüngste Gericht III [85:8171]  
Guter Abdr. Rd. 10 W. Wappen v. Hamburg  
v. Amsler
- 3276 Veronika (mit lateinischem Text auf der Rück-  
seite) [85:8133]  
Vorzügl. Abdr. Rd. 2 W. hohe Krone  
v. Amsler
- 3277 Abendmahl [87:7545]  
B. 53  
Brill. Abdr. o. Rd. W. Hohe Krone
- 3278 Abendmahl (zweiter Stock) [87:7546]  
B. 53 a  
Vorzügl. Abdr. Rd. 1 W. got. P  
Frkft. 1. XII. 77. Auct. Marschall v. Bieberstein
- 3279 Christus auf dem Oelberg [87:7548]  
B. 54  
Brill. Abdr. o. Rd.  
aus d. Samml. Retberg mit Retberg's hdschr. Bemerkungen  
auf dem Karton und seinem Stempel  
v. Wawra, 4. III. 86.
- 3280 — Dasselbe Blatt [87:7547]  
B. 54  
Vorzügl. Abdr. Rd. 0— $1\frac{1}{2}$

- 3281 Christus am Kreuz 1510 mit dem Text der 1. Ausgabe: beide Bogen aneinander geklebt: u. r. das Monogramm [87:7552]  
 B. 55 Retberg 169 I  
 Brill. Abdr. Papier misst 473 × 153 W. Hausm. 19 auf d. Vorderseite schw. Stempel Fagan 154 Samml. Ackermann  
 in Blau: Retbergs Stempel  
 aus d. Samml. Ralph v. Retberg, Berlin, 4. III. 86.  
 (mit hdschr. Bemerkungen Retbergs auf dem Karton)
- 3282 — Dasselbe Blatt (oberer Theil) mit dem Text des zweiten Druckes: Das Monogr. fehlt. „Zur Ersten stundt“ steht links; Ueberschrift „Das sindt die sieben tage zeit Darin Christus auf erde leit.“  
 [87:7550]  
 B. 55 Retberg 169 II  
 Vorzügl. Abdr. Papier misst 220 × 156 W. Hausm. 25 schw. Stempel Fagan 328a Samml. Liphart auf d. Versteig. Amsl. und Ruth., 23. II. 85.
- 3283 — Dasselbe Blatt unterer Theil: Textbogen zur 2ten Ausgabe von Christus am Kreuz 1510 „Zu der Dritten stundt. — des sigs kron.“ [87:7551]  
 B. 55 Retberg 169 II  
 Vorzügl. Abdr. Papier misst 192 × 169 wie Nr. 3282
- 3284 — Dasselbe Blatt (ohne das Gedicht) [87:7549]  
 B. 55  
 Vorzügl. Abdr. (etwas matt) Rd. 1—1½
- 3285 — Dasselbe Blatt [87:7612]  
 B. 55  
 Guter Abdr. Rd. 1½
- 3286 Christus am Kreuz mit der Umrahmung und Gott Vater (auf der Rückseite die Namen der biblischen Bücher) [87:7554]  
 B. 56 Hausm. 56 I  
 Vorzügl. Abdr. (Spuren von Bemalung) o. Rd. auf d. Verst. Coppenrath 26. III. 84.
- 3287 — Dasselbe Blatt (späterer Abdruck: ein Sprung läuft durch den Reichsapfel Gott Vaters, unten bis zur

- „Inri“ Tafel, oben bis zum Rand: mehrere Andere)  
[87:7553]  
B. 56  
Guter Abdr. Rd. 2—4 W. Hausm. 12
- 3288 Das Crucifix mit den drei Engeln (ohne Text)  
[87:7556]  
B. 58 II  
Vorzügl. Abdr. Rd.  $\frac{1}{2}$ —2 W. Lilienwappen ähnlich  
Hausm. 54  
schw. Stempel Fagan 196 Samml. Füssli & Co.  
Verst. Ph. Veit's Nachl. Amsl. und Ruth. 21. Nov. 83
- 3289 — Dasselbe Blatt ohne Text [87:7555]  
B. 58 II  
Guter Abdr. Rd. 5—10 W. Wappen nicht bei Hausm.  
v. Buttstaedt, Berlin, Juni 79.  
schw. Stempel Fagan 21 Samml. Firmin Didot
- 3290 Der Calvarienberg [87:7558]  
B. 59 Hausm. 59 I  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.  
blauer Stempel Fagan 122 Samml. Schloesser  
v. Danz, März 81.
- 3291 — Dasselbe Blatt (oben r. Plattensprung in der  
Einfass.-Linie) [87:7557]  
B. 59 Hausm. 59 I  
Guter Abdr. o. Rd.
- 3292—3306 Die Apokalypse: Das Exemplar war ehemals ge-  
bunden und ist (ausser B. 72) die Ausgabe von 1498  
mit lateinischem Text. Die Ausgabenfolge ist sicherlich  
bei Passavant und nicht bei Hausmann richtig. I Probe-  
drucke ohne Text II deutsch III lateinisch IV wieder  
Drucke ohne Text V Ausgabe von 1511. Dass dieses  
Exemplar I Zustand sei, ist nicht möglich. [84:9085  
—9099]  
B. 61—75 Pass. III Hausm. I (B. 72 ist Pass. IV  
H. III) (B. 60 Titel fehlt)  
Gute Abdr. (5 Bl. vorzügl.) W. Drahtlin. 32 mm. Blatt-  
grösse ist  $490 \times 320$ : einige Ecken sind ein wenig  
ausgebessert und auf B. 72 der Rand angesetzt
- 3307—3315 Neun Blatt der Apokalypse, mit deutschem Text  
[84:9719—9727]

B. 61, 63, 65, 66, 67, 68, 69, 72 und 73 Pass. II Hausm. I

Gute und vorzügl. Abdr. (Die Ecken und Ränder gleichfalls etwas ausgebessert)

3316—3318 Drei Blatt: ebenso [84:8193—5]

B. 70, 71, 72 Pass. II Hausm. I

Vorzügl. Abdr. (Ränder unbedeutend ausgebessert)

v. Geller, Dec. 1879

3319—3325 Sieben Blatt aus der Apokalypse, ohne Text: wenigstens zum Theil erste Probedrucke: Alle haben das Wasserzeichen Hausm. 24 [84:8186—92]

B. 61 — vorzügl. Abdr. (fleckig) auf d. Auct. Retberg, Berlin, 4. III. 86. durch Wawra

B. 64 — vorzügl. Abdr. erworben Weihnachten 1880

B. 64 — vorzügl. Abdr. v. Boerner, Lpzg. 93. (besser als vorhergehendes Exemplar)

B. 73 — vorzügl. Abdr. (fleckig) mit Tinte „G. Storck a Milano 1797 P M“: schw. Stempel „P A“

B. 73 — vorzügl. Abdr. (Druckfalte)

B. 74 — vorzügl. Abdr. (unbedeutend ausgebessert) erworben Weihnachten 1880

B. 74 — vorzügl. Abdr. (früher gebrochen) von G. Posonyi, Wien, März 82. (besser als vorhergehendes Exemplar)

3326—3329 (Hieron. Greff?) Copien nach vier Blatt der Apokalypse mit dtsem. Text (B. 71 weiss) [84:8196—9]

B. 63, 70, 71, 72 Copie (Heller 1661, 1679 1682, 1683)

Gute Abdrucke (alle etwas restaurirt)

auf d. Auct. Phil. Veith, Berlin, 21. XI. 83. (B. 70 durch Geller 79.)

3330—3389 Das Leben Mariae: — Die Ausgabe mit lateinischem Text (II) ist vollständig da: muthmaassliche Probedrucke haben eine I hinter dem Titel: spätere Abdrucke ohne Text eine III. Im ganzen sind sechzig Abdrucke vorhanden [86:8200—8257, 10, 193—4]

B. 76—95

Titel I (?)

Vorzügl. Abdr. W. Hausm. 20

## Titel II

- Vorzügl. Abdr. (Papier misst 412 × 282)  
 Joachim vom Hohepriester zurückgewiesen I (?)
- Vorzügl. Abdr. W. Hausm. 1  
 — Dasselbe Blatt II
- Guter Abdr. Rand 36—72 W. Hausm. 28  
 Joachim vor dem Engel I (?)
- Vorzügl. Abdr. W. Hausm. 1  
 — Dasselbe Blatt II
- Vorzügl. Abdr. (Rd. 42—86) W. Hausm. 28  
 — Dasselbe Blatt III
- Brill. Abdr. Rd. 7 W. Hohe Krone  
 von Boerner, Jan. 93.  
 Joachim und Anna an d. goldenen Pforte I
- Vorzügl. Abdr. W. Ochsenkopf  
 blauer Stempel Fagan 294a und b Samml. Böhm  
 — Dasselbe Blatt I
- Brill. Abdr. Rd. 7—8 W. Hausm. 1  
 aus der Samml. Ph. Veith  
 v. Boerner, Jan. 93.  
 — Dasselbe Blatt II
- Guter Abdr. Rd. 34—79 W. Hausm. 28  
 Die Geburt Mariae I
- Vorzügl. Abdr. Rd. 0—2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> W. Ochsenkopf  
 blauer Stempel Fagan 524 Samml. Nagler  
 schwarzer „ „ 329a } Doublette Berliner  
 bistre „ „ 329e } Kupf. K.  
 auf d. Verst. Gutekunst, Stuttgart, 15. Mai 1883  
 — Dasselbe Blatt I
- Brill. Abdr. (früher gebrochen) Rd. 1 W. Ochsenkopf  
 v. Boerner, Jan. 93.  
 — Dasselbe Blatt II
- Guter Abdr. Rd. 38—79  
 Mariae Tempelgang I
- Brill. Abdr. (oben l. der Schatten schwächer) W. Ochsenkopf  
 schw. Stempel Fagan 342 Samml. Alferoff  
 von Boerner, Jan. 93.  
 — Dasselbe Blatt II
- Guter Abdr. Rd. 38—79

- Dasselbe Blatt III  
 Vorzügl. Abdr. (zu schwarz) Rd. 7 W. Hohe Krone  
 auf d. Verst. Phil. Veith, Berlin, 21. Nov. 83. durch Geller  
 Verlobung Mariae II
- Mässiger Abdr. Rd. 38—78  
 — Dasselbe Blatt III
- Vorzügl. Abdr. W. Hohe Krone  
 — Dasselbe Blatt III (auf blauem Papier)
- Guter Abdr. Rd. 0—2  
 Die Verkündigung I (zwar einige Sprünge im  
 unteren Schatten unter des Engels l. Fuss, aber doch  
 sehr frischer Abdruck)
- Vorzügl. Abdr. W. Ochsenkopf  
 — Dasselbe Blatt II
- Vorzügl. Abdr. Rd. 40<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—79 W. Hausm. 28  
 — Dasselbe Blatt III
- Extra brill. Abdr. W. Hohe Krone  
 21. Nov. 83. Verst. Phil. Veith, Berlin, durch Geller  
 Die Heimsuchung II
- Guter Abdr. Rd. 37—78 W. Hausm. 28  
 — Dasselbe Blatt III (die Fehlstellen sind deut-  
 lich und um ein geringes breiter als auf dem Textdruck)
- Brill. Abdr. Rd. 7 W. Hohe Krone (Das Zeichen dieser  
 hohen Krone, die wir hier öfters bei den schönsten Drucken  
 finden, ist dass der Zapfen oben, ganz auf der Seite ist)  
 auf d. Verst. Ph. Veith, 21. Nov. 83., Berlin, durch Geller  
 — Dasselbe Blatt III (die Fehlstellen sind in be-  
 trügerischer Absicht mit Tinte zugedeckt)
- Brill. Abdr. W. Hohe Krone  
 — Dasselbe Blatt III (auf blauem Papier)
- Vorzügl. Abdr. (aufgeklebt)  
 auf d. Verst. Durazzo  
 — Die Geburt Christi I
- Vorzügl. W. Hausm. 22a  
 — Dasselbe Blatt II
- Guter Abdr. Rd. 40—49 W. Hausm. 28  
 Die Beschneidung I (Fehlstelle klein)
- Brill. Abdr. W. Hohe Krone  
 — Dasselbe Blatt II
- Guter Abdr. Rd. 28—76 W. Hausm. 27

— Dasselbe Blatt III (?) (Fehlstelle etwas grösser : es fehlt aber noch der 7 mm. lange Sprung der unteren Einf.-Linie, ungefähr 1 cm. r. vom Fuss des Kerzen-trägers: Hier weiss man wieder nicht, woran man ist, denn dieses Blatt ist sicher vor der lateinischen Ausgabe abgezogen)

Vorzügl. Abdr. Rd. 2 W. Hohe Krone

blauer Stempel Fagan 118 Samml. Ráth

auf d. Verst. Herbeck, Wien II. 78.

— Dasselbe Blatt III (auf blauem Papier)

Guter Abdr.

auf d. Verst. Durazzo

Die Anbetung der Könige I (vor Sprung der Einf.-Linie oben r.)

Brill. Abdr. W. Hausm. 22a

Fragment eines unleserlichen Stempels „I G L“

— Dasselbe Blatt II

Guter Abdr. Rd. 37—64

Darstellung im Tempel II

Mässiger Abdr. Rd. 39—79

— Dasselbe Blatt III

Guter Abdr. (Schatten unrein: gebrochen) W. Ochsenkopf

— Dasselbe Blatt III

Guter Abdr. (Schatten unrein) Rd. 2—3 W. Ochsenkopf

von Boerner, Lpzg., Jan. 93.

— Dasselbe Blatt III

Guter Abdr. (unrein) W. Ochsenkopf

auf d. Versteig. Ph. Veith, Berlin, 21. Nov. 83. durch Geller

Die Flucht nach Egypten II

Guter Abdr. Rd. angesetzt W. Hausm. 28

— Dasselbe Blatt III (Die Fehlstelle ist in betrügerischer Absicht mit Tinte (Tusche etc.) zugedeckt worden)

Vorzügl. Abdr. W. Hausm. 22a

— Dasselbe Blatt III (auf blauem Papier)

Vorzügl. Abdr. (aufgeklebt)

auf d. Verst. Durazzo

Die Rast in Egypten I

Vorzügl. Abdr. (Risse ausgebessert) W. Ochsenkopf

- Dasselbe Blatt I  
 Vorzügl. Abdr. W. Hausm. 22a  
 aus d. Samml. W. Koller
- Dasselbe Blatt II  
 Guter Abdr. Rd. 37—80 W. Hausm. 28  
 — Dasselbe Blatt II  
 Guter Abdr. Rd. 1  
 schw. Stempel Fagan 196 Samml. Füssli & Co.  
 blauer „ „ - 118 Samml. Ráth  
 — Dasselbe Blatt III  
 Vorzügl. Abdr. Rd. 1 W. Hausm. 42a  
 v. Buttstaedt, Dec. 78.
- Jesus im Tempel I (vor dem Sprung)  
 Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen, leicht fleckig) W. Ochsenkopf  
 blauer Stempel Fagan 524 Samml. Nagler  
 schw. „ „ 329a } Doublette Berliner  
 „ „ „ 329c } Kupf. K.  
 — Dasselbe Blatt II  
 Guter Abdr. Rd. 41—80  
 — Dasselbe Blatt III (mit dem Sprung in der  
 Mitte der unteren Einfass.-Linie, unter dem r. Fuss des  
 vom Rücken gesehenen Mannes)  
 Brill. Abdr. Rd. 6—7 W. Hohe Krone  
 auf d. Verst. Ph. Veith, Berlin, 21. Nov. 83. durch Geller  
 Jesus nimmt Abschied von seiner Mutter I  
 Brill. Abdr. W. Hohe Krone  
 d. Boerner, Lpzg., 29. Aug. 94.  
 schw. Stempel Fagan 328a Samml. Liphart  
 — Dasselbe Blatt I  
 Vorzügl. Abdr. (oben grössere Stelle ergänzt) W. Hohe  
 Krone  
 — Dasselbe Blatt II  
 Guter Abdr. Rd. 37—78  
 Mariae Tod I  
 Vorzügl. Abdr. W. Hausm. 20a  
 — Dasselbe Blatt II  
 Mässiger Abdr. Rd. 39—75 W. Hausm. 27  
 Krönung Mariae I  
 Brill. Abdr. mit 7 mm. Rd. W. Ochsenkopf

- schw. Stempel Fagan 328a Samml. Liphart  
d. Boerner, Lpzg., 29. Aug. 94.  
— Dasselbe Blatt I
- Vorzügl. Abdr. (leicht fleckig) W. Hausm. 20a  
— Dasselbe Blatt II
- Mässiger Abdr. Rd. 37—82 Hausm. 27  
Die Verehrung Mariae I (vor dem Sprung)
- Vorzügl. Abdr. (Die Ränder unterklebt) W. Hohe Krone  
auf d. Verst. Ferstel, Wien, 27. Apr. 86.  
— Dasselbe Blatt II (mit vollem Text)
- Mässiger Abdr. Rd. 30—98  
— Dasselbe Blatt III
- Guter Abdr. (Schatten unrein, leicht fleckig) Rd. 1  
W. Ochsenkopf
- 3390 Heil. Familie 1511 [87:7559]  
B. 96  
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—1 W. Ochsenkopf
- 3391 — Dasselbe Blatt [87:7560]  
B. 96  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.  
v. Buttstaedt, Juni 79., Berlin
- 3392 Heilige Familie mit den musicirenden Engeln  
[87:7561]  
B. 97  
Vorzügl. Abdr. Rd. 5—7  
schw. Stempel „H.“ od. „I. C. G.“ (?)  
von Alex. Posonyi, 17. II. 79.
- 3393 — Dasselbe Blatt [87:7562]  
B. 97  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
- 3394 Heilige Familie bei der Rasenbank [87:7563]  
B. 98  
Vorzügl. Abdr. (etwas matt, früher gebrochen) o. Rd.  
blauer Stempel Retbergs  
auf d. Auct. Ralph v. Retb., Berlin, 4. III. 86. d. Wawra
- 3395 Säugende Madonna: oben Gott Vater [87:7564]  
B. 99  
Vorzügl. Abdr. Rd. 1 W. Hohe Krone
- 3396 Madonna im Gewölbe [87:7565]

- B. 100 Hausm. 100 II  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
- 3397 Die Madonna unter der Engelschaar [87:7566]  
B. 101  
Vorzügl. Abdr. (vergilbt und fleckig: Risse unterlegt, gebrochen) o. Rd.  
schw. Stempel Fagan 60 Samml. —
- 3398 — Dasselbe Blatt (Wagerechter Sprung am Rande in der Mitte, links durch die Engelsflügel) [87:7567]  
B. 101  
Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen) o. Rd. W. Hausm. 31 durch Geller auf d. Verst. Ph. Veith, 21. XI. 83.
- 3399 Die heil. Familie mit den Hasen [87:7568]  
B. 102  
Brill. Abdr. (rechte Seite und untere r. Ecke ergänzt) o. Rd. W. Niedrige runde Krone aus Eisgarn
- 3400 — Dasselbe Blatt [87:7569]  
B. 102  
Vorzügl. Abdr. W. Drahtl. 25/7
- 3401 S. Christofer 1511 [87:7571]  
B. 103 Hausm. 103 I  
Brill. Abdr. (unbedeutender Riss) Rd. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—8 W. stehender Hund ohne Halsband mit Tinte „I Gawet 1814“  
v. Geller, Apr. 82., Dresden
- 3402 — Dasselbe Blatt [87:7570]  
B. 103 Hausm. 103 II  
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> W. Drahtl. 22/3  
schw. Stempel „BREVIERE“
- 3403 S. Christofer mit dem Vogelzug [87:7572]  
B. 104  
Vorzügl. Abdr. (sehr schön) Rd. 2—3 W. „M IH“  
blauer Stempel Fagan 253 Samml. Buttstaedt
- 3404 S. Christofer 1525 (mit dem Monogr.: mit den Füßen) [87:7573]  
B. 105 Pass. 105 II Hausm. 105 II  
Vorzügl. Abdr. (oberer Plattenrand gesprungen) Rd. 1—5 W. Nürnberger Wappen
- 3405 — Dasselbe Blatt (mit Monogr. und Jahreszahl:

- mit den Füßen) (Das Blatt ist mit betrügerischer Absicht restaurirt: die Sprünge des oberen Plattenrandes, der Finger von Christofs l. Hand etc. mit Tinte nachgezogen) [87:7574]  
 B. 105 Pass. 105 II Hausm. 105 II  
 Vorzügl. Abdr. Rd. 6—8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> W. Nürnberger Wappen auf d. Versteig. Phil. Veith, 21. XI. 83.
- 3406 S. Paulus und Antonius [87:7575]  
 B. 107 Hausm. 107  
 Vorzügl. Abdr. Rd. 2—6
- 3407 — Dasselbe Blatt [87:7576]  
 B. 107 Hausm. 107  
 Vorzügl. Abdr. o. Rd. W. Ochsenkopf mit Caduceus
- 3408 SS. Stephanus, Gregor und Laurentius [87:7579]  
 B. 108  
 Brill. Abdr. W. Hausm. 22a  
 schw. Stempel des bad. K.-Kab.  
 schw. Tilgungsstempel bad. d. K.-Kab.  
 auf d. Auct. Aumüller, Mchen., 26. I. 80.
- 3409 — Dasselbe Blatt (Die beiden Sprünge im oberen Rand in betrügerischer Absicht mit Tinte zugedeckt) [87:7578]  
 B. 108  
 Vorzügl. Abdr. Rd. 0—<sup>1</sup>/<sub>2</sub> W. Ochsenkopf  
 Oct. 1880, Wien, von Gabriel Posonyi
- 3410 — Dasselbe Blatt [87:7577]  
 B. 108  
 Guter Abdr. Rd. 1—2
- 3411 S. Stephanus zwischen zwei Bischöfen (ohne die Zeichen und mit den Wurmlöchern: In diesem Fall ganz sicher der I Et. mit Monogr. Man wird das Monogr. doch nicht erst nachdem der Stock zerfressen war daraufgesetzt haben!) [87:7580]  
 B. 109 Heller 2233 II  
 Guter Abdr. Rd. 0—4 W. Wappen, unkenntlich
- 3412 S. Franciscus (vor dem Sprung oben l.) [87:7583]  
 B. 110  
 Brill. Abdr. o. Rd. W. Ochsenkopf  
 auf d. Verst. Danz, Lpzg., 9. Apr. 83.

- 3413 — Dasselbe Blatt (Der Sprung oben l. in der  
Einfassungslinie in betrügerischer Absicht zugedeckt)  
[87:7582]  
B. 110  
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—1 W. kleines Wappen (?)  
schw. Stempel Fagan 21 Samml. Firmin-Didot  
Berlin, Juni 79, Buttstädt
- 3414 — Dasselbe Blatt [87:7581]  
B. 110  
Guter Abdr. o. Rd.
- 3415 S. Georg [87:7584]  
B. 111  
Guter Abdr. (sehr schwarz) Rd. 1—2  
schw. Stempel Fagan 329 a } Doublette Berliner  
" " " 329 c } Kupf.-K.
- 3416 S. Johannes Evangelista und S. Hieronimus [87:7586]  
B. 112  
Vorzügl. Abdr. W. Hausm. 19  
auf d. Versteig. Aumüller, Mchen., 26. I. 80.
- 3417 — Dasselbe Blatt [87:7585]  
B. 112  
Guter Abdr. (aufgezogen: unten r. eine unbedeutende Er-  
gänzung) o. Rd.
- 3418 S. Hieronimus in d. Grotte: Mit der Jahreszahl  
und dem bis zum Berg reichenden Halm: die Meeres-  
linie reicht bis zum Crucifix [87:7587]  
B. 113 (I)  
Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen) o. Rd.
- 3419 — Dasselbe Blatt (Mit Jahreszahl: ein Sprung in  
der Meereslinie, so dass sich l. vom Crucifix eine weisse  
Stelle von  $3\frac{1}{2}$  mm. befindet) [87:7588]  
B. 113 (II)  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.  
schw. Stempel Fagan 342 Samml. Alferoff  
blauer Stempel Fagan 535 Samml. Drugulin
- 3420 Hieronimus in d. Zelle [87:7589]  
B. 114  
Brill. Abdr. o. Rd.  
v. Danz, Lpzg., Apr. 82.

- 3421 — Dasselbe Blatt [87:7590]  
 B. 114  
 Vorzügl. Abdr. o. Rd. W. Hausm. 20
- 3422 Der hl. Hieronimus im Rund (Ist das Ex. Original?  
 Der Rand ist ringsum angesetzt und äusserst geschickt  
 angepresst: die zweite Einfassungslinie ist jedenfalls nach-  
 gezogen, wenn nicht überhaupt ganz mit der Hand her-  
 gestellt [87:7592]  
 B. 115  
 Guter Abdr. (rechts mässig)  
 aus d. Cabinet N. v. Massaloff  
 Verst. Amsler & Ruthardt, Berlin, 23. II. 85.
- 3423 Copie nach B. 115 Diese Copie ist radirt:  
 hat bloss eine Einfass.-Linie. Hat unten in der Mitte  
 eines jeden Blattes des Buchs 2 kurze senkrechte Striche  
 und lässt des Heiligen Ohr deutlich erkennen (von  
 Kappes?) [87:7591]  
 Pass. 115 Copie (?) H. 1849 (?)  
 Vorzügl. Abdr. Papier viereckig 57—58
- 3424 Die österreichischen Schutzheiligen [87:7593]  
 B. 116 Pass. 116 II  
 Guter Abdr. o. Rd. W. gekrönter Doppeladler  
 v. Geller
- 3425 Marter der Zehntausend [87:7594]  
 B. 117  
 Brill. Abdr. o. Rd. W. Drahtlinien 30  
 aus d. Samml. Marschall v. Bieberstein
- 3426 Drei stehende Bischöfe, S. Ulrich, Nicolaus und  
 Erasmus [87:7595]  
 B. 118 Pass. 118 Hausm. 118 II  
 Vorzügl. Abdr. o. Rd.
- 3427 Der Büsser [87:7596]  
 B. 119  
 Vorzügl. Abdr. o. Rd.  
 blauer Stempel Fagan 535 Samml. Drugulin
- 3428 — Dasselbe Blatt [87:7597]  
 B. 119  
 Vorzügl. Abdr. o. Rd.  
 auf d. Verst. Thiermann, Berlin, 22. XI. 81.

- 3429 S. Catharina [87:7600]  
 B. 120  
 Vorzügl. Abdr. o. Rd. W. Hausm. 24  
 schw. Stempel Fagan 21 Samml. Firmin-Didot  
 auf d. Versteig. Beresoff, Dresden, Zahn, Mai 1882
- 3430 — Dasselbe Blatt [87:7599]  
 B. 120  
 Guter Abdr. (früher zerrissen: gut restaurirt) o. Rd.  
 Dec. 75. — Apr. 76., Aumüller & Ruthardt, Berlin
- 3431 — Dasselbe Blatt [87:7598]  
 B. 120  
 Guter Abdr. o. Rd. W. Kreuz etc. im Kreis
- 3432 Sa. Magdalena [87:7603]  
 B. 121  
 Vorzügl. Abd. o. Rd.  
 Aumüller, Schandau, 20. Aug. 82.
- 3433 Dasselbe Blatt [87:7602]  
 B. 121  
 Vorzügl. Abdr. (unbedeutende Druckfalten) o. Rd. W.  
 Männlein mit Sense (?)  
 Geller, Apr. 82.
- 3434 — Dasselbe Blatt [87:7601]  
 B. 121  
 Guter Abdr. Rd. 2
- 3435 Die Dreifaltigkeit (vor dem Sprung in der Mitte)  
 [87:7604]  
 B. 122 Hausm. 122 I  
 Vorzügl. Abdr. (Rand ringsum angepresst: früher ge-  
 brochen)
- 3436 Die Messe von Bolsena [87:7607]  
 B. 123  
 Vorzügl. Abdr. Rd. 1—3 W. Hausm. 19  
 v. Wawra, Wien, Dec. 81.
- 3437 — Dasselbe Blatt [87:7605]  
 B. 123  
 Guter Abdr. (gebrochen) Rd. 9—10
- 3438 — Dasselbe Blatt [87:7606]  
 B. 123  
 Guter Abdr. Rd.  $\frac{1}{2}$ —1 W. stehender Hund  
 aus d. Samml. Gerstäcker

- 3439 Das jüngste Gericht [87:7608]  
 B. 124 H. 2051 I  
 Brill. Abdr. o. Rd. W. Hausm. 24  
 auf d. Versteig. Coppenrath, 26. III. 89.
- 3440 — Dasselbe Blatt [87:7609]  
 B. 124 H. 2051 II  
 Vorzügl. Abdr. (unten l. schlechte Stelle) Rd. 1—3  
 W. Hausm. 30
- 3441 Enthauptung Johannis [87:7610]  
 B. 125  
 Vorzügl. Abdr. Rd.  $\frac{1}{2}$  W. Hausm. 21  
 H. G. Gutekunst, 5. 3. ?  
 auf d. Vorderseite mit Tinte „Marty. 6 Cap.“
- 3442 Herodias [87:7611]  
 B. 126  
 Vorzügl. Abdr. (in d. Mitte kleine restaurirte Stelle: kleine Risse) o. Rd.  
 blauer Stempel „W. COLLER“
- 3443 „Ercules“ [88:7616]  
 B. 127  
 Brill. Abdr. o. Rd. W. Hausm. 24  
 v. Aumüller, Mchen., Febr. 1887
- 3444 — Dasselbe Blatt [88:7613]  
 B. 127  
 Vorzügl. Abdr. (ein Riss entlang der ganzen l. Seite, und andere Stellen vorzüglich restaurirt) o. Rd. W. niedrige Krone mit kl. Malteserkreuz darüber aus Eisgarn
- 3445 — Dasselbe Blatt [88:7615]  
 B. 127  
 Guter Abdr. (gebrochen) o. Rd. W. Hausm. 24
- 3446 — Dasselbe Blatt (Später geringer Abdr.: grosser Plattensprung l. senkrecht durch r. Arm des Keulenschwingers) [88:7614]  
 B. 127  
 Mässiger Abdr. (gebrochen) Rd. 3 W. geschweifeter Schild mit Kreuz
- 3447 Das Männerbad [88:7617]  
 B. 128

- Vorzügl. Abdr. (Riss I.; untere Ecke r. vorzüglich restaurirt) o. Rd. W. wie Nr. 3444  
a. Eisgarn
- 3448 — Dasselbe Blatt [88:7618]  
B. 128
- Vorzügl. Abdr. (etwas ausgebessert) o. Rd. W. Hausm. 24  
3449 Oberstes Blatt der Säule [88:7620]  
B. 129 P. 129 a  
Guter Abdr. (Sprünge) Papier misst 408 × 325 W. wie Nr. 3450  
wie Nr. 3450
- 3450 Unterstes Blatt der „Säule“ [88:7619]  
B. 129 P. 129 d  
Guter Abdr. (Papier misst 408 × 321<sup>1</sup>/<sub>2</sub>) W. H Drahtlinie 23  
von H. G. Gutekunst, 5. III. 79.
- 3451 Die Philosophie a. d. Rückseite  
„AD MAXMYL. REGEM  
„derit — Τέλος  
(an den Ecken die Namen der Winde und Temperamente,  
z. B. oben r. Zephir<sup>s</sup>  
Aer  
Sanguine<sup>s</sup> [88:7621]  
B. 130  
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—7  
Verst. Frkft. a. M., Marschall v. Bieberstein
- 3452 Der Reiter [88:7624]  
B. 131  
Vorzügl. Abdr. (etwas ausgebessert) o. Rd. W. Hausm. 24  
v. Aumüller, Schandau, 20. Aug. 82.
- 3453 — Dasselbe Blatt [88:7623]  
B. 131  
Guter Abdr. o. Rd.
- 3454 Der Landsknecht und der Tod (Pass. und Heller haben Beide das Wort „frwe“ falsch) [88:7625]  
B. 132  
Vorzügl. Abdr. W. Hausm. 24  
schw. Stempel Fagan 328 a Samml. Liphart
- 3455 Der untere Theil des Gedichts zu B. 132 (fängt an mit „Spar dein beszung . .“ über den obersten Zeilen

- Rand: also standen die ersten 18 Zeilen des Gedichts auf einem anderen Papier und wohl in einer Columne?) [88:7626]  
 B. 132  
 wie in Nr. 3454
- 3456 Der Schulmeister (ohne die Verse) [88:7627]  
 B. 133  
 Vorzügl. Abdr. (leicht fleckig)  
 auf d. Auct. Börner, Lpzg., 12. Mai 84.
- 3457 Parisurtheil [88:7628]  
 B. 134  
 Guter Abdr. (Der Rand ringsum eingepresst: auf Täuschung berechnet und äusserst geschickt gemacht)  
 aus d. Cab. Massaloff  
 auf d. Versteig. Amsler & Ruthardt, Berlin, 23. II. 85.
- 3458 Die Umarmung (ohne Text) [88:7629]  
 B. 135 P. 135  
 Vorzügl. Abdr. (Rand ebenso geschickt angesetzt wie auf Nr. 3457 und 3422)  
 aus d. Cab. Massaloff  
 auf d. Verst. Amsler & Ruthardt, Berlin, 21. II. 85.
- 3459 (Copist) Ralph v. Retberg Rechtseitige Copie von B. 135 (auf d. Rück. eigenhändige Widmung Retbergs in Tinte an B. Keller) (l. vom Huf des Stehenden eine weisse Fläche (Flasche?) am Rand; sie zeigt hier 7 Schattenstriche, im Original 8) [88:7630]  
 Vorzügl. Abdr. Papier misst 94 × 83
- 3460 Das Rhinoceros [88:7633]  
 B. 136 II Hausm. 136 I  
 Brill. Abdr. (r. leider ein wenig verschnitten) o. Rd. W. Hausm. 7  
 auf d. Verst. Coppenrath, 26. III. 89.
- 3461 — Dasselbe Blatt [88:7631]  
 B. 136 II Hausm. 136 I  
 Vorzügl. Abdr. (untere r. Ecke ergänzt) o. Rd. W. Hausm. 7  
 aus d. Samml. Santarelli
- 3462 — Dasselbe Blatt: Helldunkel von zwei Stöcken [88:7634]  
 B. 136 Cl.-o. Hausm. 136 VIII

- Vorzügl. Abdr. (Druckfalten) Rd. 5—6  
auf d. Verst. Aumüller, Febr. 87., Mchen.
- 3463 — Dasselbe Blatt: Helldunkel von zwei Stöcken:  
ohne Oberrand mit Schrift [88:7632]  
B. 136 Cl.-obs. Hausm. 136 VIII  
Guter Abdr. (leicht fleckig: kleine Löcher) o. Rd.
- 3464 Linkes Blatt der Stadtbelagerung [88:7638]  
B. 137 a  
Vorzügl. Abdr. (gebrochen) Rd. 8—28 W. Hausm. 8  
v. Aumüller, Mchen., 2. I. 88.
- 3465 Rechtes Blatt der Stadtbelagerung [88:7637]  
B. 137 b  
Vorzügl. Abdr. (gebrochen) Rd. 0—30 W. Hausm. 8  
wie Nr. 3464
- 3466 Linkes Blatt der Stadtbelagerung [88:7636]  
B. 137 a  
Guter Abdr. o. Rd. W. Reichsadler
- 3467 Rechtes Blatt der Stadtbelagerung [88:7635]  
B. 137 b  
Guter Abdr. o. Rd. W. Reichsadler
- 3468—3480 Die grosse Triumphpforte in der ersten Ausgabe:  
der Kaiser Rudolf hat keine Jahreszahl r., der Schild  
ist gross: der mailänder Krieg und Text fehlen (an deren  
Stelle Kaisergrab in Gruft mit Butzenscheiben-Fenster  
hinten, aufgeklebt) [90:8258—8270]  
B. 138  
Das prachtvolle Exemplar in vorzüglicher alter Ueber-  
malung ist aufgeklebt und in 13 Blätter zusammengesetzt:  
1—5 die l. Pforte, 6—7 die mittlere Hauptpforte, 8  
bis 12 die r. Pforte, 13 der deutsche Text im Unter-  
rand (beschädigt, da vielfach gebrochen)  
Unten auf der r. Pforte steht die Angabe des früheren  
Besitzers in Schrift „Röm. Khays. May. Reichs / Hof  
Rath vnn d. R. O. Cantzler / Herr Christoff Pirckhaimer  
Doctor / 1590“ Darüber sein Wappen mit ziemlich  
demselben Text in Typendruck.  
aus d. Samml. Durazzo
- 3481—3568 Achtundachtzig Blatt der Holzstöcke zu den Dar-  
stellungen der Triumphpforte (vollständig bis auf zwei  
Blatt: i. e. die Darstellung für den linken Mittelpfeiler

oben und die Darstellung für das 12. Feld der rechten Pforte: Die Texte öfters falsch angesetzt [91:8279—8366]

B. 138

Vorzügl. Abdrucke (5 brill., 2 gut) 13 Bl. waren ehemals gebrochen W. Doppeladler mit runder Kaiserkrone, kommt 8 mal vor.

Es folgen noch eine Anzahl geringere Abdrucke der einzelnen Stöcke. Die Triumphpforte lässt sich einteilen von l. nach r.

Reihe A — 6 Blatt

„ B — 13 „ Bildnisse

Linker Pfeiler

Linke Pforte { oben Bildnisleiste — 4 Blatt  
12 Blatt

Linker Mittelpfeiler

Mittlere Hauptpforte { Wappen l. — 4 Blatt  
Stammbaum — 4 „  
Wappen r. — 4 „

Rechter Mittelpfeiler

Rechte Pforte { oben Bildnisleiste — 4 Blatt  
12 Bl. (Bl. 12 fehlt in d. ersten Ausgabe)

Rechter Pfeiler

Reihe C — 13 Blatt (1 und 2 ohne figürliche Darstellung)

Reihe D — 6 Blatt (5 ohne figürliche Darstellung)

Endlich die Bildnisse in d. Mitte unten und darunter der Rand mit der Schrift.

3569 Reihe A — Bl. 2 ohne Text [91:8367]

Vorzügl. Abdr.

3570 Reihe A — Bl. 3 ohne Text [91:8368]

Vorzügl. Abdr. (schmutzig und früher gebrochen)

3571 Reihe A — Bl. 4 ohne Text [91:8369]

Guter Abdr. (schmutzig)

3572 Reihe A Bl. 5 ohne Text [91:8370]

Vorzügl. Abdr.

3573 Reihe B Bl. 7 [91:8371]

Guter Abdr.

- 3574 Linke Pforte Bl. 2 ohne Text [91:8372]  
Mässiger Abdr.
- 3575 Linke Pforte Bl. 6 ohne Text [91:8373]  
Mässiger Abdr. W. K im Kreis
- 3576 Linke Pforte Bl. 7 ohne Text [91:8374]  
Guter Abdr. W. Hellebarde
- 3577 Linke Pforte Bl. 8 ohne Text [91:8375]  
Mässiger Abdr. W. K im Kreis
- 3578 Linke Pforte Bl. 9 [91:8376]  
Guter Abdr. W. gekrönter Doppeladler  
mit Tinte „J. B.“ Fagan 287 a Samml. John Barnard
- 3579 Linke Pforte Bl. 11 ohne Text [91:8377]  
Mässiger Abdr.
- 3580 Linke Pforte Bl. 12 ohne Text [91:8378]  
Mässiger Abdr.
- 3581 Rechte Pforte Bl. 1 ohne Text [91:8379]  
Mässiger Abdr.
- 3582 Rechte Pforte Bl. 2 ohne Text [91:8380]  
Guter Abdr. (auf festem frühen Papier)
- 3583 Rechte Pforte Bl. 2 ohne Text [91:8381]  
Mässiger Abdr.
- 3584 Rechte Pforte Bl. 3 ohne Text [91:8382]  
Sehr mässiger Abdr. W. ähnlich Hausm. 47
- 3585 Rechte Pforte Bl. 3 ohne Text [91:8383]  
Guter Abdr. W. Hellebarde  
von J. E. Wessely, Braunschweig, 15. XI. 78.
- 3586 Rechte Pforte Bl. 4 [91:8384]  
Guter Abdr. W. Herz mit Stern  
mit Tinte „J. B.“ Samml. John Barnard
- 3587 Rechte Pforte Bl. 6 ohne Text [91:8385]  
Mässiger Abdr.
- 3588 Rechte Pforte Bl. 8 ohne Text [91:8386]  
Mässiger Abdr.
- 3589 Rechte Pforte Bl. 9 ohne Text [91:8387]  
Mässiger Abdr.
- 3590 Rechte Pforte Bl. 10 ohne Text [91:8388]  
Vorzügl. Abdr. (Risse)  
von J. E. Wessely, Braunschweig, 15. XI. 78.

- 3591 Rechte Pforte Bl. 11 [91:8389]  
Guter Abdr. (Der Schriftrand ist angeklebt?)  
mit Tinte „J. B.“ Samml. John Barnard
- 3592 Rechte Pforte Bl. 11 ohne Text [91:8390]  
Mässiger Abdr.
- 3593 Reihe D Bl. 2 ohne Text [91:8391]  
Vorzügl. Abdr.
- 3594 Reihe D Bl. 3 ohne Text (mit dem Sprung)  
[91:8392]  
Guter Abdr.
- 3595 Reihe D Bl. 4 ohne Text [91:8393]  
Vorzügl. Abdr.
- 3596 Reihe D Blatt 6 ohne Text [91:8394]  
Guter Abdr. (schmutzig)
- 3597—3604 Der Triumphwagen: die acht Blatt einzeln: Das  
Wort ist „Cesaree“ buchstabirt [88:7639—46]  
B. 139 I P. 139 II Hausm. 139 I  
Vorzügl. Abdr. (alle früher gebrochen; mit Rand, zwischen  
450—495 hoch) W. Hausm. 32  
auf zwei Blatt mit Tinte „v. Hempel“
- 3605—3612 Der Triumphbogen: die acht Blatt einzeln [88:7647  
—54]  
B. 139 III Hausm. 139.V  
Gute Abdr. (meist früher gebrochen und mit Rand) W.  
„S & C“ auf Schild  
schw. Stempel Fagan 328 a Samml. Liphart
- 3613—3619 Die Knoten [88:7657—8, 7660, 7662, 7664—6]  
B. 140—5 I Hausm. I (B. 145 zweimal)  
Brill. Abdr. (3 vorzügl.) ohne Rd., auf B. 145 die kleinen  
Sprünge im unteren Plattenrand zugemalt W. Cardinals-  
hut (fehlt nur auf B. 140)  
auf d. Versteig. Marschall v. Bieberstein
- 3620 Der erste Knoten (ohne die Chiffre) [88:7655]  
B. 140 I  
Vorzügl. Abdr. (etwas restaurirt) o. Rd.
- 3621 — Dasselbe Blatt (mit dem Monogr.) [88:7656]  
B. 140 II  
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—5 W. zwei M u. s. w. im  
Kreis

- 3622 Der zweite Knoten (mit dem Monogr.) [88:7659]  
 B. 141 II  
 Vorzügl. Abdr. Rd. 2—5 W. wie Nr. 3621
- 3623 Der dritte Knoten (mit dem Monogr.) [88:7661]  
 B. 142 II  
 Brill. Abdr. (der mittelste Ring und die Einfassungslinien nachgezeichnet) o. Rd. W. wie Nr. 3621  
 aus d. Samml. Durazzo
- 3624 Der vierte Knoten (mit Monogr., unten 2 Wurmlöcher) [88:7663]  
 B. 143 II  
 Vorzügl. Abdr. Rd. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—5 W. wie Nr. 3621
- 3625 Der Zeichner und das Modell im Lehnstuhl [88:7667]  
 B. 146  
 Brill. Abdr. o. Rd. W. Hausm. 25  
 aus d. Samml. Durazzo
- 3626 Die Zeichner mit der Laute (erste Ausgabe: auf d. Rückseite die Druckfehler) [88:7668]  
 B. 147 Heller 1919 I  
 Guter Abdr. (aus d. Buch: an den drei Rändern Rothschnitt) Grösse des Papiers 283 × 199 W. Hausm. 7
- 3627 Der Zeichner mit der Henkelvase (Rückseite weiss) [88:7669]  
 B. 148  
 Vorzügl. Abdr. o. Rd. W. Hausm. 25  
 auf d. Vorderseite rother Stempel VV im Kreis
- 3628 Der Zeichner mit der Frau als Modell (Rückseite weiss) [88:7670]  
 B. 149  
 Vorzügl. Abdr. o. Rd. W. Hausm. 25 oder wenigstens ähnlich
- 3629 Brustbild des Kaisers Max in Umfassung (mit dem Sprung, der in betrügerischer Absicht zugezeichnet worden ist; mit dem Monogramm) [88:7671]  
 B. 153 Hausm. 153 II P. 153 II  
 Vorzügl. Abdr. o. Rd. W. kleines Nürnberger Wappen
- 3630 Brustbild des Maximilian ohne Umrahmung (ae von C getrennt: ohne das Monogramm) [88:7672]  
 B. 154 P. 154 Copie Heller 1950 I Hausm. 154 II

- Guter Abdr. (fleckig) Rd. 2—5 W. Viertheiliges Wappen  
 Berlin, Juni 1879 v. Buttstädt
- 3631 V. Varnbüler (Sollte der Sprung zugemalt sein, so  
 ist es so gut gemacht, dass man es nicht erkennen kann)  
 [88:7673]  
 B. 155 Hausm. I  
 Brill. Abdr. (früher gebr.) Rd. 10—16 W. Hausm. 56  
 v. Aumüller, Mchen., Febr. 87.
- 3632 — Dasselbe Blatt [88:7674]  
 B. 155  
 Guter Abdr. (Sprünge im Rand, aber noch nicht l. an  
 der Brust: leicht fleckig: früher gebrochen) Rd. 3
- 3633 — Dasselbe Blatt Helldunkel von drei Stöcken  
 gelbbraun (ohne Adresse etc., aber Jansen'scher Druck)  
 [88:7675]  
 B. 155 Hausm. 155 II  
 Brill. Abdr. o. Rd.  
 auf d. Verst. Durazzo, Stuttgart, 19. XI. 72.
- 3634 — Dasselbe Blatt Helldunkel von drei Stöcken  
 grün (ohne Adr., aber Jansen'scher Druck) [88:7676]  
 B. 155 Hausm 155 II  
 Brill. Abdr. W. siehe Hausm.  
 v. Clement, Paris, Mai 1878
- 3635 Selbstbildniss (88:7677]  
 B. 156 I Heller 1953 I  
 Vorzügl. Abdr. Rd. 31 W. Hausm. 38  
 a. d. Vorderseite Bruchtheil eines grossen ovalen Stempels:  
 blauschwarz  
 aus d. Besitz R. v. Retberg mit hdschr. Notizen auf Carton  
 Mit Retbergs Stempel  
 auf d. Auct. Retberg, Berlin, 4. III. 86. durch Wawra
- 3636 — Dasselbe Blatt (ohne die abtheilenden Zier-  
 leisten: daher Heller III, aber ohne die (abgeschnittene)  
 Adresse) [88:7678]  
 B. 156 II Heller 1953 III  
 Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen) o. Rd. W. Schild mit  
 Kreisen  
 schw. Stempel Fagan 238 a Samml. Liphart
- 3637 — Dasselbe Blatt (Die Wurmschäden an der Nase  
 sind mit Tinte ausgebessert) [88:7679]

- B. 156 III H. 1953 IV  
 Guter Abdr. (neuerer Druck) Rd. 20—38
- 3638 Johann von Schwarzenberg (auf der Rückseite der  
 Titel (mit Julius Caesar) der Ausgabe von 1535)  
 [88:7680]  
 B. 157 Hausm. 157 II  
 Guter Abdr. Papier misst  $251 \times 175$  W. kl. hohe  
 Krone
- 3639 Die 5 kaiserlichen Wappenschilde (Auf der Rück-  
 seite das Wappen Florian Waldlauffs, Heller 2151)  
 [88:7681]  
 B. 158 P. 158 I  
 Vorzügl. Abdr.  
 Retbergs blauschw. Stempel  
 auf d. Versteig. Retberg
- 3640 Das Wappen der Behaim [88:7683]  
 B. 159 P. 159 II  
 Vorzügl. Abdr. (Rd. unterlegt) o. Rd. W. Hausm. 41  
 schw. Stempel Fagan 21 Samml. Firmin-Didot
- 3641 — Dasselbe Blatt (In der Umfassung viele Sprünge)  
 [88:7682]  
 B. 159 P. 159 II  
 Vorzügl. Abdr. Rd. 11—62
- 3642 Wappen der von Kresenstein (Mit dem Sprung r.)  
 [88:7684]  
 B. 161 Hausm. 161 II  
 Vorzügl. Abdr. Papier misst  $357 \times 294$  W. Verbun-  
 dene Thürme
- 3643 — Dasselbe Blatt (Mit dem Sprung r.) [88:7685]  
 B. 161 Hausm. 161 II  
 Vorzügl. Abdr. Papier misst  $333 \times 274$  W. Verbun-  
 dene Thürme  
 schw. Stempel Fagan 301 Samml. Burleigh James
- 3644 Wappen der Stadt Nürnberg (auf d. Rückseite  
 „Reformation — —“) [88:7686]  
 B. 162 Pass. 162 I  
 Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen) Rd.  $\frac{1}{2}$  W. kleine  
 hohe Krone
- 3645 — Dasselbe Blatt (ohne Text auf d. Rückseite)  
 [88:7687]

- B. 162  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.  
Dec. 78. v. Buttstädt
- 3646 — Dasselbe Blatt (Rückseite weiss) [88:7688]  
B. 162  
Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen) o. Rd. W. Hausm. 3  
auf d. Versteig. v. Retberg, Berlin, 4. III. 86. durch  
Wawra
- 3647 Wappen des H. Pömer [88:7689]  
B. 163  
Vorzügl. Abdr. (leicht fleckig: Original-Rd., 40—68)  
W. Wappenschild, darin H  
blauer Stempel Fagan 253 H. Buttstädt
- 3648 Wappen der Scheurl und Geuder (Die Cartouche  
war leer und mit der Hand die Inschrift „Dominus ---“  
hineingesetzt, r. ist das Geuder'sche Wappen, und alle  
4 kleinen Schilder zeigen Wappen) [88:7690]  
B. 164  
Guter Abdr. W. gekrönter Adler
- 3649 Wappen des Johann Stab [88:7691]  
B. 165  
Neuerer Abdr. W. grosser Caduceus
- 3650 Das andere Wappen Joh. Stabs [88:7692]  
B. 166  
Neuerer Abdr. W. Griechisches Doppelkreuz über eine  
Art Caduceus
- 3651 Wappen des Lorenz Staiber (zweiter Stock nach  
Bartsch: richtiger III. Et.) [88:7693]  
B. 168 Heller 1946 III  
Guter Abdr. o. Rd. W. kleines Nürnberger Wappen  
schw. Stempel L O T (?)
- 3652 Wappen mit den 3 Löwenköpfen [88:7694]  
B. 169  
Vorzügl. Abdr.  
Retbergs blauschwarzer Stempel  
auf d. Auct. Retberg, Berlin, 4. III. 86. durch Wawra
- 3653 Wappen mit dem wilden Mann [88:7695]  
B. 170  
Vorzügl. Abdr. W. Drahtlinien 26/8

- 3654 Adam und Eva [89:7416]  
B. App. 1 P. 219  
Vorzügl. Abdr.
- 3655 — Dasselbe Blatt: Als Helldunkel-Holzschn. mit  
der Hand bemalt [89:7417]  
B. App. 1 P. 219  
Guter Abdr. W. Drahtlin. 28
- 3656 Hiob auf d. Rückseite Titel „Speculu Patiētie cum“  
[89:7418]  
B. App. 2 Pass. 222  
Vorzügl. Abdr. Rd. 13—33 W. breite hohe Krone  
schw. viereckiger unleserlicher Stempel  
” ” ” Duplumstempel
- 3657 — Dasselbe Blatt: Rückseite weiss [89:7419]  
B. App. 2 Pass. 222  
Vorzügl. Abdr. (verschnitten) W. Kelch mit Hostie
- 3658 Dornenkrönung [89:7420]  
B. App. 4 P. 226  
Guter Abdr. (Risse unterlegt) W. got. P.  
v. Geller, Dresden
- 3659 Christus am Kreuz (dem Schüffelein zugeschrieben)  
[89:9053]  
B. App. 6 Pass. 229  
Vorzügl. Abdr. o. Rd. W. Doppelthurm
- 3660 Beweinung [89:7421]  
B. App. 7 P. 235  
Vorzügl. Abdr. (Risse ausgebessert und eingesetzt)
- 3661 — Dasselbe Blatt [89:7422]  
B. App. 7 P. 235  
Vorzügl. Abdr. (Wurmlöcher unterlegt) W. Hausm. 43
- 3662 Leben der Jungfrau auf 13 Feldern: Auf der Rück-  
seite weiss [89:7423]  
B. App. 9 P. 237  
Vorzügl. Abdr.  
v. Aumüller, Münch., Juni 88.
- 3663 Heilige Familie [89:7424]  
B. App. 10 Pass. 178 Copie III  
Guter Abdr.  
d. Wessely, Braunschweig, Ostern 81.

- 3664 Sa. Anna Selbdritt (ohne Monogr.) [89:7425]  
 B. App. 11 I Pass. 238  
 Guter Abdr. W. Hausm. 15  
 v. Geller, Dresden
- 3665 Das Christkind auf Anna's Schoos: r. die knieende  
 Maria, l. Joseph mit dem Hut in der Hand: — das Blatt  
 ähnelt in der Composition ganz und gar B. App. 10,  
 ohne genaue Copie zu sein: Joachim ist weggefallen  
 (ohne Einfassung) [89:7426]  
 B. App. 12 Pass. 179  
 Vorzügl. Abdr.  
 auf d. Vorderseite blauer Stempel „S“  
 „ „ „ mit Tinte „66“  
 von Geller
- 3666 Madonna auf der Rasenbank (mit Chiffre) [89:7427]  
 B. App. 13 II Pass. 239  
 Vorzügl. Abdr. W. Zwei M etc. im Kreis  
 von Geller
- 3667 S. Christopher (Nach dem Maasse die Copie laut  
 Pass.) [89:7428]  
 B. App. 16 Pass. 181  
 Guter Abdr. Rd. 3—5 W. Ochsenkopf  
 d. Buttstaedt, Berlin, Juni 79.
- 3668 S. Martin (mit dem Monogr.) [89:7429]  
 B. App. 18 Pass. 251 II  
 Vorzügl. Abdr. Rd. 5—8 W. Kreuz etc. im Kreis  
 auf d. Vorderseite m. roth. Blei: „CK = 1842“
- 3669 S. Sebald (ohne Zeichen) [89:7430]  
 B. App. 21 P. 183  
 Vorzügl. Abdr. W. gespannter Bogen mit Pfeil
- 3670 Der segnende Bischof (Der heil. Arnulph) (mit dem  
 Monogr.) [89:7431]  
 B. App. 23 Pass. 191 II  
 Vorzügl. Abdr. Papier misst 217 × 158 W. Hausm. 51
- 3671 Die hl. Barbara (ohne die Bezeichnung) [89:7432]  
 B. App. 24 I Pass. 261  
 Vorzügl. Abdr. Schadhafte Stellen ausgebessert
- 3672 — Dasselbe Blatt (mit dem Monogr.) [89:7433]  
 B. App. 24 II Pass. 261  
 Guter Abdr. (l. Rd. unterlegt) Rd. 0—37

- 3673 Die hl. Catharina (mit dem Monogr.) [89:7434]  
 B. App. 25 II Pass. 262 II  
 Vorzügl. Abdr. Rd. 16—28
- 3674 Christuskopf (ohne (vor dem?) Plattensprung)  
 [89:7435]  
 B. App. 26 Pass. 192  
 Brill. Abdr. Riss unterlegt
- 3675 Christuskopf, als Helldunkelholzschnitt von zwei  
 Stöcken: ohne Zeichen, 420 × 320 [89:7436]  
 B. App. 26 Pass. 192  
 aus d. Samml. Dr. Freund, Berlin  
 schw. Stempel Fagan 328a Samml. Liphart  
 v. Gutekunst, Stuttgart, 26. II. 87.

Dieser Abdruck ist nicht vom selben Stock wie Nr. 3674: r. unten ist das lose Haar auf jenem auf diesem Windung Haar liegt äusserst Zweifel über  
 gezeichnet; also zeigt eine weniger, und das mittlere dort r., hier l. an: eine genaue Untersuchung lässt einen die intakte Erhaltung beider Blätter nicht aufkommen, und die Veränderung wie auch mehrere andere lassen das Blatt im ganzen grossen dem Anderen so ähnlich, dass an eine gewöhnliche Copie nicht zu denken ist.

Mir sind öfters beim Vergleichen von dürerischen Holzschnitten kleine Abweichungen vorgekommen (man siehe auch im vorliegenden Katalog die Nummern 3225, 3229, u. s. w.) die weder auf den Druck zurückzuführen sind, noch aber eine Copie im gewöhnlichen Sinne feststellen lassen, da sie hierzu viel zu genau sind. Ich möchte die Vermuthung aufstellen, dass Dürer, nachdem er einmal beobachtet, wie bald die Stöcke in der Presse verdorben werden, seine Zeichnungen gleich zwei oder mehreremal hat schneiden lassen. Der modus wäre ganz einfach; ein frischer Druck des einen Stocks wird auf einen anderen abgeklatscht und dieser dann unter den Augen des Meisters gleich als Replik geschnitten. Das Ergebniss ist ein zweiter Stock, der viel genauer ist, als irgend eine Copie des XVI. Jhdts. es sein

konnte und dem doch kleine Abweichungen anhaften würden. Von B. 2 und B. 53 sind ja solche Doubletten allgemein anerkannt und der Umstand, dass die Museen ihre Abdrucksdoubletten nach mehr oder minder flüchtigen Vergleichen entfernen, mag daran Schuld sein, dass die Literatur bis jetzt noch nicht mehr solcher doppelter Stöcke beschreibt.

Die Annahme, dass die Originalzeichnung gleich oder mehrere Male geschnitten wurde, würde auch erklären, warum wir immerhin eine so grosse Anzahl prächtiger Abdrucke von Dürer's späteren Holzschnitten besitzen, gegenüber seinen früheren und den Schnitten anderer Meister. Ferner könnte sie ein Licht werfen auf die Blätter von denen manche Abdrucke mit Monogramm andere ohne vorhanden sind. Diese bezeichnen B. und P. bald als I mit dem Monogr. oder I vor dem Monogr., je nachdem die zufällig von ihnen gesehenen Abdrucke mit oder ohne Monogr. schöner waren. Viele dieser Monogramme sind nun aus dem Stock geschnitten und nicht aufgestempelt: dass das Monogr. aber nachträglich, also als zweiter Etat, auf dem Stocke sitzt ist so gut wie unmöglich, denn dann müsste ein Pflock in den Stock eingesetzt worden sein. Diese Prozedur ist äusserst schwierig und die Leute des XVI. Jhdts. wären gar nicht darauf gekommen, hätten ja gar nicht die Veranlassung gehabt zu diesem Mittel zu schreiten. Herausgesprungen oder herausgeschnitten können die Monogramme sein, aber hineingesetzt nicht. Nun treffen wir aber sehr viel geringere Abdrucke mit dem und zwar nicht aufgestempelten Monogramm. Hier würde obige Annahme wieder Erklärung abgeben, und solche Blätter müssten in verschiedenen Exemplaren genauestens auf kleine Abweichungen hin untersucht werden, die sich nicht auf den Druck zurückführen lassen sondern im Holz sitzen müssen.

3676

Dreieinigkeit Text. oben „Jesus — lang.“ r. „der  
— betrach-“ l. „ten — burgerschaft“ unten 7 Zeilen  
„§ Der — — — also.“ 170 × 142 [89:7437]

- B. App. 29 P. 264  
Vorzügl. Abdr.  
Oct. 1880 durch Gab. Posonyi
- 3677 — Dasselbe Blatt 167  $\times$  139 da nur die innere  
Einf.-Linie erhalten [89:7438]  
B. App. 29 Pass. 264  
Vorzügl. Abdr. (gebrochen und verschnitten)  
d. Aumüller, Mchen., Juni 1888
- 3678 Titeleinfassung mit der Taufe Christi „Revelationes  
celestes pelecte spöse christi beate Birgitte vidue: —  
auf d. Rückseite Text [89:7440]  
B. App. 30 P. 203c  
Vorzügl. Abdr. Rd. 8—14 W. Ochsenkopf  
auf d. Auct. Lobanow, Berlin, Apr. 81.
- 3679 — Dasselbe Blatt [89:7439]  
B. App. 30 Pass. 203c  
Guter Abdr. Rd. 13—49
- 3680 Kaiser Maximilian bei der Messe (ohne Schrift)  
[89:7441]  
B. App. 31 Pass. 270  
Guter Abdr. o. Rd. W. kleiner Ochsenkopf  
d. Wawra, a. d. Auction Coppenrath, 25. III. 89.
- 3681 Maximilian betet Christus an (Spruchband restaurirt  
sodass das s in „meus“ fehlt, ohne den Text oben und  
unten) [89:7442]  
B. App. 32 Pass. 269 I  
Brill. Abdr. (gebrochen und restaurirt) o. Rd. W. Grosser  
Doppeladler  
auf d. Verst. Retberg d. Wawra 4. III. 86.
- 3682 — Dasselbe Blatt [89:7443]  
B. App. 32 Pass. 269 II  
Guter Abdr. o. Rd.  
schw. Stempel Fagan 520 Samml. v. Derschau
- 3683 bistre " " 329a } Doublette Berliner K. Kab.  
" " " 329e }  
Allegorie auf den Kampf der Tyrannei mit der  
Vernunft (ohne die Verse von Sachs) [89:7444]  
B. App. 33 Pass. 276 Copie III Heller 2061 III  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.  
v. Buttstaedt

- 3684—3686 Der Michelsfelder Teppich: Allegorie auf die „Betrugnis“ (3 Stücke) (ohne die Schrift über der Darstellung in d. Mitte) [89:7445—7]  
 B. App. 34 Pass. 275  
 Vorzügl. Abdr. o. Rd. W. Hausm. Doppelthurn  
 d. Aumüller, Mchen., August 1888
- 3687 Die Hexen (Pseudo-Dürer: Copie nach Baldung, nicht späterer Abdruck des baldungschen Stocks) [89:7448]  
 B. App. 35  
 Mässiger Abdr. (früher gebrochen, Risse unterlegt) Rd. 1—2
- 3688 Ritterturnier: der Reiter r. aus dem Sattel gehoben [89:7449]  
 B. App. 36 Pass. 289  
 Guter Abdr. o. Rd. W. Hausm. 51a scheinbar ohne Krone  
 aus d. Samml. Durazzo
- 3689 Ritterturnier: Beide Reiter aus dem Sattel gehoben [89:7450]  
 B. App. 37 Pass. 287  
 Guter Abdr. (gebrochen) o. Rd. W. Füllhorn mit Kreuzblume (?)  
 v. Aumüller, Mchen., Juni 88.
- 3690 Der Fackeltanz [89:7451]  
 B. App. 38 Pass. 292  
 Guter Abdr. o. Rd. W. kleiner Doppelturm mit M im Unterschild
- 3691 Karl V [89:7452]  
 B. App. 41 Pass. 334 II  
 Guter Abdr. (ein breiter Rand angeklebt) Rd. 3—40  
 schw. Stempel Fagan 329a } Doublette Berliner K. Kab.  
 " " " 329c }
- 3692 Karl V [89:7453]  
 B. App. 42 Pass. 335  
 Guter Abdr. (leicht fleckig) Rd. 2—5
- 3693 Bücherzeichen Pirckheimers (ohne die drei Zeilen Inschrift oben) [89:7454]  
 B. App. 52 Pass. 212 Heller 2139 II  
 Guter Abdr. (fleckig) Rd. 8—12
- 3694 Das Wappen der Pömer [89:7455]

- B. App. 53 Pass. 315  
Vorzügl. Abdr. (fleckig) Rd. 1—2
- 3695 Wappen des L. Spengler [89:7456]  
B. App. 58 Pass. 324  
Vorzügl. Abdr. Rd. 0— $\frac{1}{2}$   
auf d. Vorderseite Trockenstempel Fagan 436 Samml.  
Dumesnil  
aus d. Samml. Coppenrath  
d. Wawra, a. d. Auct. Coppenrath, 25. III. 89.
- 3696 Der hl. Hieronimus [89:9054]  
Pass. 188 f  
Vorzügl. Abdr. (fleckig) Rd. 10—15
- 3697 (Dürer zugeschrieben) Schweisstuch der Veronika  
v. zwei Engeln gehalten (aus dem Canon des Eichstädter  
Missale 1517 Nürnberg) [81:9897]  
P. 192 nota  
Vorzügl. Abdr. (alt bemalt auf Pergament)  
von Butsch in Augsburg dem Börner, von P. Börner dem  
Herm. Amsler, vom diesen dem Hrn. v. Lanna geschenkt
- 3698 Sa. Brigitta vertheilt ihr Buch: oben Jesus und  
Maria. Entlang der Einfass.-Linie abgeschnitten: Rück-  
seite weiss [89:9847]  
Pass. 194  
Vorzügl. Abdr. (unbedeutend fleckig) o. Rd. W. kleiner  
Ochsenkopf mit Kreuzblume zwischen den Hörnern
- 3699 Bl. 1 der „Mappa Mundi“ [89:7457]  
Pass. 201 (a)  
Guter (Wiener?) Abdr. (gebrochen, fleckig und ein Riss)  
Rd. 3 W. grosses Wappen mit „lion rampant“ darunter  
„IA V“ und „Wolfeg“
- 3700 Bl. 2 der „Mappa Mundi“ [89:7458]  
Pass. 201 (b)  
wie Nr. 3699 W. wie Nr. 3699
- 3701 Titeleinfassung mit dem Wappen Pirckheimers:  
zu „Plutarchi Chaeronei / de his qui tarde a / nmine  
corri- / pivntvr li- / bellvs / etc.“ (a. d. Rückseite Latein)  
[89:9056]  
Pass. 205  
Vorzügl. Abdr. Rd. 8—19 W. Hausm. 2
- 3702 — Dasselbe Blatt (a. d. Rückseite Text) [89:9055]

- Pass. 205, b  
Guter Abdr. Rd. 0—2
- 3703 Teppichmuster mit dem flötenden Satyr nach 1.  
[89:7460]  
Pass. 206 (a)  
Guter Abdr. (gebrochen) Original Rd. 30 × 78 W. sehr  
gehundene Schlange: oben drei M  
sc w. Stempel Fagan 129 —  
blauer „ Fagan 122 Samml. C. Schloesser  
schw. „ Fagan 328a „ Liphart
- 3704 — Dasselbe Blatt [89:7459]  
Pass. 206 (a)  
Mässiger Abdr. (viele Risse: untere l. Ecke fehlt) Rd.  
2—8 W. Schlange: oben P H  
auf d. Auct. Camesina, Wien, April 1882
- 3705 Teppichmuster: rechtes Blatt [89:7461]  
Pass. 206 (b)  
Mässiger Abdr. (gebrochen) Rd. 10—15 W. ähnlich  
Hausmann 41  
schw. Stempel Fagan 342 Samml. Alferoff  
Mit Nr. 3703 von Boerner, 6. Febr. 1892
- 3706 Fries mit Meergöttern [89:7463]  
Pass. 207  
Guter Abdr. (Druckfalte) Original Rd. 2—92 W. wie  
Nr. 3703
- 3707 — Dasselbe Blatt [89:7462]  
Pass. 207  
Mässiger Abdr. (Druckfalte: gebrochen und Risse unter-  
legt) Rd. 2—5 W. wie Nr. 3703  
auf d. Auct. Gutekunst, Stuttg., 12. Mai 83.
- 3708 Die Wappen der Scheurl und Tucher (ohne den  
Typendruck: abgeschnitten?) [89:7464]  
Pass. 214 Heller 2146 (II)  
Brill. Abdr. (unbedeutend fleckig) o. Rd. W. 3 Bischofs-  
mützen (?)
- 3709 Cetes widmet sein Buch dem Kaiser Maximilian  
(gehört in dasselbe Werk wie Nr. 3451 (B. 130), auf  
der Rückseite der Buchtitel) [88:7622]  
P. 217

- Guter Abdr. (Wurmlöcher ausgebessert) Rd. 3—12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
v. Aumüller, Mchen., 21. XI. 85.
- 3710 Jesus nimmt Abschied von seiner Mutter (ohne den  
Schrifttrand: abgeschnitten?) [89:7465]  
Pass. 224 II Heller 1968/9  
Vorzügl. Abdruck (gebrochen) Rd. 3  
auf d. Auct. Thiernann, Berlin, 22. XI. 81.
- 3711 Der Schmerzensmann Helldunkel von zwei Platten  
— Gelbbraun [89:7466]  
Pass. 233 Heller 1980  
Guter Abdr. (obere l. Ecke angesetzt) o. Rd.  
d. Wessely, Braunschweig, Ostern 81.
- 3712 Madonna zwischen zwei Bischöfen [89:9057]  
Pass. 242  
Mässiger Abdr. (viele Sprünge) Rd. 2—10  
auf d. Auct. Thiernann, Berlin, 22. XI. 81.
- 3713 S. Christof mit Scheurl — Schrift anders als bei  
Pass. unten im Rand (Typendruck) „Sancte Christophore  
preciose martir dei ora pro me. 15015.“ a. d. Rück-  
seite „Epistola Doctoris / Scheurli . . .“ [89:9058]  
Pass. 249  
Vorzügl. Abdr. (fleckig) Rd. 10—14  
auf d. Verst. Thiernann
- 3714 — Dasselbe Blatt (ohne die Umschrift) (a. d. Rück-  
seite der lateinische Text „Nam --- dignum“ in 30 Zeilen,  
nebst Peypus Druckvermerk in 3 Zeilen „— 1515.  
Mense April.“ [89:7467]  
P. 249  
Vorzügl. Abdr. Rd. 4 W. hohe Krone, nicht bei Hausm.
- 3715 Die heil. Dorothea (ohne Monogr.) [89:7469]  
P. 263 Heller 2042  
Guter Abdr. Rd. 3—4  
durch J. E. Wessely, März 82.
- 3716 Die Druckerpresse, auf d. Titel zu „Basilii Magni /  
Cæsariensium . . . / . Opera . . .“ Um das Ganze eine Holz-  
schnitt- (Metallschnitt) Copie der Bordüre Nr. 48. Oben  
statt der Geistlichen in den Ecken je ein Putto, an den  
Seitenleisten ist das r. links, das l. rechts gesetzt, unten  
statt der Hohlschilder Musikanten, und der Schild in  
der Mitte unten weiss, sonst genaue geringe Copie von

- der Gegenseite (Rückseite Text) Höhe des Ganzen 268  
 × 169 [89:9059]  
 Pass. 286  
 Vorzügl. Abdr. (Riss ausgebessert) Rd. 1—3
- 3717 Zwei Ritter nach dem Turnier: auf dem Helm  
 desjenigen rechts eine Garnwinde [89:8429]  
 Pass. 288  
 Guter Abdr. W. Herz mit Stern
- 3718 „Horoscopion omni generaliter congruens climati - -  
 1512“ [90:8274]  
 P. 295  
 Vorzügl. (neuerer) Abdr. (breiter Rand: angeklebt ist eine  
 Textseite; beide Blätter sind aufgeklebt)
- 3719 — Dasselbe Blatt [90:8273]  
 P. 295  
 Guter Abdr. (neuerer Abdr.) Rd. 30—53
- 3720 — Dasselbe Blatt (Auf einem Blatt mit Nr. 3725  
 Pass. 305) [90:8271]  
 P. 295  
 Guter Abdr. (aufgeklebt, neuer Abdr.) Blatt misst 404  
 × 522
- 3721 Horoscopion mit Löwen l. und r., nebst einer  
 lateinischen Widmung und Text von Stabius [90:8275]  
 P. 296  
 Guter (neuerer) Abdr. aufgeklebt
- 3722 „Horoscopion universale . . . distinguens“ Unten eine  
 Zeile „Editum — M. DCC. LXXXI“ [90:8277]  
 P. 297  
 Guter (neuerer) Abdr. (gebrochen) W. wie Nr. 3699
- 3723 — Dasselbe Blatt (ohne den Unterrand mit  
 „Editum — 1781“) [90:8276]  
 P. 297  
 Guter (neuerer) Abdr. gebrochen und schlecht erhalten  
 W. wie Nr. 3699
- 3724 „Culminatorium fixarum“ (im Unterrand „Editum  
 — M. DCC. LXXXI“) [90:8278]  
 P. 298  
 Guter (neuerer) Abdr.

- 3725 Wappen des Erzherzogs Karl [90:8272]  
P. 305  
Guter Abdr. siehe Nr. 8271
- 3726 Titel mit den gefesselten Satyrn „Vlrichi de Hvt. /  
ten - - / - / Dialogos. / - - -“ [89:9060]  
Pass. 302  
Mässiger Abdr. Rd.  $1\frac{1}{2}$ —4 W. Hausm. 2  
a. d. Verst. Thiermann
- 3727 Wappen des Sebastian von Rotenhan (auf der Rück-  
seite Latein) [89:9061]  
Pass. 319  
Vorzügl. Abdr. Bl. misst 283  $\times$  198  
von H. G. Gutekunst, 5. III. 79.
- 3728 Bildniss des Sebastian v. Rotenhan (auf der Rück-  
seite Schoeffer's (Mainz) Druckvermerk 1521 u. s. w.)  
[89:9062]  
Pass. 319 b  
Vorzügl. Abdr. Bl. misst 275  $\times$  193  
von H. G. Gutekunst, 5. III. 79.
- 3729 Die Wappen der Scheurl und Tucher „Hic  
Scheurlina - -“ von Cranach (Rückseite weiss) [89:7468]  
P. 322  
Guter Abdr. (Risse) Rd.  $\frac{1}{2}$ — $2\frac{1}{2}$  W. kleiner Adler  
schw. Stempel Fagan 234 Samml. Lepell  
" " " 329 a } Doublette Berliner  
bistre " " 329 e } K.-Kab.  
d. Gutekunst, März 1882
- 3730 Bildniss Kaiser Maximilians im Rund Der Text  
unten ist latein. „Imperator — dieb. XIX.“ (leicht colorirt  
grün und gelb) [89:9899]  
Pass. 333  
Vorzügl. Abdr. Bl. misst 174  $\times$  123
- 3731 Initial A (diese Initialen sind von Pass. unter  
Burgmair 130 beschrieben: Alle haben auf der Rück-  
seite lateinischen Text) [89:9063]  
Pass. 346 A  
Vorzügl. Abdr. Rd. 1  
Versteig. Thiermann
- 3732 Initial F [89:9064]  
Pass. 346 F  
wie Nr. 3731

- 3733 Initial M [89:9065]  
Pass. 346 M  
wie Nr. 3731
- 3734 Initial N [89:9066]  
Pass. 346 N  
Guter Abdr. Rd. 1  
wie Nr. 3731
- 3735 Initial S [89:9067]  
Pass. 346 S  
wie Nr. 3731
- 3736 Initial T [89:9068]  
Pass. 346 T  
wie Nr. 3731
- 3737 Retberg Copie nach Dürers grossem Wappen  
der Rogendorff (I. Et. mit der abgerissenen Ecke unten r.)  
[89:7470]  
Retberg 239 Copie I. Et.  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.  
aus d. Samml. R. v. Retberg  
d. Wawra, 4. III. 86.

### Copien nach den Holzschnitten

- 3738—3773 Marcanton Raimondi Die Passion [92:8886  
—8921]  
B. XIV 585—620 (Heller 1161 u. s. w.)  
Gute Abdr. (viele fleckig, und alle ohne Rand: auf den  
meisten sind die Nummern zu sehen, wo sie fehlen,  
sind sie ausradiert oder abgeschnitten: wahrscheinlich  
III. Et.)
- 3774—3790 Marcanton Raimondi Das Marienleben  
[92:8850—8866]  
B. XIV 621—637 (Heller 1696 II u. s. w.)  
Gute Abdr. (alle mit den Nummern)
- 3791—3802 Dieselbe Folge unvollständig: es fehlen Blatt 4, 9,  
12, 14 und 16: alle Abdrucke mit den Nummern: gute  
aber fleckige Abdrucke. W. P im Kreis, worüber ein  
Stern u. s. w. [92:8838—8849]

- 3803 Boldrini Der sitzende Schmerzensmann: Hell-  
dunkel von zwei Stöcken [92:8922]  
Heller 1151  
Vorzügl. Abdr. (Riss unterlegt) Rd. 1  
auf d. Verst. Durazzo 19. XI. 72.
- 3804—3822 J. U. Kraus Neunzehn Blatt aus der kleinen  
Passion: wahrscheinlich alle I. Et., aber sämtlich am  
Stichrand verschnitten: es sind Copien nach Bl. 9,  
10, 12—22, 24, 25, 27—30 der Folge [92:8867—  
8895]  
Heller 1235 I u. s. w.  
Vorzügl. Abdr. (einer beschädigt) ohne Rand
- 3823—3852 (Copist) Unvollständige Kupferstichcopienfolge nach  
der kleinen Passion: 12 der Blätter sind originalseitig  
copirt: alle ohne Zeichen, Täfelchen und Einfassungs-  
linien: Platte und Stichfeld sind gleich gross, Höhe 123  
bis 129, Breite 93—99 [92:8934—8963]  
B. 21, 23—51 Copien (Originalseitig 21, 22, 27, 28,  
33, 34, 39—41, 45, 46, 49)  
Vorzügliche und gute Abdrucke (manche beschädigt und  
fleckig, mit Rd. 0—14) W. Malteserkreuz
- 3853 (Copist) Sogenannte Mommard'sche Copie des  
kleinen Schmerzensmannes B. 16 [92:9898]  
Heller 1146  
Vorzügl. Abdr. (die untere r. Ecke des Papiers ergänzt)
- 3854 (Copist) Der sitzende Schmerzensmann (das D ist  
zwischen den Schenkeln des A; die 2 der Jahreszahl ist  
in Spiegelschrift) Einf.-Linie  $124 \times 94$  Platte  $125^1_2 \times$   
 $95^1_2$  [92:8923]  
Heller 1145  
Vorzügl. Abdr. (fleckig) o. Rd.
- 3855—3864 Leblond? Zehn Blatt Copien nach dem Marien-  
leben [92:8924—8933]  
Heller 1714, 1728, 1735, 1742, 1752, 1757, 1762,  
1768, 1779, 1788  
Gute Abdr. mit Rändchen
- 3865 (Copist) Der hl. Christoph: Copie von d. Original-  
seite in Kupferstich [92:8970]  
Heller 1825  
Guter Abdr. o. Rd. W. 6strahliger Stern

- 3866 (Copist) Die Messe des hl. Gregor: Copie v. d. Gegenseite in Kupferstich „O Deus... Tvis“ [92:8971]  
Heller 1838  
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—1
- 3867 (Ulrich?) Triumphwagen Blatt 1 Platte 209 × 25  
[92:8976]  
Heller 1913 a  
Vorzügl. Abdr. (gebrochen) Rd. 40 × 64 W. Wappen: darüber H
- 3868 (Ulrich?) Triumphwagen Blatt 2 Platte 122<sup>1</sup>/<sub>2</sub> × 354  
[92:8977]  
Heller 1913 b  
Vorzügl. Abdr. (gebrochen) Rd. 19—23 W. wie Nr. 3867
- 3869 (Ulrich?) Triumphwagen Blatt 3 Platte 121 × 407  
[92:8978]  
Heller 1913 c  
Vorzügl. Abdr. (gebrochen) Rd. 0—15
- 3870 Monogrammist MF Der Triumphwagen „Quod In... Cæsar Est“ ohne Text a. d. Rückseite [92:8975]  
Heller 1914 Nagl. Mgr. IV, Nr. 1785  
Vorzügl. Abdr. Rd. 20—22  
v. Danz, Febr. 83.
- 3871 A. Andreani Albrecht Dürer Einf.-Lin. 300  
× 258 [92:8980]  
Heller 1954  
Guter Abdr. Rd. 2—34
- 3872 (Copist) Copie des Christus am Kreuz Pass. 175  
Einf.-Linien 291 × 210 [92:8982]  
Heller 1974  
Guter Abdr. Rd. 2—6 W. Doppelthurm, klein
- 3873 (Copist) — Dasselbe Blatt (Sprünge mit Tinte zugedeckt) [92:8983]  
Heller 1974 Derschau I, D 4  
Guter Abdr. Rd. 2—4
- 3874 (Copist) Rechtseit. Copie nach der heiligen Familie  
B. App. 10: Abdr. von einem Stocke in Schwarz Einf.-  
Linien excl. 298 × 220 [92:8981]  
Heller 1982  
Guter Abdr. 0. Rd. W. ähnlich Hausm. 51

- 3875 (Copist) Die säugende Maria, mit fünf Engeln  
[92:8966]  
Heller 1992  
Guter Abdr. o. Rd.
- 3876 (Copist) Dasselbe Blatt [92:8967]  
Heller 1992  
Guter (neuerer?) Abdr. Rd. 18—24
- 3877 Prestel? Originalseitige Copie in Kupferstich vom Calvarienberg Bartsch 59: ohne Prestels Zeichen, unten in der Mitte Dürer's Zeichen: am Ende des Querbalkens des Kreuzes r. ein „b“ Einf.-Linien  $214 \times 147$  [92:8964]  
Guter Abdr. o. Rd.
- 3878 Lödel Rechtseitige Holzschnittcopie nach Bartsch 98 Heilige Familie von 1526 Einfass.-Linien  $144 \times 112$  [92:8965]  
Vorzügl. Abdr. (auf aufgeklebtem chinesischem Papier) Rd. 31—55  
auf d. Auct. Marx
- 3879 (Copist) Gegenseitige Copie in Kupferstich nach Bartsch 99: geringe Arbeit: Täfelchen mit Dürer's Zeichen unten l. (Strahlen v. d. Taube schneiden nicht über Engelsflügel: kein Stern am Band von Gottes Mantel, das z. Th. von seinem Bart bedeckt wird) Einf.-Linien  $208 \times 138$  [92:8968]  
Guter Abdr. o. Rd.
- 3880 Henning Grosius Holzschnitt-Copie nach B. 103, gegenseitig und verkleinert: unter dem Schnitt „Procrabat Et Svmptvm Faciebat Hennings Grosivs / Bibliopola Lipsiensis / M. D. III. C.“ in den Ecken die Symbole der Evangelisten: l. oben Engel, r. unten Ochse Einf.-Linien  $113 \times 94$  [92:8969]  
B. IX pag. 436 Nagl. Mgr. III Nr. 962  
Guter Abdr. Rd. 8—33
- 3881 Enea Vico Das Rhinoceros I. Et. die Jahreszahl oben „1542“ im Unterrand „Nascano - / · / - Rinoceronte; A 5“ Einf.-Lin.  $258 \times 357\frac{1}{2}$  [92:8972]  
Nagl. Mgr. II Nr. 1790, 18 B. Enea Vico 47  
Guter Abdr. o. Rd. W. Caduceus? im Kreise
- 3882 (Copist) Die Belagerung B. 137 Linkes Blatt (rechtseitige Holzschnitt-Copie: die untere l. Seite des

- Täfelchens besteht aus 3 Linien: im Griff ein Punkt als Loch: vorne in der Mitte dieses ersten (l.) Blattes eine Frau mit 2 Kindern am Boden, sie breitet die Arme aus und an ihrer unverhältnissmässig grossen l. Hand kann man alle 5 Finger zählen) Einf.-Linien  $220 \times 369$  [92:8973]  
 Guter Abdr. (fleckig) Rd. 0—2 W. Einfacher Reichsadler  
 von H. G. Gutekunst, 5. II. 79.
- 3883 (Copist) Rechtes zweites Blatt der Belagerung B. 137 (am Baumstumpf l. in der unteren Ecke befinden sich r. zwei kurze und dann zwei lange Halme Einfass.-Linien  $224 \times 342\frac{1}{2}$  [92:8974]  
 Guter Abdr. Rd. 0—2 W. wie Nr. 3882  
 von H. G. Gutekunst, 5. II. 79.
- 3884 K ü n t z e l in Berlin Neuere rechtseitige Holzschnitt-Copie von B. 154 Kaiser Max, ohne Einfassung Einf.-Linien  $424 \times 326$  [92:8979]  
 Vorzügl. Abdr. Rd. 12—17
- 3885 (Copist) Der Christuskopf ohne Schweisstuch; verkleinerte moderne Copie, von l. beleuchtet: mit der Hand ein Farbenton darauf gelegt Höhe des Kopfes 105 [92:8984]  
 Guter Abdr. auf aufgeklebtem weissem Papier 159  $\times$  109
- 3886 (Copist) Moderne Steindruck-Copie des grossen Christuskopfs mit Schweisstuch: B. App. 27 ohne Einf.-Linien: mit Tondruckplatte, unten r. in offenen Buchstaben das Zeichen Dürers: Ausserhalb der Darstellung unten in nach l. unten schraffirten Hohlbuchstaben „Das Schweisstuch Christi“ Höhe des Tuchs 467 [92:8985]  
 Guter Abdr. (Risse) Rd. 6—42
- 3887 A. K a m m Holzschnitt-Copie nach dem Christuskopf B. App. 27 unter der Einfass.-Linie rechts „AK“ Einfass.-Linie excl.  $443 \times 329$  [92:8986]  
 Vorzügl. Abdr. (gebrochen) Rd. 26—46
- 3888 (Copist) Neuere rechtseitige Copie im Stich, in Originalgrösse der „Säule“ B. 129 Alle 4 Blatt, auf Leinwand aufgezogen, in einem eigens dafür angefertigten Futeral [92:9781]

B. 129 (Copie)

Vorzügl. Abdr.

auf d. Verst. Thiermann, Berlin, 22. Nov. 81.

### Duperac, Etienne

- 3889 Die hl. Magdalena [35:4979]  
Robert Dumesnil 56  
Guter Abdr.

### Duvet, Jean

- 3890 S. Sebastian, S. Antonius und S. Rochus (mit allen  
Mitteln der Fälschungskunst restaurirt: im Original schliesst  
die Platte oben im Halbkreis ab: das hat der Fälscher  
übersehen und mit grossem Raffinement die Ecken an-  
gesetzt, einen neuen viereckigen Plattenrand eingesetzt  
und den Engel oben mit der Feder falsch ergänzt)  
[61:10,195]  
B. 10 Robert-Dumesnil 20  
Guter Abdr (früher gebrochen) Rd. 0—2  
v. Aumüller, Mchen., Aug. 94.
- 3891 S. Michaels Kampf gegen den Drachen Apoc. I  
[61:3398]  
B. 25 Rob.-Dum. 39  
Brill. Abdr.  
schw. Stempel Fagan 329 a } Doublette Berliner  
" " " 329 c } K.-Kab.  
d. Geller, Dresden
- 3892 Blatt aus der Apocalypse zu Cap. 19 [61:3397]  
B. 32 Rob.-Dum. 46  
Vorzügl. Abdr. (unten l. ein Loch)
- 3893 Johannes auf Patmos etc. Cap. 22 [61:3396]  
B. 35 Rob.-Dum. 49  
Vorzügl. Abdr. mit 21—33 mm. Rand W. doppelhen-  
kiger Krug  
schw. Stempel Fagan 368 Samml. J. Marshall  
d. Apell
- 3894 Thierstück mit dem Einhorn in der Mitte vorne  
[61:10,097]

- B. 42 Rob.-Dum. 59  
 Vorzügl. Abdr. (gebrochen) Rd. 0—2  
 mit Tinte „F. D. 1841“ Fagan 188 Samml. Debois  
 schw. Stempel Fagan 270 Samml. Weber  
 „ unkenntl. Stempel, Kreis (Dchm. 8 mm.) darin oben  
 Krone, worunter Schild oder Buchstabe  
 3895 „Gift und Gegengift“ [61:3395]  
 B. 44 Rob.-Dum. 61  
 Guter Abdr.  
 d. H. G. Gutekunst, 5. 3. 79.

### Dyck, Anton von

- 3896 Christus dornengekrönt [61:3394]  
 Wibiral A II Dutuit A  
 Brill. Abdr. mit 2—5 mm. Rand  
 in schw. Tinte H. Dreux  
 3897 Titian und seine Geliebte nach Vecelli [61:3393]  
 Wib. B III Dut. B. III  
 Brill. Abdr. mit 12 mm. Rand  
 d. Clement, Paris, Mai 1878  
 3898 de Momper [61:3392]  
 Wib. 7 IV Dut. 7 IV  
 Vorzügl. Abdr. mit 55—65 mm. Rand W. Naumanns  
 Archiv, Bd. X Fig. VIII  
 d. Danz, Lpzg., Dec. 78.  
 3899 Jost Suttermans [61:3391]  
 Wib. 12 III Dut. 12 III  
 Vorzügl. Abdr. mit 60—95 mm. Rand W. Naumann  
 Fig. III  
 schw. Stempel Fagan 21 Samml. Firmin-Didot  
 d. Danz, Leipzig, Dec. 78.  
 3900 (P. Pontius) v. d. Wauver [61:3390]  
 Wib. 18 V Dut. 23 VI  
 Vorzügl. Abdr. mit 26—35 mm. Rand W. Schellen-  
 kappe, in den Hörnern eine Mittellinie  
 in schw. Tinte „S. Mallyr (?) 1855“  
 schw. Stempel Fagan 328 a Samml. Liphart  
 d. Danz 1855

- 3901 (Peter de Jode) Herzog Wallenstein [61:3389]  
Wib. 40 I Dut. 46 I  
Brill. Abdr. mit 17 mm. Rand W. Naumann Fig. XXIV  
auf d. Verst. v. Zahn, Dresden, 14. I. 84
- 3902 (P. Pontius) P. P. Rubens [61:3388]  
Wib. 62 II Dut. 68 III  
Brill. Abdr. mit 21 mm. Rand W. Schellenkappe, nicht  
bei Naumann  
d. Rosenberg in Prag 1885

### Eimard, Georg C.

- 3903—3906 „S. R. Imperii Liberæ: Civitatis Norimbe: Rgensis  
Vers<sup>s</sup> Plagam: Orientalem Aspectus“ (Im Unterrand Er-  
klärungen der Nummern auf der Ansicht: alle vier Platten  
einzeln) Stichfeld 287 × 1354 [61:8621—4]  
Lebl. 383  
Vorzügl. Abdr. (gebrochen) Rand 0—37 W. Doppel-  
thurm, unten L \*

### Ficquet, Etienne

- 3907 Büste Ciceros nach Rubens: Büste nach 1.: im  
Unterrand der Darstellung „M. Tullius Cicero. Ex mar-  
more antiquo. P. P. Rubens del. Ficquet sculp.“ Pl. 91—65  
[20:2631]  
Lebl. 26 (?)  
Vorzügl. Abdr. (aufgeklebt) mit 15 mm. Rand  
d. Posonyi, Wien, Jan. 85.

### Flindt, Paul

- 3908 Titelblatt „Visirung Buch . . . 1593“ (gepunzt, wie  
alle Folgenden) Blatt 199 × 166 [20:3374]  
Nagl. Mgr. IV 3399, 1  
Vorzügl. Abdr. (fleckig) W. Doppelthurm, unten H
- 3909 Zwei Cartouchen: 1. ein Hase in Landschaft: r.  
zwei andere unter einem verfallenen Bogen Unten  
„-P - V - N -“ Einfass.-Linien 89 × 137 [20:3370]  
Nagl. Mgr. IV 3399, 6 a

- Vorzügl. Abdr.  
bl. Stempel Fagan 59 Samml. Keller (wie die nächsten drei Blatt)
- 3910 Cartouche mit Landschaft: vorne beschnuppert ein Hund nach l. einen todten Hasen, unten l. „P-“, r. „-V-N“ Einfass.-Linien  $92 \times 132$  [20:3371]  
Nagl. Mgr. IV 3399 6 b  
Vorzügl. Abdr.
- 3911 Zwei Cartouchen: in der l. ein gehenkter Fuchs: in der r. eine Ziege: in der M. unten „-P-V-N-“ Blatt  $91 \times 140$  [20:3372]  
Nagl. Mgr. IV 3399 6 c  
Vorzügl. Abdr. (fleckig)
- 3912 Cartouche mit einem Schwein beinahe von hinten gesehen: r. eine stilisirte Nelke: Unten r. „-P-“, l. „-V-N-“ Blatt  $93 \times 147$  [20:3373]  
Nagl. Mgr. IV 3399 6 d  
Vorzügl. Abdr. (fleckig)
- 3913 Ein Drittel von einer runden Tellerverzierung: i. d. Mitte auf Früchten ein Vogel, der seinen Kopf nach hinten r. rekt: r. und l. Büsten von Sirenen: ohne Zeichen (die Nummern 3913—3924 wahrscheinlich alle aus der Folge Nagl. Mon. IV 3399 5) Breite des Frieses 68 [20:3358]  
Santarelli Verst.-Kat. Nr. 2399  
Vorzügl. Abdr. (ehemals in der Mitte durchgerissen)  
W. Doppelthurm, unten D  
auf d. Auct. Santarelli (wie die folgenden 10 Blatt)
- 3914 Becher (?) i. d. Mitte ein Cherubskopf, zwischen Fruchtbüdeln, o. Z. Blatt  $118 \times 125$  [20:3359]  
Santarelli 2400  
Vorzügl. Abdr. (ausgeschnitten)
- 3915 Laib eines Pokals in Form einer reich gekleideten Frau nach r., mit Handschuh in der r. Hand, in der Mitte r. „P·V·N“ Blatt  $173 \times 111$  [20:3367]  
Santarelli 2402  
Vorzügl. Abdr.
- 3916 Becher: Henkel mit Löwenmaske nach r., o. Z. Blatt  $127 \times 136$  [20:3368]

- Santarelli 2403  
Vorzügl. Abdr. W. Monogramm PW (Fragment)
- 3917 Kelch: oben 3 Cherubsköpfchen: in der Mitte  
Maske: unten Engelskopf, sowie 1. Früchte mit einer  
Traube: o. Z. Blatt 194  $\times$  155 [20:3363]  
Santarelli 2404  
Vorzügl. Abdr. W. gekrönter Wappenschild mit einer  
gr. Schwalbe auf einem Ast
- 3918 Pokal: in der Mitte ein Delphin im Schilf, 1. vom  
Griff „P“, r. „V·N“ 223  $\times$  119 [20:3361]  
Santarelli 2405  
Vorzügl. Abdr.
- 3919 Kelch: oben Baldachin: in der Mitte Cherubskopt  
unten Pelikan u. s. w.: 1. vom Griff „P“, r. „V·N“  
217  $\times$  118 [20:3362]  
Santarelli 2406  
Vorzügl. Abdr.
- 3920 Prunkkännchen: getragen von einem Mann, der  
auf dem 1. Bein nach r. kniet: o. Z. Blatt 283  $\times$  125  
[20:3360]  
Santarelli 2409  
Guter Abdr. W. kl. Nürnberger Wappen (?)
- 3921 Pokal: unten als kleine Henkel zwei gewundene  
Schlangen: oben nackte Frau und Mann und ein Adler  
1. vom Griff „P“, r. „V·N“ Blatt 262  $\times$  142  
[20:3366]  
Santarelli 2410  
Vorzügl. Abdr.
- 3922 Pokal: am Griff 2 Cherubsköpfchen: am Laib  
eine Vase und 4 Fruchtbouquets: die Umrisslinie 1. ist  
unterbrochen: o. Z. Blatt 278  $\times$  139 [20:3365]  
Santarelli 2411  
Guter Abdr. W. wie Nr. 3916
- 3923 Pokal mit Deckel: der Griff besteht aus 3 Del-  
phinen: unten 2 andere, sowie 1. ein Krokodil, 1. vom  
Griff „P“, r. „V·N“ 303  $\times$  140 [20:3364]  
Santarelli 2412  
Vorzügl. Abdr. W. Doppelthurm, unten D
- 3924 Becher mit Henkel (männl. Torso) nach 1. Am  
Ansatz des Deckels ein sitzender geflügelter Genius, mit

einem Glas in der l. Hand: o. Z. Blattgrösse 220 × 155  
[20:3369]  
Guter Abdr.

- 3925 Säulenkapitell (?) in der Mitte grinsende Maske:  
auf dem oberen Wulst Landschaft: auf dem unteren zwei  
Delphine, Diana l., und Mars r.: Unten in der Mitte die  
Nr. 6, unten r. die spätere Nummer 4: o. Z. 198 × 166  
[20:3357]  
Vorzügl. Abdr. mit 2 mm. Rand  
d. J. E. Wessely, Braunschweig, April 1882

### Flötner, Peter

- 3926 Das Prunkbett: darauf sitzt l. der Schreiner und  
spricht mit einem im Mantel verhüllten Manne; r. am  
Boden lehnt sich zwischen Meissel und Schlegel das Täfelchen  
PF an das Bett Einf.-Linien 120? × 140 [66:5384]  
1533  
Pass. 34  
Vorzügl. Abdr.  
d. J. E. Wessely, März 1882
- 3927—3994 Arabesken (Pass. 29) [66:5385—5452]  
siehe Schusters Ausgabe von Peter Flötners Kunstbuch,  
Berlin 1882

Bl. 1, 2, 4, 10, 17, 33 und 34 dieses Werks sind  
hier unzerschnitten vorhanden: von den übrigen  
Blättern nur einzelne Arabesken, und unter diesen  
siebzehn Doubletten. Zwei Blättchen befinden sich  
nicht in Schusters Ausgabe, ein Gegenstück zu  
Blatt 22, Nr. 1, und eine zierliche Umrahmung zu  
„Nicolavs Borbonivs / Poeta Vandop. etc.“ Ausser  
diese Beiden, tragen alle Blätter Fragmente von Bild-  
nissen auf der Rückseite. Die Abdrucke sind meist  
vorzüglich, einige gut: erworben von J. E. Wessely,  
Braunschweig, Ostern 1881

### Fradin (?), Fr.

- 3995 An den Ecken eines Runds die 4 Winde: darin  
ein bekleideter Mann l. und Frau ditto r., im Paradies?

(ferner alle möglichen Thiere). Er hält zwei Spruchbänder „Oia subiccisti sub pedibus eius. / Os homini Jussit, et erectus sublime dedit, ad sidera coelumq̄ videre tollere vultus“. Unten 2 verbundene Wappen, auf d. l. ein Löwe mit einem Mühlstein: r. 2 Krücken und 2 Halbmonde: als Schlussseite vom ersten Theil des „Catalogus Glorïae mundi“ Holzschnitt, ohne Zeichen 297 × 189 [66:3496]  
Guter Abdr.

in schw. Tinte „Franz Baumgartner“

854

- 3996 Titel zu „Archidia super Decreto. u. s. w. 1535“  
roth und schwarz. Oben in einem Bogen ein Kaiser mit je 4 Königen zur Seite: r. und l. je eine Fortuna mit Segel: an den Seiten je 2 Säulen, woran je zwei weibliche und je 4 männliche Büsten angebracht sind. Unten halten zwei Löwen ein Wappen, u. r. und l. kämpft je ein Kind im Schuppenpanzer gegen ein chimärisches Thier mit Schneckengehäuse. In der Mitte oben liest ein Lehrer in der Mönchsschule 12 Zuhörern, welche l. sitzen, vor. In den unteren Ecken der Mitte je eine Frau mit Wappen: die beiden Frauen und die Vorlesung auf separaten Stöcken: die Umrahmung vielleicht auf einem: siehe Nagl. Mgr. II 2081: Holzschnitt ohne Zeichen: 352 × 226 [66:3497]  
Vorzügl. Abdr.

### Franck, Hans Ulrich

- 3997 David und Abigail Pl. 170 × 242 [20:2632]  
Lebl. 1  
Brill. Abdr.

### Fürck, Sebastian

- 3998 Ein Reiter im vollen Galopp nach l.: an einer Lanze eine Fahne, worauf ein Helm, der mit einer Frau, die im Nachen rudert, gekrönt ist. In einem freien Band „Joannes Georgivs. Dominvs · A · Wartenberg · Regni · Bo-

hemiae · Sympremvs · Pincerna · Haereditaria“, unten l. „S.  
Fürck fec.“ Pl. 167 × 141 [20:2630]  
Brill. Abdr. mit 22 mm. Rand

### Gaillard, Robert

- 3999 Sylvia von Amintas befreit, nach Fr. Boucher  
390 × 475 [35:4984]  
Lebl. 9  
Vorzügl. Abdr. Rand 12

### Galle jr., Cornelis

- 4000 Venus säugt die Liebesgötter, nach Rubens. Sie  
kniert l. auf dem l. Bein und säugt einen geflügelten  
Putto, während 2 andere herankommen: vor dem dritten  
am Boden r. 3 Pfeile: unten r. „P. P. Rubens pinxit.  
Corn. Galle sculp.“  
Im Unterrande „Crescetit Amores“ Pl. 219 × 172  
[21:2629]  
siehe Nagler, Lex.  
Brill. Abdr. mit 43—60 mm. Rand  
blauer Stempel Fagan 149 b Samml. Pokorny  
„ „ \*

### Galle, Philipp

- 4001—4047 „Deorum dearvmque capita Ex vetustis numisma-  
tibus in gratiam Antiquitatis studiosorum effigiata et  
edita. Ex museo Abrahami Ortelii Antwerpiae 1573“  
Mit Titel 47 Blatt Bildnisse in Medaillons, alle ohne  
Zeichen: oben steht jedesmal der Name der betr. Gott-  
heit (im Genetiv), unten die Angabe der Münze, die als  
Vorbild diente. Die Platten ungefähr 120 × 85, die  
Blätter 7 mm. Rand und darüber: nicht nummerirt. Im  
Katalog Santarelli dem P. Galle zugeschrieben [21:2582  
—2628]  
Gute und vorzügliche Abdrucke  
auf d. Verst. Santarelli

- 4048 Die Luft nach M. Geerarts „Marcus Gerard inuen. AER. Philippus Gall. excud.“ Frau mit erhobener R., die L. auf einem Pfau, der sich an sie schmiegt: von Vögeln umgeben: 204 × 130 wie die folgenden 3 Blatt [21:4456]  
Guter Abdr. Rd. 6
- 4049 „Marc. Gerard. inuen. TERRA. Phls Galleus excud.“ Terra hält in der L. einen Schlüssel, in der R. ein Fruchtbündel und ist von Säugethieren umgeben [21:4457]  
Guter Abdr. Rd. 6—10 mm.
- 4050 „Marc. Gerard inuen. IGNIS Phls Galleus excud.“ Die l. Brust entblösst: in der r. Hand hält sie ein Flammenbündel: Salamander etc. umgeben sie [21:4458]  
Vorzügl. Abdr. Rd. 6—8
- 4051 „Marcus Gerard. inuen. AQVA Philippus Gall. excud.“ In der L. ein Dreizack: umgeben von Wassergöttern, Seepferden etc. [21:4459]  
Guter Abdr. Rd. 6—10

### Gaultier, Leonard

- 4052 Michael Hospitalis: die L. auf einem Kasten, die R. im offenen Buch, sitzt er im Profil nach r. „Urbanæ... camænis“ 1586 etc.: 157 × 113 [21:4454]  
Lebl. 134  
Vorzügl. Abdr. Rd. 13  
auf d. Auct. Muller & Co., Amst., 20. Nov. 82.

### Gelée, Claude

- 4053 Der Tanz am Ufer [21:4452]  
Rob.-Dum. 6 III  
Vorzügl. Abdr. Rd. 2  
blau-schw. Stempel „Seymour Haden“
- 4054 Der Hirt im Gespräch mit der Hirtin [21:4453]  
Rob.-Dum. 21 II  
Vorzügl. Abdr.  
schw. Stempel Fagan 368 Samml. Marshall  
wie Nr. 4053 Samml. Seymour Haden

- 4055 Der Raub der Europa [21:4451]  
 Rob.-Dum. 22 IV  
 Guter Abdr.  
 aus dem Besitz des Prof. H. Janitschek
- 4056 Campo Vicino (wahrscheinlich VI. Et., denn die  
 obere r. Ecke ist ergänzt) [21:9772]  
 Rob.-Dum. Bd. XI 23 VI  
 Mässiger Abdr. o. Rd.
- 4057 Fest in Rom, mit der Reiterstatue vor dem Palast  
 (unser Blatt misst 196 in der Höhe und ein P ist  
 nicht zu erkennen: auch nicht gelöscht: vor I?) [21:4450]  
 Rob.-Dum. XI 40  
 Vorzügl. Abdr.  
 A. West, Mchen., 21. III. 1888

### Genoels, Abraham

- 4058 Der von 4 Männern aufwärts gezogene Kahn:  
 Pl. 217  $\times$  281 $\frac{1}{2}$  [21:2581]  
 B. 60 I Weigel 60 II  
 Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen) mit 5 mm. Rd.  
 auf d. Vorderseite Trockenstempel Fagan 436 b Samml.  
 Dumesnil

### Gheyn sr. Jacob de

- 4059 Bildniss des Carl Clusius [21:2579]  
 Pass. 1  
 Vorzügl. Abdr. mit 20—60 mm. Rand W. Heraldischer  
 Reichsadler
- 4060 Bildniss des Tycho Brahe die Signatur hier ist  
 „JGheyn. fe“ [21:2578]  
 Pass. 2  
 Vorzügl. Abdr. W. Heraldischer Reichsadler  
 schw. Stempel Fagan 21 Samml. Firmin-Didot  
 d. Danz, Febr. 1883
- 4061 Bildniss des Abraham Gorlaeus [21:2576]  
 Pass. 4  
 Vorzügl. Abdr.

- 4062 Bildniss des Ph. de Marinx [21:2575]  
 Pass. 5  
 Vorzügl. Abdr.  
 d. Danz, Leipzig, Apr. 1881
- 4063 Ludolf van Köln (?) [21:2574]  
 P. 8  
 Brill. Abdr.  
 d. Danz, Febr. 1883
- 4064 Männliches Bildniss: „T'Gae soo God wil —“  
 [21:2572]  
 Pass. 9  
 Vorzügl. Abdr.  
 d. Danz (mit seinem schw. Stempel)
- 4065 Bildniss des Sig. Malatesta. Einfass.-Linie 106 $\frac{1}{2}$   
 $\times$  105 $\frac{1}{2}$  [21:2571]  
 Pass. 11  
 Vorzügl. Abdr.
- 4066 Bildniss des Jacob Dvym, 121  $\times$  99 [21:2570]  
 Pass. 13 Leblanc 114  
 Vorzügl. Abdr. mit 1 $\frac{1}{2}$  mm. Rand  
 d. Danz, April 1881, Leipzig
- 4067 1. Titelblatt zu den Masken Der Tod hält zwei  
 Masken vor 2 Gestalten r. und l., er steht hinter einer  
 Tafel in einer Nische: auf d. Tafel „Detrahe . . . erit“  
 8 Zeilen „H Grotius Anno Aetat XII<sup>0</sup>“, dann Widmung  
 an Blienburgh und Dankers Adresse. Unten l. „Geyn.  
 inuentor et excud“, Pl. um 240  $\times$  um 170 (wie die  
 nächsten 9 Blatt) [21:2568]  
 Pass. 81  
 Vorzügl. Abdr.  
 d. Aumüller, Mchen., Febr. 1885 (wie die nächsten  
 9 Blatt)
- 4068 Bl. 2 der Masken: die Frau in d. Mitte hat Hörner:  
 der Mann r. einen Puterkopf: der l. stimmt seine Guitarre  
 [21:2567]  
 Pass. 82  
 Vorzügl. Abdr.
- 4069 Bl. 3 der Masken: r. verschleierte Dame: der  
 Mann in der Mitte benutzt einen Blasebalg als Geige,  
 der l. einen Rost als Guitarre [21:2566]

- Pass. 83  
Guter Abdr.
- 4070 Bl. 4 der Masken: Drei Männer, der l. hat Schellenkappe: der r. hat zweiseitiges Costüm und auf dem Hinterkopf eine Löwenmaske [21:2565]  
Pass. 84  
Vorzügl. Abdr. W. Einkenklige Vase
- 4071 Bl. 5 der Masken: Zwei Männer, eine Frau in d. Mitte: der r. von hinten gesehen hat ein Huhn am Gürtel hängen und hält Dreschflegel in seiner r. Hand [21:2564]  
Pass. 85  
Guter Abdr.
- 4072 Bl. 6 der Masken: l. eine Frau mit Pfauenfederfrisur: r. ein Mann mit Turban: hinten läuft Einer mit einer Fackel nach r. [21:2563]  
Pass. 86  
Vorzügl. Abdr.
- 4073 Bl. 7 der Masken: l. ein Hymen mit verbundenen Augen: in d. Mitte führt ein vom Rücken gesehener Mann seine r. stehende Dame nach l. [21:2562]  
Pass. 87  
Vorzügl. Abdr.
- 4074 Bl. 8 der Masken: l. und r. Dame und Herr vom Rücken gesehen, der Herr mit dem Kopf im Profil nach l.: in d. Mitte ein Mann en face, mit Würsten in der r. Hand [21:2561]  
Pass. 88  
Vorzügl. Abdr.
- 4075 Bl. 9 der Masken: l. Dame, deren Linke ein Herr r. mit seiner Rechten hält: in der Linken hat er Fackel mit einem Wappenschild daran [21:2560]  
Pass. 89  
Guter Abdr. mit  $1\frac{1}{2}$  mm. Rand
- 4076 Bl. 10 der Masken: l. einer als Vogel: in d. Mitte eine Orientalin: r. ein Alter mit Blattohren [21:2559]  
Pass. 90  
Guter Abdr.
- 4077 „Vanitas Vanitatum et Omnia Vanitas“ unten l. „D'Gheyn. fe. et ex“ Im Unterrand „O hominum — | — pereunt Hug. Grotius. Ætat XII.“ Sie beschaut sich im

- Spiegel, unten r. ein Affe (Die Originalzeichnung befindet sich im Besitz v. Lanna) Stichfeld  $261 \times 181\frac{1}{2}$   
 Platte  $281 \times 186$  [21:9767]  
 Pass. 73 Lebl. 109  
 Vorzügl. Abdr. Rd. 10—16 W. Hund in Wappen
- 4078 Der Probst (prevost) [21:2558]  
 B. III p. 122 Nr. 12 Pass. III p. 122 Nr. 144  
 Vorzügl. Abdr. mit  $1\frac{1}{2}$ — $2\frac{1}{2}$  mm. Rand  
 d. A. Danz, 13. VII. 78.
- 4079 Raub der Europa nach Karel v. Mander: mit  
 den Versen „Non docilis . . . demissa puellj“: unten r.  
 „KManderem ðGeyn, exc.“ Einfass.-Linie Durchm. 160  
 Platte Durchm. 172 [21:2557]  
 Pass. 193 (?)  
 Guter Abdr. (mit Rand, jetzt hoch  $188 \times 173$ )  
 W. Wappen im Oval
- 4080 Triumph des Bacchus nach W. Telcho (?) (auf  
 diesem Exemplar deutlich „Telrho“) [21:2556]  
 Pass. 207 I  
 Vorzügl. Abdr. (leicht fleckig)
- 4081 Maria mit dem Kind auf Wolken: Sie sitzt auf  
 dem Halbmond und blickt, ein wenig nach l. geneigt, auf  
 das Kind, welches eingewickelt den Kopf nach l., auf ihren  
 Knien liegt und von beiden Händen gehalten wird, l. unten  
 auf einem Wolkenkissen „ðGheyn fec“ Ovale Platte  
 $75 \times 55$  [21:2580]  
 unbeschrieben  
 Vorzügl. Abdr. mit Rand (hier viereckig  $95 \times 66$ )  
 d. Danz, Leipzig, Apr. 1881
- 4082 Bildniss des Tycho Brahe ohne Baret Die Um-  
 fassung ähnlich wie auf Nr. 4060, jedoch oben r.  
 „Honor“ statt „Bonnor“, r. „Belker“ statt „Stormvase“  
 In der Inschrift „Machinarvmque“ statt „Instrvmentorvmque“  
 Unten in der Mitte „ðGheyn. Fe“, r. „Marco Sadeler  
 excudit“ Das Baret liegt l. auf der Brüstung: Er ist  
 beinahe von vorne gesehen, Handschuhe in seiner Linken,  
 die R. auf der Brüstung (neben dem Baret) gestützt:  
 6 statt 2 Ketten mit Orden: Vortreffliches Blatt: Ein-  
 fassungslinie  $186\frac{1}{2} \times 136\frac{1}{2}$  [21:2577]  
 unbeschrieben

- Brill. Abdr.  
auf d. Auct. Durazzo
- 4083 Bildniss des Ludolf van Köln: in einem Medaillon nach l. der Kopf beinahe en face. Im Medaillon „Lvdolff van Collen. aet. 56.“ Unter dem Medaillon mathematischer Kreis in Cartouche: darunter „J. de Gheyn. fe“ — Um das Medaillon militärische Geräte. A. londerseels Adr. ist r. ausgeschliffen, unten „LUGD BATAV“ durchschnitten. Pl. 138 × 111 [21:2573]  
unbeschrieben  
Vorzügl. Abdr.
- d. Aumüller, Mchen., 22. Febr. 1887
- 4084 Bildniss des Franz IV. in Oval: er ist in voller Rüstung aber baarhäutig und schaut nach r. unten gegen r. im Rahmen „I·D·GHEYN·F“ Im Oval „Henricvs Borbonivs D. G. eivs nois. 4. Francorvm et Navarræ Rex“: Ausgezeichnetes Blatt: Aeussere Umfassung des Ovals  $94\frac{1}{2} \times 71$  [21:2569]  
unbeschrieben  
Vorzügl. Abdr.

### Gödig, Heinrich

- 4085 Der Herr verheisst Abraham seinen Samen zu vermehren [21:2554]  
Andr. 13  
Vorzügl. Abdr. W. Churf. Sächs. Wappen mit Krone darüber

### Goltzius, Heinrich

- 4086 Die Verkündigung (ohne Nr. und Adr.) [50:6685]  
B. 15 W. 15 I  
Vorzügl. Abdr. o. R. W. Mondsichel  
schw. Stempel Fagan 44 a und b Samml. Brönner
- 4087 Die Heimsuchung (zwar mit der Nr. 2 aber ganz frisch und früh: z. B. viel frischer als die Anbetung der Könige. bei der die Nr. fehlt) [50:6686]  
B. 16 W. 16 II  
Vorzügl. Abdr. (Risse im Papier) o. Rd. W. 6zackiger Stern im Kreis  
schwarzer Stempel Fagan 44 a und b Samml. Brönner

- 4088 Die Anbetung der Hirten (mit Nr., aber ganz frisch)  
 [50:6687]  
 B. 17 W. 17 II  
 Vorzügl. Abdr. o. Rd. W. Stern im Kreis  
 schw. Stempel Fagan 44 a und b Samml. Brönner
- 4089 Die Beschneidung (mit Nr., aber brillant frisch)  
 [50:6689]  
 B. 18 W. 18 II  
 Brillanter Abdr. o. Rd. W. Stern im Kreise
- 4090 Anbetung der Könige (ohne Nr., jedoch nicht so  
 frisch wie die beiden Vorhergehenden) [50:6690]  
 B. 19 W. 19 I  
 Guter Abdr. o. Rd. W. Mondsichel  
 schwarzer Stempel Fagan 44 a und b Samml. Brönner
- 4091 Heilige Familie mit dem kl. Johannes (mit Nr.,  
 doch ganz frisch) [50:6691]  
 B. 20 W. 20 II  
 Vorzügl. Abdr. o. Rd. W. Stern im Kreise  
 schwarzer Stempel Fagan 44 a und b Samml. Brönner
- 4092 Joseph und Maria zeigen den Hirten das Christ-  
 kind (Erster Zustand: die Umrisse der Darstellung l.  
 unten sind mit der Feder eingezeichnet) [50:6692]  
 B. 21 I W. 21 I  
 Vorzügl. Abdr. o. Rd. W. Wappen oben Fleurdelis:  
 unten L P, darunter Schleife oder M  
 schw. Stempel Fagan 342 Samml. Alferoff  
 " " " 78 " Camberlyn  
 d. Danz, Lpzg., Febr. 80.
- 4093 Titel Das Abendmahl (alle Blätter der Folge  
 unten l. nummerirt 1—12) [50:6693]  
 B. 27  
 Guter Abdr. Rd. 48—63 W. wie Nr. 4092  
 aus d. Samml. Ehrlich in Prag  
 auf d. Auct. Meyer zu Dresden gekauft (wie die folgenden  
 11 Blatt)
- 4094 Christus auf dem Oelberg [50:6694]  
 B. 28  
 Guter Abdr. Rd. 47—65 W. wie Nr. 4092

- 4095 Gefangennahme Christi [50:6695]  
 B. 29  
 Guter Abdr. Rand angesetzt W. wie Nr. 4092
- 4096 Christus vor Caiphas [50:6696]  
 B. 30  
 Guter Abdr. Rand angesetzt
- 4097 Christus vor Pilatus [50:6697]  
 B. 31  
 Guter Abdr. Rand angesetzt
- 4098 Geisselung Christi [50:6698]  
 B. 32  
 Guter Abdr. Rd. 47—68 W. wie Nr. 4092
- 4099 Dornenkrönung Christi [50:6699]  
 B. 33  
 Guter Abdr. Rand angesetzt
- 4100 Ecce Homo [50:6700]  
 B. 34  
 Guter Abdr. Rand angesetzt
- 4101 Die Kreuztragung [50:6701]  
 B. 35  
 Guter Abdr. Rd. 46—66
- 4102 Die Kreuzigung [50:6702]  
 B. 36  
 Guter Abdr. Rd. 47—66
- 4103 Die Grablegung [50:6703]  
 B. 37  
 Guter Abdr. Rd. 47—65
- 4104 Die Auferstehung [50:6704]  
 B. 38  
 Guter Abdr. Rd. 47—68 W. wie Nr. 4092
- 4105 Madonna mit dem Leichnam Christi [50:6566]  
 B. 41 W. 41 II  
 Vorzügl. Abdr. W. gekrönter Wappenschild worauf Fleurdelis  
 auf d. Auct. Aumüller, Mchen. 26. I. 80
- 4106 Versuchung des hl. Antonius [50:6705]  
 B. 59  
 Vorzügl. Abdr. W. grosses Wappen mit breiter Krone,  
 auf dem Schild Doppelthurm  
 schw. Stempel Fagan 196 Samml. Füssli & Cie.  
 d. Aumüller, München, 22. Febr. 87

- 4107 Die Parabel: seid schlaue wie die Schlangen und  
einfältig wie die Tauben [50:6706]  
B. 93  
Vorzügl. Abdr.  
schw. Stempel C. H. W. R.
- 4108 Titel zu den berühmten Römern [50:6707]  
B. 94 W. 94  
Vorzügl. Abdr. W. Traube  
v. Geller, Dresden 1879
- 4109 Der Fähnrich [50:6708]  
B. 125  
Vorzügl. Abdr. (im Unterrand l. ausgebessert). W. Doppel-  
adler auf dem Mittelschild DN
- 4110 Der Infanterie-Kapitän [50:6709]  
B. 126  
Vorzügl. Abdr. W. Wappen mit grosser Fleurdelis: unten W
- 4111 Die lesende Frau [50:6710]  
B. 129  
Vorzügl. Abdr. Ecken abgeschrägt. Rd. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 4112 Wappen mit den drei Rauten im 1. und 4. Feld  
und dem heraldischen Löwen auf dem Helm [50:6711]  
B. 134  
Vorzügl. Abdr. Rd. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—7  
blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller  
d. Clement, Paris, Mai 78.
- 4113 Das Schild mit dem sitzenden Schwein [50:6712]  
B. 136  
Vorzügl. Abdr. Rd. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—10  
blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller  
d. Clement, Paris, Mai 78.
- 4114 Bachus, Venus, Ceres und Amor (Die Platte soll  
sich in der Ambraser Sammlung zu Wien befinden)  
[50:6714]  
B. 155  
Vorzügl. Abdr. Rd. stockfleckig. Rd. 20—35. W. Zwei  
Fischblasen im Kreise
- 4115 Jan Boll van Mecheln [50:6715]  
B. 161

- Vorzügl. Abdr. Rd.  $1\frac{1}{2}$ —3 W. Wappen mit grosser Fleurdelis  
d. Danz, Leipzig, Febr. 82
- 4116 Jan van Broeckhoven: Abgeschnitten entlang der äusseren Einfassungslinie der Umschrift „Geluck —. A<sup>o</sup> 1579 . . .“ Aeussere Einf.-Linie  $78 \times 58$  [50:6716]  
B. 163 W. 163 (II?)  
Guter Abdr. o. Rd.  
lila Stempel M. V. J. L. P. als Monogramm  
d. Aumüller, München, 22. II. 87
- 4117 Theodor Cornhart (ohne Umrahmung) (Wie Weigel andeutet, ist der Abdr. mit Umrahmung ebensogut: hier schöner und vielleicht früher) [50:6717]  
B. 164 I  
Guter Abdr. Rd. 0—65 W. Grosses Wappen mit der Fleurdelis
- 4118 — Dasselbe Blatt (mit Umrahmung) [50:6718]  
B. 164 II  
Vorzügl. Abdr. Rd. ringsum unterlegt. o. Rd. W. Kleines Wappen mit laufendem Löwen in der Diagonale
- 4119 Friedrich II. Kg. v. Dänemark etc. (Gegendruck!)  
Die Schrift in Spiegelschrift [50:9768]  
B. 165  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.  
v. Muller & Cie., Amsterdam
- 4120 Admiral Jan van Duvenvoorde [50:6719]  
B. 167  
Brill. Abdr. Rd.  $1\frac{1}{2}$   
d. Aumüller, Febr. 83
- 4121 Franziska van Egmont (der Abdr. ist durch ein Papier oval gedeckt worden: der Unterrand ist abgeschnitten: Wessely: Supplem. sagt Pag. 50 Nr. 2 irrthümlich, dass die Platte beschnitten worden sei) [50:6720]  
B. 168 II  
Brill. Abdr. Rd. 0—2  
m. Tinte „P. mariette 1667“  
m. Tinte „J. B<sup>to</sup> Couvelet. 1810“
- 4122 Peter Forestus [50:6721]  
B. 169

- Vorzügl. Abdr. (einige Risse unterlegt) o. Rd.  
blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller
- 4123 (Copist) Sehr täuschende rechtseitige Copie in den Originalmaassen von B. 169 — Es fehlen die Wolken im Himmel und der Berg unten r. — Im Original sind r. am Kopf in der Höhe der Augen einige Härchen, die im Halbkreis nach oben liegen: fehlen in der Copie — Zeichen, Wappen und Schrift genau copirt: in Letzterer die Comma's breiter als im Original und mit deutlicherem Punkt als Anfang. In der Copie zeigen die Finger des Handschuhs, die über den Rd. reichen, wagerechte Kreuzlage, im Original nur eine Strichlage: Wessely: Supplemente pag. 50 Nr. 3 beschreibt die Copie fälschlich als einen ersten Zustand [50:6722]  
B. 169 (Cop.)  
Vorzügl. Abdr. Rd. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 4124 Phillip Galle [50:6723]  
B. 170 W. 170 II  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.  
d. Danz, Mai 1881  
schw. Stempel Fagan 392 Samml. Lobanow
- 4125 Jan Gols van Keiserswerdt [50:6724]  
B. 171  
Vorzügl. Abdr. Rd. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
v. Geller, Dresden
- 4126 Henri IV [50:6725]  
B. 173 II W. 173 III  
Guter Abdr. o. Rd. W. Wappen
- 4127 Kleines Bildniss des Henri IV [50:6726]  
B. 174  
Vorzügl. Abdr. Rd. 10—35 W. Adler: unten verkehrte Fleurdelis  
schw. Stempel Fagan 520 Samml. Derschau  
" " " 329 a } Doublette Berliner  
bistre " " 329 e } K.-Kab.
- 4128 Robert Dudley, Earl of Leicester [50:6727]  
B. 175  
Brill. Abdr. Rd. 10—45 W. Fragment mit Kreuzblume
- 4129 Nicquet [50:6728]  
B. 177

- Vorzügl. Abdr. o. Rd. W. kleines geschwungenes Wappenschild, oben Fleurdelis  
d. Aumüller, Febr. 83.
- 4130 Christofer Plantin [50:6729]  
B. 181 I W. 181 I  
Vorzügl. Abdr. Druckfalten W. Adler  
m. Tinte „J. Gawet 1828“
- 4131 Hendrik Rantzau [50:6730]  
B. 182  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.  
auf d. Vorderseite r. unten Fragment eines unkenntlichen  
Sammlungsstempels  
d. Aumüller, München, Dec. 1887
- 4132 Josef Scaliger [50:6731]  
B. 183  
Vorzügl. Abdr. (an den Ecken ausgebessert) o. Rd.  
W. grosses Wappen mit Fleurdelis
- 4133 Giulio Cesare Scaliger [50:6732]  
B. 184  
Vorzügl. Abdr. o. Rd. W. grosses Wappen mit Fleurdelis  
auf d. Vorderseite Trockenstempel Fagan 210 Samml.  
Graaf
- 4134 C. van der Spronck [50:6733]  
B. 185  
Vorzügl. Abdr. (chin. Papier) Rd. 0—9  
d. Danz
- 4135 Jan Zuren (mit der Schrift, aber vor dem Wappen)  
[50:6734]  
B. 189 I W. 189 II  
Guter Abdr. Rd. 16—20 W. Wappen: 1 und 4 diagonale  
streifen: 2 und 3 Löwe  
d. Aumüller, Febr. 83.
- 4136 — Dasselbe Blatt [50:6735]  
B. 189 II W. 189 III  
Vorzügl. Abdr. Rd. 4—6 W. Wappen mit Füllhorn?  
v. Geller 1873
- 4137 Der Sohn des Dirk Vries [50:6736]  
B. 190

- Guter Abdr. (früher gebrochen) o. Rd. W. Wappen mit grosser Fleurdelis  
v. Apell, 1875
- 4138 Bildniss einer Frau: „In lieden geduldich“  
(Catharina Decker?) [50:6737]  
B. 191  
Vorzügl. Abdr. (ein paar Flecken) Rd.  $1\frac{1}{2}$ —7  
blauer Stempel Fagan 294 a und b Samml. Böhm
- 4139 Männliches Bildniss: „Toujours ou jamais“ (Arnold  
Beerestein) [50:6738]  
B. 192  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
- 4140 — Dasselbe Blatt [50:6739]  
B. 192  
Guter Abdr. Rd.  $1\frac{1}{2}$ —7  
d. Danz, Mai 81.
- 4141 Männliches Bildniss nach r.: „obdura“ [50:6740]  
B. 195  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.  
d. Danz
- 4142 Johann Kellenberg: „Fortune est telle“ [50:6741]  
B. 197  
Vorzügl. Abdr. Rd. 2—4  
in Tinte „J. Gawet 1825“  
schw. Stempel AD Samml. Danz  
d. Danz, Febr. 1878
- 4143 G. J. van Duvendoorde (?): „Moderato durant“  
[50:6742]  
B. 200  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.  
v. Danz, 1878
- 4144 P. Brughel: „In medio consistit virtus“ [50:6743]  
B. 202  
Guter Abdr. Rd.  $1\frac{1}{2}$ —12  
d. Danz, Febr. 82.
- 4145 „Gerrit van Poelgeest“ „Aensiet den tyd“ [50:6744]  
B. 203  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.  
auf d. Auct. Danz, Dresden, Febr. 24. 87.

- 4146 Nicolaes van Daventer: „Lhomme propose etc.“  
 [50:6745]  
 B. 204 Wess. Suppl. 5 I  
 Guter Abdr. Rd.  $1\frac{1}{2}$ — $1\frac{1}{2}$   
 auf d. Vorderseite Trockenstempel Fagan 210 Samml. Graaf  
 von Muller & Cie., Amsterdam
- 4147 Nic. van Daventer 1595 „Lhomme propose . . .“  
 [50:6746]  
 B. 205  
 Vorzügl. Abdr. Rd.  $1\frac{1}{2}$ — $1\frac{1}{2}$   
 blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller  
 v. Geller, 1873
- 4148 Bildniss eines Mannes nach r. „Godt verzacht“  
 [50:6747]  
 B. 206  
 Vorzügl. Abdr. o. Rd.  
 in Tinte „P. mariette 1674“  
 d. Geller, 1873
- 4149 Simon Sovius: „Bene Agere . . timere“ [50:6748]  
 B. 207  
 Vorzügl. Abdr. Rd. 2—20 W. Adler  
 Trockenstempel a. d. Vorderseite Fagan 210 Samml. Graaf  
 d. Geller, Dresden
- 4150 G. W. Vries: „Vt cito prima . . .“ [50:6749]  
 B. 208  
 Vorzügl. Abdr. o. Rd. W. Fragment, Kreuzblume  
 d. Danz, Mai 1881
- 4151 Justus Lipsius: „Moribus antiquis“ (Plattenrand  
 mit Tinte nachgezeichnet) [50:6750]  
 B. 209  
 Vorzügl. Abdr. o. Rd.  
 schwarzer Stempel Fagan 368 Samml. Marshall  
 d. Danz, Febr. 83.
- 4152 Catharina Decker: „Damnosa quid non“ [50:6751]  
 B. 210 W. 210 III  
 Brill. Abdr. o. Rd.  
 d. Geller, Juni 1881
- 4153 — Dasselbe Blatt [50:6752]  
 B. 210 W. 210 III

- Vorzügl. Abdr. (leicht fleckig) o. Rd.  
v. Geller, Dresden 1873
- 4154 Noël de la Faille (Der Rand ist mit Tinte beschrieben) [50:6753]  
B. 212 II  
Vorzügl. Abdr. (Risse ausgebessert) Rd. 3—4  
d. Clement, Paris, Mai 1878
- 4155 Cornelia Capellen — dela Faille (der Rand ist mit Tinte beschrieben) [50:6754]  
B. 213 W. 213 II  
Vorzügl. Abdr. Rd. 3—5  
d. Clement, Paris, Mai 1878
- 4156 Offizier mit der Hellebarde in der l. Hand „Des lants weluaert“ [50:6755]  
B. 215  
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—3
- 4157 Offizier mit der Hellebarde in der R. „Mortales fugitis“ [50:6756]  
B. 216  
Vorzügl. Abdr. (obere r. Ecke angesetzt) o. Rd. W. kleines Fleurdelis; steif, ohne Umrahmung
- 4158 Zwei Sibyllen nach Polidoro Caldara (mit C. L. Visschers Adr.) [50:6757]  
B. 248 Wess. Suppl. 7 II  
Vorzügl. Abdr. Rd. 1 $\frac{1}{2}$   
von Geller
- 4159 Venus, nach Ag. Carracci (mit doppel C und ohne I nach dem Monogramm: also Original laut Weigel) [50:6758]  
B. 257 Cop. W. 257 Orig.
- 4160 Vorzügl. Abdr. (nicht tadellos erhalten) o. Rd. W. Adler  
Der Sturz des Tantalus, nach C. Cornelisz [50:6759]  
B. 258  
Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen) Rd. 0—75 W. Wappen mit Fleurdelis, darüber C V L u. s. w.
- 4161 Der Sturz des Icarus: nach C. Cornelisz [50:6760]  
B. 259  
Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen) Rd. 0—75 W. wie Nr. 4160

- 4162 Der Sturz des Phaeton : nach C. Cornelisz [50:6761]  
B. 260  
Vorzügl. Abdr. (etwas fleckig : früher gebrochen) Rd. 0—75
- 4163 Sturz des Ixion : nach C. Cornelisz [50:6762]  
B. 261  
Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen) Rd. 0—70 W. wie  
Nr. 4160
- 4164 Der hl. Hieronymus (mit Tinte auf oberem Papier-  
rand „Nro 85“) [50:6763]  
B. 266  
Guter Abdr. (ein Riss unterlegt) Rd. 34—40  
schw. Stempel Fagan 329 a } Doublette Berliner  
" " " 329 c } K.-Kab.  
von Geller
- 4165 Heilige Familie nach Spranger (Das Originalbild  
hierzu befindet sich im Besitz des Herrn von Lanna in  
Bubeně bei Prag) [50:6764]  
B. 275  
Vorzügl. Abdr. (leicht fleckig) o. Rd. W. Wappenschild  
von Fleurdelis gekrönt  
m. Blei — „C.B. Brüsaber“
- 4166 Toscanisches Pferd nach Jan van der Straeten  
[50:6766]  
B. 290  
Vorzügl. Abdr. (ganz aufgezogen: leicht fleckig) Rd. 6—10
- 4167 Calabresisches Pferd nach Jan van der Straeten  
[50:6765]  
B. 291  
Vorzügl. Abdr. (ganz aufgezogen: leicht fleckig) Rd. 7
- 4168 Galoppirendes Pferd: nach Jan van der Straeten  
[50:6767]  
B. 292  
Vorzügl. Abdr. (ganz aufgezogen: fleckig) Rd. 15—17
- 4169 Kämpfende Pferde [50:6768]  
B. 293  
Vorzügl. Abdr. (ganz aufgezogen) Rd. 9—11
- 4170 Heil. Familie nach Spranger (Von Pieter de Jode;  
d. Aelt. gestochen) [50:6769]  
B. 297  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.

- schw. Stempel Fagan 44 a und b Samml. Brönnert  
v. Geller, Dresden
- 4171 Jan Kellenberch [51:6770]  
Weig. 328  
Vorzügl. Abdr. Rd.  $1\frac{1}{2}$
- 4172 Männliches Bildniss: die Chiffre r. über der Schulter  
(das Blatt ist gegenseitige Copie nach B. 206 und zeigt  
viel geringere Hand: vielleicht nicht Originalarbeit)  
[51:6771]  
Weig. 330  
Vorzügl. Abdr. Rd.  $2\frac{1}{2}$ —14  
Muller & Co. Portr.-Catal. 1855 Nr. 754
- 4173 Bildniss eines alten Mannes mit einem Buch in  
der l. Hand (das Blatt erscheint trotz des Monogr. etwas  
gering für G.) [51:6772]  
Weig. 331  
Guter Abdr. Rd.  $1\frac{1}{2}$ —11  
v. Muller & Co., Amsterdam
- 4174 Männliches Bildniss: die Aufschrift lautet „Draecht  
goetwillich last met mandekens A<sup>o</sup> 1579 HGoltzius fe.“  
[51:6773]  
Weig. 332  
Guter Abdr. o. Rd.  
Auction Danz, 24. Febr. 87.
- 4175 Männliches Bildniss „Vriheit...“ Die Inschrift  
dieses Exen:plars lautet „VRIHEIT MAECT BLYHEIT.“  
Der Unterrand durchschneidet den sechsten Knopf  
[51:6774]  
Weig. 333  
Guter Abdr. o. Rd.  
in Tinte „P mariette“  
1670  
d. Danz, Febr. 82.
- 4176 Charlotte von Bourbon, Gemahlin Wilhelms des  
Schweigsamen (Titel des Blattes in alter Tintenschrift auf  
dem Papierrand) [51:10,196]  
Weig. 336  
Vorzügl. Abdr. mit 20 mm. Rd. W. Fragment eines  
Wappens  
v. Aumüller, Mchen., Aug. 94.

- 4177 Männliches Bildniss 1579: „Auf Gott stehet“  
 [51:6775]  
 Weig. 339  
 Vorzügl. Abdr. Rd. 11—14  
 schw. Stempel Fagan 21 Samml. Firmin-Didot  
 d. Danz
- 4178 Bildniss eines Offiziers „Sua quemque“ [51:6776]  
 Weig. 357  
 Vorzügl. Abdr. (kleine Risse unterlegt) W. gekrönter  
 Schild  
 d. Aumüller, Febr. 83.
- 4179 Alter Schäfer (Brustbild etwas nach l.), der eben  
 Dudelsack spielen will. Er ist mit Kutte bekleidet, trägt  
 langes Haar, schaut den Beschauer an und hält die Löcher  
 seines Flötenstücks mit beiden Händen zu, der Zeige-  
 finger der l. Hd. erhoben. (Runde Plaquette wohl nicht  
 zum Abdr. bestimmt: Radiert?) l. oben das Monogramm,  
 darunter „A<sup>o</sup> 1607“ Beides im Gegensinn: In S.-Haden  
 Sale, 15. June 1891 als Nr. 144 „etching on pewter“  
 angeführt. Durchmesser der Platte 150 [51:6779]  
 unbeschrieben  
 Guter Abdr. Rd. 5—50  
 lila Stempel 460 e } Doublette des Amsterdamer  
 „ „ 460 f } Kabinets  
 schw. Stempel „Seymour Haden“  
 d. Aumüller, Juli 92.
- 4180 Wappen: ein Engel hält mit erhobenem l., gesenktem  
 r. Arm, nach l. blickend, einen rautenförmigen gevier-  
 theilten Schild. Das erste Dreieck zeigt ein Thor: das  
 zweite einen Löwen nach l.: das dritte einen Flügel: das  
 vierte einen Arm mit Feder in der Hand: ausserdem in  
 Feldern 3 und 4 eine Schildkröte mit dem Kopf in  
 Feld 3. Umrahmung, und unten Landschaft im Hinter-  
 grund: o. Zeichen: Ovale Pl. 44 × 33 [50:6713]  
 unbeschrieben (Müller, Portraitcat. 1885: Nr. 756)  
 Vorzügl. Abdr. Rd. 4—10  
 v. Muller & Co., Amsterdam
- 4181 Männliches Brustbild  $\frac{3}{4}$  nach r. mit Halskrause,  
 geschlitztem Gewand, das mit nur 3 Knöpfen besetzt  
 ist. Das Gesicht ist bartlos und der Blick etwas blöde

Umschrift „Gheluck voor gunst verdraeghen is kunst.  
HGoltzius. fe.“ Oval Stichfeld  $49 \times 36$  [51:6778]  
unbeschrieben

Vorzügl. Abdr. o. Rd.

auf d. Auct. Danz, 24. Febr. 87.

- 4182 Kniestück einer nach l. sitzenden Frau: oben  
„Spaert Heere, v. Volch.“, an der Stuhllehne unten r.  
„Anno 1579“ Sie stützt beide Arme auf die Lehnen ihres Stuhls;  
ihre r. Rd. ist nur theilweise zu sehen, in der L. hält  
sie einen Handschuh. Von ihrer Haube geht hinten ein  
Ring um den Hals herum. Unter der offenen Jacke  
trägt sie ein enganschliessendes Kleidungsstück mit 29  
Kugelknöpfen: ohne Monogr. Stichfeld  $155 \times 121$   
[51:6777]  
unbeschrieben

Vorzügl. Abdr. o. Rd.

auf d. Auct. Aumüller, 21. Febr. 76., München

Es folgen die Blätter nach H. Goltzius, im III. Band  
von Bartsch pag. 95 u. Ff. beschrieben: hierauf die  
Helldunkelholzschnitte von Goltzius.

- 4183 (Unbekannter Meister) Die Ruhe auf der Flucht  
[51:6780]  
B. III pag. 95 Nr. 2  
Guter Abdr. (früher gebrochen, leicht fleckig) o. Rd.  
d. Geller, Dresden
- 4184 (Unbekannter Meister) „Quis evadet?“ Der seifen-  
blasende Knabe [51:6781]  
B. III pag. 97 No. 10  
Vorzügl. Abdr. (unbedeutendes Loch) Rd. 5—16 W.  
Wappen, unten NH  
schw. Stempel Fagan 44 a und b Samml. Bröner
- 4185 (Unbekannter Meister) Venus und Cupido [51:6782]  
B. III pag. 102 Nr. 26  
Guter Abdr. o. Rd.
- 4186 (Unbekannter Meister) Juno und Semele [51:6783]  
B. III pag. 109 Nr. 5 W. II. Et.  
Guter Abdr. Rd. 7—18 W. Wappen mit Querbalken

- 4187 (Unbekannter Meister) Salmacis und Hermaphroditus  
[51:6784]  
B. III pag. 110 Nr. 12  
Guter Abdr. (Papierrand mit Tinte beschrieben) Rd. 10  
— 14
- 4188 (Unbekannter Meister) Bildniss (angeblich vor Ein-  
fass.-Linien oben und an den Seiten) [51:6785]  
B. III pag. 111 Nr. 84  
Guter Abdr. (leicht fleckig) o. Rd.  
blauer Stempel Fagan 524 Samml. Nagler  
schw. „ „ 329 a } Doublette Berliner  
bistre „ „ 329 e } K.-Kab.  
(Unbekannter Meister) Bildniss (angeblich vor den
- 4189 Einfassungslinien) [51:6786]  
B. III pag. 111 Nr. 85 Weig. 85 I  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.  
blauer Stempel Fagan 524 Samml. Nagler  
schw. „ „ 329 a } Doublette Berliner  
bistre „ „ 329 e } K.-Kab.
- 4190 (Unbekannter Meister) Der alte Liebhaber (die  
Jahreszahl ist 1602) [51:6787]  
B. III pag. 113 Nr. 92  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.  
blauer Stempel Fagan 524 Samml. Nagler  
schw. „ „ 329 a } Doublette Berliner  
bistre „ „ 329 e } K.-Kab.
- 4191 (Unbekannter Meister) Militärschreiber [51:6788]  
B. III pag. 114 Nr. 95  
Guter Abdr. (früher gebrochen) Rd. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
blauer Stempel Fagan 524 Samml. Nagler  
schw. „ „ 329 a } Doublette Berliner  
bistre „ „ 329 e } K.-Kab.
- 4192 (Unbekannter Meister) Der Hellebardier [51:6789]  
B. III pag. 114 Nr. 96  
Guter Abdr. (leicht fleckig und gebrochen) Rd. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
blauer Stempel Fagan 524 Samml. Nagler  
schw. „ „ 329 a } Doublette Berliner  
bistre „ „ 329 e } K.-Kab.
- 4193 (Unbekannter Meister) Der Musketier [51:6790]  
B. III pag. 114 Nr. 97

- Guter Abdr. (leicht fleckig und gebrochen) Rd. 2—3  
W. Adler
- blauer Stempel Fagan 524 Samml. Nagler  
schw. „ „ 329 a } Doublette Berliner  
bistre „ „ 329 e } K.-Kab.
- 4194 (Unbekannter Meister) Die drei Grazien [51:6791]  
B. III pag. 201 Nr. 8  
Vorzügl. Abdr. (leicht fleckig) o. Rd. Wie Nr. 4160
- 4195 Magdalena: Helldunkel von 3 Stöcken, grün:  
[51:6792]  
B. 227  
Vorzügl. Abdr. Rd. 4—6 W. Fleurdelis ohne Um-  
rahmung  
in Tinte Boerner's Autogramm  
auf d. Auct. Coppenrath, 26. III. 89.
- 4196 Bacchus: Helldunkel 3: gelbgrün [51:6793]  
B. 228  
Guter Abdr. Rd. 40
- 4197 Mars: Helldunkel 2: braun (mit der Hand grau-  
weiss gehöh) [51:6794]  
B. 229  
Guter Abdr. (braun) o. Rd.
- 4198 Hercules tödtet Cacus: Helldunkel 3: braun  
[51:6795]  
B. 231  
Guter Abdr. (gebrochen) o. Rd. W. Traube in unregel-  
mässigem gekröntem Schild  
d. Buttstädt, März 1881, Berlin
- 4199 Neptun: Helldunkel 3: gelbgrün [51:6796]  
B. 232  
Vorzügl. Abdr. (kleiner Riss) o. Rd.  
v. Buttstädt, Nov. 79.
- 4200 — Dasselbe Blatt: braun [51:6797]  
B. 232  
Vorzügl. Abdr. (leicht fleckig) o. Rd.
- 4201 Pluto: Helldunkel 3: hellbraun [51:6798]  
B. 233  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.

- auf d. Vorderseite schw. Stempel Fagan 255 Samml. Triqueti  
 d. Buttstädt, Nov. 79.
- 4202 Helios: Helldunkel 3: hellbraun [51:6799]  
 B. 234  
 Vorzügl. Abdr. o. Rd. W. wie Nr. 4198  
 auf d. Vorderseite schw. Stempel Fagan 255 Samml. Triqueti  
 v. Buttstädt, Nov. 79.
- 4203 Galathea: Helldunkel 3: grün [51:6800]  
 B. 235  
 Vorzügl. Abdr. (unerhebliche Risse unterlegt) o. Rd.  
 W. wie Nr. 4198
- 4204 Flora: Helldunkel 3: grau [51:6801]  
 B. 236  
 Vorzügl. Abdr. (kl. Risse unterlegt) o. Rd.
- 4205 Göttin der Nacht: Helldunkel 3: braun [51:6802]  
 B. 237  
 Vorzügl. Abdr. o. Rd.
- 4206 — Dasselbe Blatt: graugrün [51:6803]  
 B. 237  
 Vorzügl. Abdr. (Riss unterlegt) o. Rd.
- 4207 Der Zauberer: Helldunkel: graubraun [50:6688]  
 B. 238  
 Vorzügl. Abdr. o. Rd.
- 4208 Der junge Mann mit dem Stock in der l. Hand  
 Holzschn. 1 — auf blauem Papier [51:6804]  
 B. 240  
 Vorzügl. Abdr. o. Rd.
- 4209 Landschaft mit dem Schafhirten Holzschn. 1 — auf  
 blauem Papier [51:6805]  
 B. 241  
 Brill. Abdr. o. Rd.
- 4210 Die Mühle Holzschn. 1 — auf blauem Papier  
 [51:6806]  
 B. 242 W. 242  
 Vorzügl. Abdr. Rd. 1—3
- 4211 Landschaft mit den ruhenden Wanderern Holzschn. 1  
 — auf blauem Papier [51:6807]  
 B. 243 Weig. 243

- Guter Abdr. (leicht fleckig) Rd. 2  
in Tinte Fagan 124 Samml. Wiesboeck
- 4212 — Dasselbe Blatt: Helldunkel 3: grün [51:6810]  
B. 243  
Brill. Abdr. o. Rd.  
d. Danz, Febr. 83., Lpzg.
- 4213 Der Bauernhof Holzschn. 1 — auf blauem Papier  
[51:6808]  
B. 244 Weig. 244  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
- 4214 Der Fels am Meer: Helldunkel 3: grün-gelb  
[51:6809]  
B. 245  
Vorzügl. Abdr. (1 Druckfalte) o. Rd.
- 4215 — Dasselbe Blatt: Helldunkel 3: gelb-grün [51:6811]  
B. 245  
Brill. Abdr. (Druckfalten) o. Rd.  
v. Alex. Danz, Febr. 82., Lpzg.
- 4216 (Unbekannter Meister) Judith nach Goltzius: Rad.  
— das Monogramm d. Goltzius befindet sich am Boden,  
etwa 1 cm. unter dem 1. Fuss der alten Frau: ohne  
Jahreszahl: auf blauem Papier: 35 × 104 [51:6814]  
B. III pag. 126 Nr. 1 Cop. Weig. pag. 106 B. 1  
Vorzügl. Abdr. Rd. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
v. Geller, Dresden
- 4217 Moderner Abdr. auf einem chemischen (?) Papier  
einer gravirten Silberplatte des Goltzius in der kgl. Schatz-  
kammer zu Wien — Mai 1889 — (Papier sieht aus  
wie Durchschlagpapier, das man bei der Schreibmaschine  
gebraucht) Die drei Göttinnen des Parisurtheils: 1. die  
behelmete Pallas mit dem Schild, dessen Innenseite wir  
sehen, in d. Rechten: in d. Mitte oben Juno: hinter ihr  
1. der Pfau: hinter ihrem Kopfe eine Mondsichel: in der  
erhobenen 1. Hand hält sie einen kurzen Stab. — Venus  
steht r., hinter ihrem Kopfe ein Stern: ihre r. Hand an  
der r. Brust: hinter ihrem 1. Bein sieht man den kleinen  
Cupido. Die Arbeit scheint gepunzt zu sein: dieser Ab-  
druck ist nicht mit Farbe gedruckt und wirkt genau wie  
eine Punzenplatte, man muss sie schräg vor das Licht

halten. Platte 149 breit: wenigstens 193 hoch: doch unterer Plattenrand nicht erkennbar [51:6815]

### Goudt, Heinrich

- 4218 Der (grosse) Tobias mit dem Engel [21:4448]  
 Andr. 2  
 Vorzügl. Abdr. Rand 4 W. grosses gekröntes Wappen von H. G. Gutekunst, 5. III. 79.
- 4219 Ceres bei der Metanira nach Elshaimer [21:4447]  
 Andr. 5  
 Brill. Abdr. Rand 5  
 d. Riefstahl in Florenz
- 4220 Die Morgenröthe [21:4446]  
 Andr. 7 II  
 Vorzügl. Abdr. Rand 2 W. Wappen, worüber Krone zwischen 2 Fahnen, hoch 109  
 in schw. Tinte „Jos. v. Camesina“  
 1821  
 blauer Stempel A C  
 auf d. Auct. Camesina, Wien, Apr. 82.

### Goullons, Jacques

- 4221 Titel zu einer Goldschmiedsfolge „diuers Ornaments Dorfeurerie Inuantez et faicts Par Jaque Goullons 1662“ Bl. 1 Die Platten der Folge messen 43 × 73 und sind oben r. nummerirt [21:10,152]  
 Vorzügl. Abdr. Rd. 0—2  
 aus d. ital. Juwelierbuch (wie die folgenden 6 Blatt)
- 4222 Bl. 2: die Ornamente sind weiss auf schwarz, zwischen zwei senkrechten Stücken eine ovale Broche [21:10,153]  
 Vorzügl. Abdr. Rd. 2—3
- 4223 Bl. 3: weiss auf schwarz, zwei stehende Ovale [21:10,154]  
 Vorzügl. Abdr. Rd. 3
- 4224 Bl. 4: weiss auf schwarz, ein rundes Stück zwischen zwei senkrechten [21:10,155]  
 Vorzügl. Abdr. Rd. 2—3

- 4225 Bl. 5: weiss auf schwarz, zwei Querfüllungen übereinander [21:10,156]  
Vorzügl. Abdr. (verschnitten, die Nummer fehlt)
- 4226 Bl. 6: weiss auf schwarz, ein rundes Stück zwischen zwei Schnallen, von denen die 1. unten abgerundet ist [21:10,157]  
Vorzügl. Abdr. Rd. 2—3
- 4227 Bl. 7: ein rundes Stück weiss auf schwarz, zwischen zwei senkrechten schwarz auf weiss [21:10,158]  
Vorzügl. Abdr. Rd. 3—4

### Gourmont, J.

- 4228 Simson und der Löwe [21:2553]  
Rob.-Dum. 1  
Vorzügl. Abdr.  
d. Aumüller, Mchen., Juli 86.
- 4229 Die Geisselung [21:2552]  
Rob.-Dum. 4 (B. IX pag. 144 Nr. 3)  
Brill. Abdr.  
rother Stempel St J. D. Samml. Dent  
Aumüller, Mchen., Oct. 84.
- 4230 Madonna auf dem Thron [21:2551]  
Rob.-Dum. 6 (B. IX pag. 145 Nr. 5)  
Vorzügl. Abdr.
- 4231 Vermählung der hl. Catharina (unbeschriebener I. Et., über dem Fuss der hl. Catharina eine grosse weisse Fläche: der Schatten, welcher von l. kommt, verbindet sich nicht mit dem, welcher von hinten kommt) [21:2549]  
Rob.-Dum. 8 I (B. IX pag. 146 Nr. 7 1)  
Vorzügl. Abdr. (bläulicher Ton)  
d. Aumüller, Mchen., 21. Nov. 85.
- 4232 — Dasselbe Blatt (II. Et., die beiden Schatten laufen in einander und bis an die Beine der hl. Catharina) [21:2550]  
Rob.-Dum. 8 II (B. IX pag. 146 Nr. 7)  
Vorzügl. Abdr. (schlecht erhalten, viel zerknittert und durchrieben: r. 12 mm. abgeschnitten)

- in schw. Tinte „Jos. v. Camesina“  
Pomal 1824  
Blauer Stempel A C  
auf d. Auct. Camesina, Wien, Apr. 82.
- 4233 Der kl. Joannes Baptista [21:2548]  
Rob.-Dum. 9 (Bartsch IX pag. 147 Nr. 10)  
Brill. Abdr.  
d. Danz, Leipzig, Febr. 1882
- 4234 S. Eloi und König Dagobert [21:2547]  
Rob.-Dum. 12 (B. IX pag. 146 Nr. 8)  
Brill. Abdr.  
schw. Tinte „Jos. v. Camesina Pomal 1824“  
Blauer Stempel A C  
auf d. Auct. Camesina, April 82., Wien
- 4235 — Dasselbe Blatt [21:2546]  
Rob.-Dum. 12 (B. IX pag. 146 Nr. 8)  
Vorzügl. Abdr.  
auf d. Auct. Heimsoeth, Frkft., 26. XI. 77.
- 4236 S. Eloi [21:2545]  
Rob.-Dum. 13 (Bartsch IX pag. 147 Nr. 9)  
Vorzügl. Abdr. W. got. P (?)  
d. Aumüller, Mchen., Nov. 85.  
schw. Stempel Fagan 489 Samml. Scott
- 4237 Amor [21:2543]  
Rob.-Dum. 14 (B. IX pag. 148 Nr. 12)  
Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen)  
d. Aumüller, Mchen., Nov. 85.
- 4238 Der sitzende Knabe in den Ruinen [21:2544]  
Rob.-Dum. 15 (B. IX pag. 147 Nr. 11)  
Guter Abdr. mit Rand (jetzt 80 hoch  $\times$  78 breit)  
auf d. Auct. Copenrath, 26. III. 89.
- 4239 Laocoon [21:2542]  
Rob.-Dum. 20 (B. IX pag. 149 Nr. 16)  
Vorzügl. Abdr.
- 4240 Kampf der beiden Goldschmiede (I. Et.? vor den  
Worten „a lion“) [21:2541]  
Rob.-Dum. 21  
Vorzügl. Abdr.

- 4241 Der Affe [21:2540]  
Rob.-Dum. 22 (B. IX pag. 148 Nr. 13)  
Vorzügl. Abdr.
- 4242 Bildniss des Cardinals Karl von Bourbon [21:2538]  
Rob.-Dum. XI pag. 206 Nr. 8  
Vorzügl. Abdr. mit 6—11 mm. Rand  
v. Didot

### Graf, Vrs

- 4243 Die 2 Ritter und die Frau am Baume, auf dem  
der Tod hockt [66:5368]  
B. 16  
Vorzügl. Abdr.  
schw. Stempel Fagan 520 Samml. Derschau  
" " " 329 a } Doublette Berliner  
bistre " " 329 e } K.-Kab.  
d. Wawra 1886
- 4244 Der Papst empfängt ein Buch: auf d. Rückseite  
roth- und schw. latein. Text [66:5366]  
Pass. 132  
Vorzügl. Abdr.
- 4245 Gratian schreibt: auf d. Rückseite, Fragm. des  
Baseler Wappen und latein. Text in roth und schwarz  
[66:5367]  
Pass. 132 b  
Vorzügl. Abdr.
- 4246 Titelbordüre mit den 2 Genien, Eva u. s. w. (hier  
bei einer Vorrede von Er. von Rotterdam benutzt „Anno-  
tationes Novi Testamenti“ Auf beiden Seiten Latein)  
[66:9611]  
Pass. 137  
Mässiger Abdr. Rd. 5—10
- 4247 Titeleinfassung; oben wie Pass. 138 Seiten-Leisten  
wie Nr. 4248 mit Zierrath und Köpfen. Unterleiste  
phantast. Delphine „Opera B. Fvlgen / Tii Aphri u. s. w.“  
Rückseite: latein. Inhaltsangabe [66:5365]  
Pass. 138  
Guter Abdr.

- 4248           Titeleinfassung: die obere Leiste ist wie Pass. 138, die Seiten und unteren Leisten zeigen Köpfe, Füllhörner und Zierrath. Zu „Index preclare di- / ctorum u. s. w.“ auf d. Rückseite Holzschnitt: Pilger nach r., Stab in der L., wohinter unten ein Hund, oben eine Stadt in der Ferne: in der R. hält er einen Schild, worauf eine Sonne, ein Halbmond, 5 Sterne und ein geflügeltes Herz: auf diesem „T“ (Einf.-Linien des Holzschn. auf der Rückseite 222 × 152: vorzügl. Abdr.) [66:5364]  
Pass. 138  
Guter Abdr.
- 4249           Titeleinfassung mit den nackten Figuren auf Säulen: Rückseite lateinisch. Text: in d. Mitte Petri's Colophon: auf der Rückseite latein. Text [66:5363]  
Pass. 140  
Guter Abdr.
- 4250           Titeleinfassung mit der Humanitas: verwendet zu Froben's Vorrede zu Erasmii Paraphrasen der Epistel: Rückseite weiss [66:5362]  
Pass. 144  
Guter Abdr. viele Wurmlöcher
- 4251           Titel mit Pyramus und Thisbe unten l.: verwendet zu Jacob Faber's (Stapvlensis) Werk, Paris 1525: auf der Rückseite latein. Text [66:5361]  
Nagl. Mgr. III 414 Nr. 29  
Guter Abdr.
- 4252           Titeleinfassung mit Schalksnarren l. oben: Hier verwendet zu Froben's Vorrede 1520 zu einem latein. Miscellen-Buche: auf der Rückseite die latein. Inhaltsangabe [66:5359]  
Nagl. Mgr. III 414 Nr. 30  
Vorzügl. Abdr.
- 4253           Titeleinfassung mit Kaiser Maximilian. Verwendet zu einem Werk des Otto v. Freising: Rückseite weiss [66:5360]  
Nagl. Mgr. III 414 Nr. 35  
Vorzügl. Abdr.
- 4254           (Copist I) Der sitzende Landsknecht nach Vrs Graf Pass. 6 im Gegensinne 1516 (die Jahreszahl hier nicht mehr zu sehen) [28:2990]

B. X pag. 149 Nr. 16  
Mässiger Abdr.

- 4255 (Copist II) Der sitzende Landsknecht: gegenseitige  
Copie vom Jahr 1523 nach V. Graf Pass. 6 [28:2991]  
B. X pag. 149 Nr. 16 Copie  
Vorzügl. Abdr.  
d. Aumüller, München, Dec. 1887

### Greuter, Matthias

- 4256 Das Gefolge der Tugenden und Laster (gemein-  
sam mit W. Dietterlin gestochen. Strassburg 1587)  
212 × 302 [21:4444]  
Lebl. 21  
Vorzügl. Abdr. Rd. 2 W. got. P  
v. Geller

### Greiff, Andreas J.

- 4257 Bildniss des G. Leigebe Oval hoch 121 × 95  
Blatt 225 × 180 [21:4445]  
Nagl. Mgr. I 589, I III  
Vorzügl. Abdr.

### Guldenmund (?), Hans

Eine Folge von Landsknechten, ohne Inschriften u. s. w.,  
überall der Boden mit Gras oder dergl. angedeutet:  
sonst kein Htgrd. Jedenfalls nicht die Folge, von  
der Pass. 14 Blatt erwähnt.

- 4258 Landsknecht 1: Figur von vorne: schreitet nach  
l., den Kopf etwas nach r. gesenkt: mit der l. hält er  
den Kolben der Flinte, die er auf der l. Schulter trägt:  
mit der Rechten drückt er den Griff des Schwerts, das  
ihm an der r. Seite hängt, herab, kurze gerade Feder  
am Barett l. Höhe d. Figur 257 (immer von der höchsten  
Feder des Huts bis zur untersten Stelle der Füsse ge-  
messen) Papier 279 × 177 [66:8500]

Guter Abdr. W. Drahtlinien 29/30 Das Wasserzeichen dieses Papiers ist kleiner Doppeladler, Brustschild leer: es kommt auf 8 der Blätter vor  
v. Aumüller, Mchen., Juni 1888 (wie die nächsten 18 Blatt)

- 4259 Landsknecht 2: Steht von vorne gesehen: Kopf nach l.: grosses Federbarett: mit der Rechten drückt er den Griff seines Schwertes, das ihm r. hängt, herab: die Linke stützt er auf eine lange Streitaxt, deren Schneide sich oben befindet Höhe d. Figur 248 [66:8501]  
Guter Abdr. Papier 290 × 173
- 4260 Landsknecht 3: Steht von vorn gesehen: Kopf im Profil nach r., mit der L. drückt er den Griff des kurzen Schwerts, das ihm l. hängt, herab: die R. hält den langen Schaft einer Lanze: Boden ohne Gras: langer Schnurrbart und grosses Federbarett nach r. geneigt. H. d. F. 267 [66:8502]  
Guter Abdr. Papier 288 × 178
- 4261 Landsknecht 4: (Fähnrich: m. Anlehnung an Beham Bartsch 200 — Hut anders etc.) Federbarett im Nacken: fasst mit der L. den Zipfel und die Stange der Fahne, die er hinter sich hält: steht von vorn gesehen, den Kopf nach r., die Augen nach l. Höhe der Figur 260 [66:8503]  
Guter Abdr. Papier 288 × 188
- 4262 Landsknecht 5: Von hinten gesehen: mit der erhobenen R. hält er einen Speer gerade unter der Troddel der Spitze. Barett ohne Feder: er blickt nach l. und hat Backenbart, aber keinen Kinn- und Schnurrbart. Höhe d. Figur 233 [66:8504]  
Guter Abdr. Papier 284 × 181
- 4263 Landsknecht 6: Kopf etwas kahl, mit langem fliegendem Bart: schreitet nach r. — Kopf im Profil nach r. — mit der erhobenen L. fasst er den Lanzenenschaft: mit der R. trägt er vor sich sein mächtiges Federbarett, so dass wir das Futter sehen können. Höhe der Figur 245 [66:8505]  
Guter Abdr. Papier 288 × 178
- 4264 Landsknecht 7: Nach l. gewendet brennt er eben seine Muskete ab, aus deren Zündloch Flammen springen.

Er trägt zwei kurze Schwerter und einen Federhelm: v. der Muskete sehen wir nur den unteren Theil. Höhe der Figur 254 [66:8506]

Guter Abdr. Papier 283  $\times$  185

4265 Landsknecht 8: Er schreitet nach l. mit erhobenem Gesicht, mit der L. drückt er den Griff seines Schwerts herab, mit der R. hält er seine Hellebarde, von der wir die Hälfte der Schneide sehen: sein l. Fuss ist von vorn gesehen. H. d. F. 266 [66:8507]

Guter Abdr. im Unterrand kleine Ergänzung: Papier 289  $\times$  169

4266 Landsknecht 9: Würfelnder Landsknecht nach l.: er kniet auf dem l. Knie: vorn liegt seine Hellebarde: auf der Trommelhälfte l. sehen wir zwei Würfel und Geldstücke (Gegenstück zu Nr. 4267) Höhe d. Figur 181 [66:8508]

Guter Abdr. Papier 258  $\times$  160

4267 Landsknecht 10: Würfelnder Landsknecht nach r., er kniet auf dem r. Knie: vorn liegt eine Lanze: auf der Trommelhälfte r. sehen wir Münzen (Gegenstück zu 4266, die zusammen zu setzen sind) Höhe d. Fig. 184 [66:8509]

Guter Abdr. d. Rand r. ergänzt Papier 258  $\times$  177

4268 Landsknecht 11: Er steht von vorn gesehen: den Kopf im Profil nach l.: mit der R. fasst er ein kurzes Schwert, das ihm r. hängt: mit der L. hält er ein mächtig grosses Schwert, dessen Spitze auf dem Boden ruht: Backen- und Schnurrbart: Kinn frei: Höhe d. Figur 275 [66:8510]

Guter Abdr. Papier 284  $\times$  180

4269 Landsknecht 12: Vom Rücken gesehen: das Gesicht mit geöffnetem Mund und kurzem Kinnbart im Profil nach r., die L. erhoben: mit der R. hält er Lanzen-schaft: auf dem Hut eine Pfauenfeder vorn. Höhe d. Figur 257 [66:8511]

Guter Abdr. Papier 287  $\times$  181

4270 Landsknecht 13: Steht nach r. und ladet eben seine Muskete, deren Kolben bei seinem l. Fuss am

- Boden ruht. Auf dem Rücken das Pulverhorn: Höhe d. Fig. 265 [66:8512]  
Guter Abdr. Papier 288  $\times$  194
- 4271 Landsknecht 14: In herausfordernder Stellung nach r.: das r. Spielbein weit nach hinten geschlagen: völlig bartloses Gesicht und nur eine Feder am Hut: mit der R. hält er seinen langen Lanzenschaft. H. d. Fig. 268 [66:8513]  
Guter Abdr. Papier 281  $\times$  175
- 4272 Landsknecht 15: Steht nach l. und hält den Lanzenschaft mit der erhobenen L. ganz am unteren Ende, wie zum Wurf: eine lange Feder vorne am geschlitzten Baret: Schnurr- und Backenbart: Kinn frei. Höhe der Fig. 260 [66:8514]  
Guter Abdr. Unterrand etwas ergänzt Papier 278  $\times$  180
- 4273 Landsknecht 16: Steht nach l.: mit der erhobenen R. fasst er den Lanzenschaft ziemlich in der Mitte wie zum Wurf: die Linke am Schwert an seiner l. Seite, dessen Schneide durch die Scheide gebrochen ist: Feder des Baretts am Nacken: Höhe d. Fig. 228 [66:8515]  
Guter Abdr. (unten ein wenig Papier ergänzt) Papier 286  $\times$  176
- 4274 Landsknecht 17: Etwas nach r.: Backen- und Schnurrbart, Kinn frei: auf dem Hut ein Kranz von Rosetten: die R. in sprechender Geberde ausgestreckt: mit der L. hält er seinen Speer. Höhe der Figur 237 [66:8516]  
Guter Abdr. Papier unten ergänzt Papier 287  $\times$  174
- 4275 Landsknecht 18: Von hinten gesehen etwas nach r.: der Kopf im Profil nach r.: das Baret mit einer grossen Feder im Nacken: er ladet sein grosses Gewehr: das Schwert hängt ihm am Rücken; die Füsse hat er beinahe in eine Linie gesetzt, die Absätze aneinander. Höhe der Figur 255 [66:8517]  
Guter Abdr. Papier 280  $\times$  183
- 4276 Landsknecht 19: Von hinten gesehen: die L. nach oben ausgestreckt: den Kopf mit offenem Mund nach r.: am Baret vorne zwei Hahnenfedern: in der R. ein grosses Schwert, dessen Spitze am Boden ruht: an der

1. Seite ein kurzes Schwert, das durch die Scheide gestossen ist. Höhe der Figur 248 [66:8518]  
Guter Abdr. (unten etwas ergänzt) Papier 284  $\times$  178

### Hannas, Marx Anton

- 4277 Thurbau zu Babel [66:5356] ·  
Pass. 5  
Vorzügl. Abdr.
- 4278 Esther vor Ahasver [66:5354]  
Pass. 6  
Guter Abdr.
- 4279 Jonas [66:5358]  
Pass. 7  
Guter Abdr.
- 4280 Die Himmelfahrt [66:5355]  
Pass. 12  
Vorzügl. Abdr.
- 4281 Die Wallfahrt nach dem Andreasberg: „J. Custodi f.“  
[66:5357]  
Pass. 25  
Guter Abdr.
- 4282 Unbekannte Darstellung: 1. hinten zerrt ein Mann einen oben hängenden Mantel herab: r. eine Thüre, worin oben viele Holzschuhe hängen, darunter 3 devote Männer vor der orientalischen Mittelfigur in der Mitte: unten in der Mitte das Zeichen (sc. Nagler Lex. I p. 334 Nr. 10) 153  $\times$  117 [66:5353]  
Nagl. Lex. 16  
Vorzügl. Abdr.

### Hayer, Georg

- 4283 Ein Wasserkrug von der Hochzeit zu Cana  
[21:8646]  
Andr. „P.-Gr.“ 5  
Guter Abdr. (fleckig) Rd. 2—3 W. grosses W mit Zackenkronen darüber

**Heckius, Abraham**

- 4284 Hercules Ankunft im Olymp: er ist r.: l. vorne Neptun mit dem Dreizack, von hinten gesehen, den Kopf nach l. gewendet (ohne Zeichen und Nummer)  
Oval hoch  $63 \times 53$  [21:2539]  
Nagl. Mgr. I 681 Nr. 2  
Guter Abdr. mit  $1\frac{1}{2}$ —4 mm. Rand

**Heil, Leo van**

- 4285 Landschaft mit dem Ringeltanz der Landleute, nach Rubens [21:3199]  
Andresen Hdbch. 1  
Guter Abdr.  
in alter Tinte „à Paris Chez Namler — ... 1790“  
schw. Stempel 160 Fagan Samml. Enzenberg

**Henricus, Frater**

- 4286 Ansicht von Karlsbad 1647 oben „Eigentlicher Abriss. /-erklärt“: unten „Kurtze Bedeutung der Ziffern u. s. w.“ „F. Henricus sculpsit“ unten r.: oben etwas gegen r. Johannes und Maria zwischen den 3 Kreuzen  
Stichfeld  $324\frac{1}{2} \times 287\frac{1}{2}$  [35:5237]  
Nagl. Lex. 5  
Guter Abdr. Unterrand ausgebessert
- 4287 Karlsbad, gezeichnet 1652 von Johann Schindler  
Querfolio: oben Titel, unten Erklärungen und Gedicht, l. unten Ansicht der eigentlichen heißen Quelle:  $351 \times 490$  [35:5238]  
Vorzügl. Abdr. Rand 9

**Heyden, Jacob van der**

- 4288 Ein Krieger r. mit dem Schwert in der L., stützt sich auf ein Schild, welches Goldschmiedsverzierungen weiss auf schwarz zeigt: l. hinten ein Schloss, Reiter auf Brücke und Kahnfahrer im Fluss: ohne Z. (Copie nach

einem der unten angeführten Blätter des Toutin) Platte  
 103 × 80 [21:2537]  
 (Santar. 2451 Drugulin 297)  
 Vorzügl. Abdr.  
 aus d. Samml. Santarelli

### Hille, Peter

4289 Joachim II. vor dem Crucifix: auf der Rückseite  
 Brandenburger Wappen u. s. w. 1572 [66:5083]  
 Nagl. Mgr. IV 3016 Nr. 3  
 Vorzügl. Abdr.

### Hirschvogel, Augustin

4290--4335 Die Concordanz: unvollständige Folge, mit dem  
 Titelblatt „Vorredt vnd eingang der Concordantzen alt  
 vnd news Testaments / durch Pereny Petri eins tails /  
 Vnd nachuolgens durch Augustin Hirszfogel, sampt mer  
 Figuren vnd Schrifften erweytert vnd in druck pracht.“  
 Unten das Zeichen zwischen der Jahreszahl 1550: Platte  
 95 × 120  
 Auf den meisten Blättern waren zwei Platten, oben und  
 unten eine, abgedruckt, auf jeder Platte sassen zwei  
 Darstellungen, r. und l. je eine. Die Blätter des vor-  
 liegenden Exemplars sind durchschnitten worden, so dass  
 die Platten halbirt wurden. Fast alle Darstellungen  
 zeigen dicht am Plattenrand eine Einfassungslinie, 114  
 × 143: über jeder Oberen, unter jeder Unteren Dar-  
 stellung, je 4 Zeilen Typendruck (Bibelstelle und Er-  
 klärung). Auf allen fehlt das Zeichen. Die vorliegenden  
 Blätter messen 291 × 151, haben also schönen Rand,  
 immer bis auf der Seite, wo der Schnitt erfolgte. Vor-  
 handen sind 1—4, 6, 9, 10, 12, 16, 19, 20, 33—36,  
 40—44, 47—51, 53—57, 59—62, 65—66, 71—76,  
 83, 84, 88 [22:1074—1119]  
 Leblanc 1—120 unvollständig  
 Vorzügliche Abdrucke W. Ochsenkopf, Bär, Hund,  
 Reichsapfel, hohe Krone  
 d. Opravil, Wien

- 4336           Rechtes Blatt des Kindermords nach R. Santi  
285 × 174 [22:6537]  
B. 2 c  
Vorzügl. Abdr. Rd. 4—6  
blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller  
d. Opravil in Wien
- 4337           Die Kreuzschleppung: Platte wahrscheinlich retouchirt: das Datum in 1569 verändert [22:1120]  
B. 3 II  
Vorzügl. Abdr.  
blauer Stempel Fagan 50 Samml. Brentano Birkenstock
- 4338           Die Auferweckung des Lazarus (unbeschriebener II. Et. — Auf der grossen Tablette 4 Zeilen Schrift „Mortvos und tmvlo . . . in astra modo“ dann das Zeichen: l. unten ein Grabstein, auf dessen Rand hebräische Schrift, in dessen Mitte ein Wappen, Adler etc.: darüber „A H“, darunter „1545“: 178 × 160 [22:1121]  
B. 4 II  
Vorzügl. Abdr.  
auf d. Auct. H. G. Gutekunst, 16. XI. 71.
- 4339           Eine Bärenjagd (die Jahreszahl in 1569 geändert: die 6 verkehrt: Contouren retouchirt?) [22:1122]  
B. 24 II  
Vorzügl. Abdr. W. Adler im Doppelkreis
- 4340           Acht Hirsche, 2 Affen und ein Hase (Jahreszahl auch in 1569 verändert) [22:1123]  
B. 25 II  
Vorzügl. Abdr. (stockfleckig) W. Wappenschild: in der Mitte Traube: oben HH
- 4341           Bildniss des Augustin Hirschvogel nach l. (II. Et., unter dem Globus mit angelegtem Zirkel r, unter dem Bart, steht „Circvlvs mensvrat Omnia.“) [22:1124]  
B. 40 II  
Vorzügl. Abdr. mit 11—21 mm. Rand
- 4342           Küstenlandschaft mit dem Segelschiff l. und dem Baum r. [22:1125]  
B. 50  
Brill. Abdr. mit 15 mm. Rand  
mit Boerner's Autogramm  
auf d. Samml. Heimsoeth, Frkft., 26. XI. 77.

- 4343 Das Kastel auf der Insel: Gegendruck [22:1126]  
 B. 55 (Gegendr.)  
 Vorzügl. Abdr.  
 d. Amsler
- 4344 Landschaft mit dem grossen Schuppen im Fluss  
 [22:1127]  
 B. 58  
 Guter Abdr.  
 schw. Tinte „Jos. v. Comesina Pomal“  
 1825  
 Blauer Stempel A C  
 auf d. Auct. Comesina, Wien, April 1882
- 4345 Landschaft mit den beiden Burgen und dem grossen  
 Baumstumpf r. [22:1128]  
 B. 59  
 Vorzügl. Abdr. Stichelproben im Rand  
 wie Nr. 4344
- 4346 Der hölzerne Brückensteg, mit dem steinernen  
 Kreuz r. [22:1129]  
 B. 61  
 Vorzügl. Abdr.
- 4347 Landschaft mit der Versuchung Christi [22:1130]  
 B. 62  
 Brill. Abdr.
- 4348 Landschaft mit den umzäunten Plätzen r. und l.  
 am Flussufer [22:1131]  
 B. 63  
 Vorzügl. Abdr.  
 gelber Stempel = Grafenkrone mit 5 Kreuzchen statt  
 der Zacken  
 v. Geller
- 4349 Landschaft mit den beiden grossen Mühlen im  
 Fluss und dem steinernen Viaduct r. [22:1132]  
 B. 66  
 Brill. Abdr. W. Wappen mit dem Doppeladler
- 4350 Die Kirche am Fluss, mit dem sich an sie an-  
 lehnenen steinernen Brückenbogen [22:1133]  
 B. 68  
 Brill. Abdr.

- 4351 Gegendruck von Hirschvogel B. 68 [22:1134]  
 B. 68 (Gegendr.)  
 Vorzügl. Abdr.  
 Blauer Stempel A C  
 auf d. Auct. Camesina, Wien, April 1882
- 4352 Landschaft mit den Ruinen und den beiden Baum-  
 stämmen r. und l. [22:1135]  
 B. 70  
 Guter Abdr.
- 4353 Das Städtchen: l. ein grosser Thurm der Stadt-  
 mauer, mit hölzerner Stiege [22:1136]  
 B. 71  
 Brill. Abdr. mit 12—17 mm. Rand
- 4354 Landschaft mit der Burg auf hohem Berg l. und  
 der Kapelle ebenso r.: im Htgrd. Stadt und eine zweite  
 Burg [22:1137]  
 B. 74  
 Vorzügl. Abdr.  
 Blauer Stempel Fagan 535 Samml. Drugulin  
 auf d. Auct. Heimsoeth, Frkft., 26. XI. 77.
- 4355 Landschaft mit der Bekehrung Sauli: der Fluss,  
 die Dächer und einige Felsen leicht mit der Hand  
 colorirt [22:1138]  
 B. 77  
 Vorzügl. Abdr. (l. etwas schwächer, so dass die Jahres-  
 zahl fehlt) W. Reichsapfel  
 d. Meder, Berlin, Apr. 78.  
 kleiner Trockenstempel M oder W
- 4356 Die Burg Murano in Ungarn [22:1139]  
 B. 79  
 Vorzügl. Abdr. (r. gegen unten ein Wurmloch) W. Ochsen-  
 kopf  
 d. Buttstädt, März 80.
- 4357 Cartouche mit der Sphinx [22:1141]  
 B. 103  
 Vorzügl. Abdr.  
 auf d. Auct. Durazzo
- 4358 Landschaft mit den Weiden vorne r. [22:1140]  
 Pass. 143

- Vorzügl. Abdr. mit  $1\frac{1}{2}$  mm. Rand  
 Blauer Stempel Fagan 50 Samml. Brentano Birkenstock  
 4359 Grosses Wappen des Lassla v. Edlasperg (mit  
 Zeichen und Datum 1545) [22:1142]  
 Pass. 144  
 Vorzügl. Abdr. W. Ein Lamm? auf einem Schild, welches  
 zwei Streifen von oben nach unten hat  
 4360 — Dasselbe Blatt (2 Löcher in der Platte oben)  
 [22:9771]  
 Pass. 144 II  
 Guter Abdr. Rd. 2—4  
 Blauer Stempel Fagan 294 a und b Samml. Böhm

### Hogenberg, Abraham

- 4361 Bildniss des Adolf Graf zu Neuwenahr, Moers  
 u. s. w. Profil, Hüftbild nach r., wo vor ihm ein Helm  
 mit Federbusch und geschlossenem Visir auf dem Tisch  
 liegt. Oben l. Wappen. Er stützt seinen Generalstab  
 gegen die r. Hüfte: ohne Zeichen (angebl. I. Et. vor der  
 Nummer) [22:4437]  
 Brill. Abdr. Rd. 3—45  
 auf d. Auct. Muller, Amst., 20. XI. 82.

### Hogenberg, Franz

- 4362 Ansicht von Passau, aus der Hand colorirt nach  
 Leonhart Abent: aus Brauns Atlaswerk Siehe Leblanc,  
 Abent (Leonard, de Passau) (a. d. Rückseite französ. Text)  
 $367 \times 504$  [35:4945]  
 Bemalter Abdr. Rd. 19—30  
 d. Meder, Berlin, Febr. 83.

### Holbein, Ambrosius

- 4363 Titeleinfassung mit der Verlaumdung des Apelles  
 zu Erasmus Annotationen zum neuen Testament. Basel  
 1522: in der Mitte Frobens Colophon: auf der Rück-  
 seite weiss [14:3267]  
 Pass. 1  
 Guter Abdr.

- 4364 Dasselbe Blatt als Schlusstück nebst einem grossen Colophon Frobens (in der Mitte) auf der Rückseite latein. Text [14: 3268]  
Pass. 1  
Guter Abdr.
- 4365 Dasselbe Blatt zu einem Schreiben des Papstes Leo X. an Erasmus (in tergo), auf der recto Seite Pass. 3 als Titel zu Erasmus Ausgabe des Neuen Testament [14: 3269]  
Pass. 1 und 3  
Gute Abdrucke
- 4366 Titeleinfassung zu Gelius Attischen Nächten: rothe Typen: auf der Rückseite Text (laut Woltmann von keinem der Holbein) [14: 3270]  
Pass. 2  
Guter Abdr.

### Holbein, Hans

Nach langem Bemühen und Sammeln ist es endlich gelungen, hier den Todtentanz vollständig in Probedrucken zusammen zu bekommen. Die eine grosse Folge wurde durch den Ankauf einer zweiten bis auf den Landmann completirt, der erst im Jahre 1894 aus der Samml. v. Liphart in die jetzige gelangte, um das sechste bekannte vollständige Exemplar zu bilden. Im Ganzen sind 63 Probedrucke, also 23 Doubletten vorhanden.

- 4367—4402 Der Todtentanz: es fehlen nur Woltmann 95, 100 und 118 [14: 3295—3330]  
P. 2 I  
Brill. und vorzügl. Abdrucke mit Rand
- 4403—4428 Der Todtentanz: da die Exemplare alle scharf verschnitten sind, fehlen überall, ausser auf der Herzogin, die Ueberschriften: vorhanden sind Woltmann 95—101, 103—107, 110—113, 115, 116, 120—126, 131 [14: 3331—3356]  
P. 2 I  
Brill. und vorzügl. Abdrucke

- Doubletten des Berliner K.-Kab. mit dessen Stempeln  
d. Wawra
- 4429 Der Landmann: ohne Ueberschrift [14:9891]  
P. 2 I  
Brill. Abdr.  
auf d. Verst. v. Liphart, d. Börner, Lpzg., 9. Apr. 94.
- 4430 Zwei Darstellungen des Todtentanzes, Woltmann 6  
und auf der Rückseite W. 15 [14:3233]  
P. 2  
Guter Abdr.
- 4431—4437 Sieben Blatt aus dem Todtentanzalphabet: D, H,  
H, M, O, T, T (zwei mit latein., die anderen mit griech.  
Text auf der Rückseite) [14:3288—3294]  
Pass. 3 (unvollständig)  
Gute Abdrucke
- 4438—4451 Vierzehn Blatt aus dem Bauern-Alphabet: A, B,  
D, E, F, G, H, J, N, O, Q, S, T, V (Alle Blätter haben  
lateinischen Text auf der Rückseite und sind einzeln aus  
Büchern geschnitten) [14:3200—3213]  
Pass. 4 (unvollständig)  
Vorzügl. und gute Abdrucke
- 4452—4470 Neunzehn Blatt aus dem Kinderspiel-Alphabet:  
A—J, L—V (Alle Blätter haben lateinischen Text auf  
der Rückseite und sind aus Büchern geschnitten)  
[14:3214—3232]  
Pass. 5 (unvollständig)  
Vorzügl. und gute Abdrucke
- 4471 S. Paulus: a. d. Rückseite deutscher Text: unten  
r. die Signatur Cciiiij [14:3234]  
Pass. 23  
Guter Abdr.
- 4472 Die Schutzheiligen der Stadt Freiburg i. B.: auf  
der Rückseite das Wappen [14:3235]  
Pass. 26  
Guter Abdr.  
blauer Stempel v. Feder
- 4473 Ansicht von Utopien: a. d. Rückseite „Hexa-  
stichon . . . b 2“ (bei Woltmann, Ambr. Holbein 16)  
[14:3236]  
Pass. 39

- Guter Abdr.  
von Buttstaedt, Nov. 79.
- 4474 Erasmus von Rotterdam: Rückseite weiss [14:3237]  
Pass. 57 II  
Vorzügl. Abdr. Früher gebrochen, ausgeschnitten und ein neuer Rand angesetzt
- 4475 Thomas Wolff: Abdruck aus einem Buch: hinten latein. Text, vorne unten Wolff's Adresse, Basel 1529 [14:3238]  
Pass. 60  
Guter Abdr.
- 4476 Jean Stoeffler (gilt Woltmann als unächt) [14:3239]  
Pass. 61 I  
Vorzügl. Abdr.
- 4477 Inschrift „S. M. Anno ætatis suæ 60“ a. d. Rückseite Ausschnitt aus dem Titelblatt mit Bordüre „Cosmographiae universalis Lib. VI . . .“ (gilt Woltmann sicher unächt) [14:3240]  
Pass. 65  
Guter Abdr.
- 4478 Titeleinfassung: der Tanzende David „Behemerland-schaft . . . vnnnd Hussischen fläcken“: auf der Rückseite Fragment einer Landkarte [14:3241]  
Pass. 67  
Mässiger Abdr.
- 4479 Titeleinfassung „S. Peter und Paul“ zu „Italia mit den dreië fürnemsten Inseln . . .“: auf der Rückseite Theil einer Landkarte [14:3242]  
Pass. 74  
Guter Abdr.
- 4480 Titeleinfassung „Aussendung der Apostel“, zu „Divi Joannis Chrysostomi . . . Homiliae . . .“ Basel 1523 Rückseite weiss: Mantel des Jacobus Alphaei roth beschmiert (laut Woltmann, von IF) [14:3243]  
Pass. 75  
Guter Abdr. W. Monogramm MC
- 4481 Titeleinfassung mit dem liegenden Bischof zur Erklärungstafel einer Karte vom alterthümlichen Europa, welche als Fragment auf der Rückseite vorhanden ist.

- „Evropa . . . . &c. 29“ In der Karte ist Norden unten, Süden oben (gilt Woltmann als unächt) [14:3244]  
Pass. 76  
Guter Abdr.
- 4482 Titeleinfassung mit „Orfeus & Hercules“ als Titel zu einer „Orbis universalis descriptio . . ostendetur 1“: mit Farben beschmiert: auf der Rückseite Fragment einer Weltkarte [14:3245]  
Pass. 78  
Mässiger Abdr.
- 4483 Titeleinfassung mit den Tritonen 1. und den Knaben 1.: oben Zierleisten mit Ranken und 2 Knaben, unten Satyr 1. und Satyrweibchen 1. „Secunda Aphricae Talvla . . . . 20“ Das Fragment einer Karte Africa’s a. d. Rückseite [14:3246]  
Pass. 85 etc.  
Mässiger Abdr.
- 4484 Titeleinfassung mit Bacchanal: oben aber nur gothisirende Rankenleiste; zur Einleitung zum „Leviticum“ von Isychius Presbyter, a. d. Rückseite Fortsetzung des Textes (laut Woltmann, von Meister IF) [14:3247]  
Pass. 86  
Guter Abdr.
- 4485 Titeleinfassung mit der Fortuna, zu Erasmus Paraphrase, Basel 1523: Rückseite weiss (laut Woltmann, von Meister IF) [14:3248]  
Pass. 88  
Guter Abdr.  
von Buttstaedt, Nov. 79.
- 4486 Titeleinfassung mit Porsenna und Mutius Scaevola zu More’s Epigrammen: auf der Rückseite „166 Beatvs Rhenavvs Bilibaldo Pircheimero . . . . hanc Mori“ [14:3249]  
Pass. 91  
Guter Abdr.
- 4487 — Dasselbe Blatt, auf der Rückseite latein. Text [14:3250]  
Pass. 91  
Vorzügl. Abdr.  
d. Geller

- 4488 Titeleinfassung mit M. Crassus: zu Theodor Gazas Einleitung zu seiner Grammatik, Basel 1523 [14:3251]  
Pass. 94  
Mässiger Abdr.  
auf d. Vorderseite Fragment eines grossen runden schw. Stempels „Colai Tolf“  
d. Gutekunst, 5. III. 79.
- 4489 Titeleinfassung „Cleopatra“, mit einer Adresse Frobens an den Leser, Basel, Febr. 1523 zu Hilarius Pictanorum episcopus „Lucubrations“ [14:3252]  
Pass. 96  
Guter Abdr.  
von H. G. Gutekunst, 5. III. 79.
- 4490 Dieselbe Titeleinfassung zu Macrobius Somnium Scipionis: auf der Rückseite Text: Vorderseite mit Tinte beschrieben (Liber Salomonis Nicolai) [14:3253]  
Pass. 96  
Vorzügl. Abdr. (l. schwächer)
- 4491 Titeleinfassung mit Homer, zu Valentin's Vorrede zu Strabo's geogr. Commentarien: auf der Rückseite Text (laut Woltmann, unächt) [14:3254]  
Pass. 97  
Guter Abdr. (einige Wurmlöcher)
- 4492 Titeleinfassung mit den Bauernstücken zu Isocrates' Reden: auf der Rückseite Text [14:3255]  
Pass. 99 und 100  
Guter Abdr.  
d. Buttstaedt, Mai 1879
- 4493 Titeleinfassung mit den 9 Kindern, zu Erasmus' Paraphrase des Galaterbriefs, 1519: auf der Rückseite weiss [14:3256]  
Pass. 103  
Guter Abdr.
- 4494 Titeleinfassung mit 7 Kindern als Freie Künste: zur Widmung an Heinrich VIII. von England in dem Leben des heil. Ludwig: auf der Rückseite Fortsetzung des Textes [14:3257]  
Pass. 105  
Mässiger Abdr.

- 4495           Titelinfassung mit Cupido und Kind zu „Anglicanae insulae nova descriptio etc... 30“: auf der Rückseite Fragment der Karte Englands [14: 3258]  
Pass. 111  
Guter Abdr.  
auf d. Auct. Danz, Leipzig, 9. Apr. 1883
- 4496           Titelinfassung mit Peter und Paul: zu Luthers „Lucubra pars I“ Basel Petri, Juli 1520: auf der Rückseite Text (laut Woltmann, unächt) [14: 3259]  
Pass. 118  
Guter Abdr.
- 4497           Dieselbe Titelinfassung zu „Italia et Corsica, sexta Europae tabulae“: auf der Rückseite Fragment der Karte von Italien [14: 3260]  
Pass. 118  
Mässiger Abdr.
- 4498           Titelinfassung mit M. Curtius zu „Descriptio Orbis generalis . . . . 2“: auf der Rückseite Fragment der Weltkarte [14: 3261]  
Pass. 120  
Guter Abdr.  
auf d. Auct. Danz, Leipz., 9. Apr. 1883
- 4499           Titelinfassung mit den 2 Kriegern, zu der Cosmographie „Nach Ptolemei beschreibung . . .“ auf der Rückseite Fragment einer Karte von Kleinasien (laut Woltmann, unächt) [14: 3262]  
Pass. 125  
Vorzügl. Abdr.
- 4500           Titelinfassung mit den 2 Säulen, zur Cosmographie „Helvetiae novae descriptio . . . 36“: auf der Rückseite Bruchtheil einer Karte der Schweiz (laut Woltmann, unächt) [14: 3263]  
Pass. 126  
Guter Abdr.
- 4501           Frobens Colophon: auf der Rückseite latein. Text [14: 3264]  
Pass. 130  
Vorzügl. Abdr.  
auf d. Auct. Heimsoeth, Frkft. a. M. 26. XI. 77.

- 4502 Froschauers Colophon: auf der Rückseite Text:  
der Unterrand mit Schrift ist angesetzt [14:3265]  
Pass. 135  
Vorzügl. Abdr.  
auf d. Auct. Heimsoeth, Frkft. a. M.
- 4503 Froschauers Colophon, Knabe reitet auf dem Frosch  
1543 [14:3266]  
Pass. 136  
Guter Abdr.  
auf d. Auct. Heimsoeth
- Die nachstehenden griechischen Buchstaben, dem  
Holbein zugeschrieben, sind nicht mit den von  
Woltmann angeführten zu identifiziren. Es sind Bruch-  
theile von drei verschiedenen Alphabeten: die ersten  
12 Blatt messen ungefähr 23 mm. im Quadrat, das  
13te 30 mm., die letzten 4 26 mm.
- 4504 *A* mit Tod und Mönch [14:3281]  
Vorzügl. Abdr.
- 4505 *A* mit Tod und Abt: a. d. Rückseite Text, wie  
die Nachfolgenden 11 [14:3279]  
Vorzügl. Abdr.
- 4506 *Γ* mit Tod und Pabst [14:3280]  
Mässiger Abdr.
- 4507—4509 *O* mit Tod und Soldat (dreimal vorhanden)  
[14:3276—8]  
Gute und vorzügliche Abdrucke
- 4510—4512 *II* mit Tod und Bischof (dreimal vorhanden)  
[14:3271—3]  
Mässiger — vorzüglicher Abdr.
- 4513—4514 *Σ* mit Tod und Müller (zweimal vorhanden)  
[14:3274—5]  
Guter Abdr.
- 4515 *T* mit Frau und Liebespaar [14:3282]  
Guter Abdr.
- 4516 *E* Zwei Landsknechte, hinten Andere [14:3283]  
Vorzügl. Abdr.
- 4517 *A* Christus treibt die Händler a. d. Tempel: Rück-  
seite weiss [14:3284]  
Guter Abdr.

- 4518—4520 *I* Christus heilt einen Blinden, *II* Christus speist die Fünftausend,  $\Omega$  Christus erweckt Jairi Töchterlein: auf den Rückseiten latein. Text [14:3285—7]  
Vorzügl. Abdr.

### Hollar, Wenzel

- 4521 Juda und Thamar, nach Holbein [57:5704]  
Parthey 67  
Vorzügl. Abdr. Rand 4
- 4522 David und Goliath nach Holbein [57:5703]  
P. 71  
Vorzügl. Abdr. fleckig Rand  $1\frac{1}{2}$
- 4523 David vor Saul nach Holbein [57:5702]  
P. 72  
Vorzügl. Abdr. Rand  $1\frac{1}{2}$
- 4524 Der Uriasbrief nach Holbein [57:5701]  
P. 73  
Vorzügl. Abdr.
- 4525 Tobias mit dem Engel nach Elsheimer (Copie nach Goudt) ohne „pinxit“ nach Elsheimer [57:5700]  
P. 75  
Guter Abdr.
- 4526 Ecce Homo nach Dürer [57:5699]  
P. 102 II  
Guter Abdr. Rand  $1\frac{1}{2}$ —3
- 4527 Christus am Kreuz nach Dürer [57:5698]  
P. 106  
Vorzügl. Abdr.
- 4528 Die Beweinung nach Holbein [57:5697]  
P. 109  
Vorzügl. Abdr. Rd. 1
- 4529 Maria mit dem Kinde im Rund [57:9733]  
P. 140  
Vorzügl. Abdr. Rd.  $0-\frac{1}{2}$   
schw. Stempel Fagan 301 Samml. Burleigh-James von C. G. Boerner, Lpz., 1. Mai 93.
- 4530 S. Christofer, nach Dürer [57:5696]  
P. 158  
Vorzügl. Abdr. Rd. 4

- 4531 Der hl. Georg, nach Dürer [57:5695]  
P. 165  
Vorzügl. Abdr.
- 4532 (Copist) Gegenseitige Copie nach dem hl. Georg,  
nach Dürer, äussere Einf.-Linien  $107 \times 83$  [57:5693]  
P. 165 Cop. b  
Vorzügl. Abdr.
- 4533 (Copist) Dasselbe Blatt [57:5694]  
P. 165 Copie b  
Guter Abdr.  
in schw. Tinte „J. Rechberger 1804“
- 4534 Johannes der Täufer, nach A. Allegri [57:5692]  
P. 167  
Brill. Abdr.
- 4535 Der hl. Laurentius, nach Elsheimer (nach „W. Hollar  
fecit“, steht „1650“) [57:9734]  
P. 170 I  
Vorzügl. Abdr. Rd.  $0-1/2$   
v. C. G. Börner, Lpzg., 1. Mai 1893
- 4536 Die hl. Barbara, nach Holbein [57:5691]  
P. 176  
Brill. Abdr. Rd. 6  
schw. Stempel Fagan 322 Samml. Webster  
” ” ” 251 ” Brodhurst
- 4537 Der Benediktiner-Orden [57:5690]  
P. 227  
Vorzügl. Abdr. Rand 3 (ohne Unterrand)
- 4538—4567 Die Todtentanzfolge, nach Holbein: laut einer  
hdschr. Notiz sind die Cartouchen abgeschnitten worden;  
die Drucke sind jedoch so gut, dass man in ihnen die  
erste Ausgabe vermuthen könnte [57:5660—5689]  
P. 233—262  
Vorzügliche Abdrucke  
auf d. Vorders. schw. Stempel Fagan 316 Samml. Aubyn  
aus d. Samml. John Barnard  
auf d. Verst. Börner 5. X. 74.
- 4568 Mercur und Herse [57:5659]  
P. 268  
Vorzügl. Abdr. Blatt misst  $89 \times 113$   
in schw. Tinte „Jos. v Camesina“

- blauer Stempel AC  
auf d. Auct. A. Comesina, Wien. April 1882
- 4569 Juno nach A. Elshaimer [57:5658]  
P. 269  
Vorzügl. Abdr.
- 4570 — Dasselbe Blatt [57:5657]  
P. 269  
Guter Abdr.  
schw. Stempel Fagan 270 Samml. Weber
- 4571 Pallas nach A. Elshaimer [57:5656]  
P. 270  
Guter Abdr.  
schw. Stempel Fagan 270 Samml. Weber
- 4572 Venus nach A. Elshaimer [57:5655]  
P. 271  
Vorzügl. Abdr. Rand  $1\frac{1}{2}$
- 4573 Nymphe mit 3 Hunden nach P. v. Avont (mit  
P. Pontius gestochen) (die Adr. hat man zu löschen ver-  
sucht) [57:5654]  
P. 276  
Vorzügl. Abdr. Rand  $1\frac{1}{2}$
- 4574 Liegende Nymphe (Die Figur angebl. von Pontius,  
das Andere von Hollar gestochen) [57:5653]  
P. 277 II  
Vorzügl. Abdr.
- 4575 Der Satyr bei den Bauern nach Elsheimer  
[57:5652]  
P. 424  
Brill. Abdr.
- 4576 Seleukos und sein Sohn, nach Giulio Pippi  
[57:5651]  
P. 527  
Vorzügl. Abdr. Rand 2—4  
mit Blei „J. Heister (?)“
- 4577 Bauernschlägerei, nach P. Breughel (I. Zust. vor  
der Unterschrift) [57:5650]  
P. 599 I  
Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen) W. Schellenkappe,  
darüber Apfel, Kreuz und Kleeblatt  
blauer Stempel Fagan 118 Samml. Ráth

- 4578           Frühling [57:5649]  
P. 610 I  
Vorzügl. Abdr. Rd. 4—6
- 4579           Sommer: 1641 [57:5648]  
P. 611 I  
Vorzügl. Abdr. Rd. 6
- 4580           Herbst [57:5647]  
P. 612 I  
Vorzügl. Abdr. Rd. 5
- 4581           Winter [57:5646]  
P. 613 I  
Brill. Abdr. Wappen
- 4582           Cöln, Nordende der Rheinseite [57:5645]  
P. 720  
Vorzügl. Abdr. Rd. 47—62
- 4583           Der Rhein bei Bonn [57:5644]  
P. 721  
Vorzügl. Abdr. Rd. 49—65 W. Wappen mit springendem Löwen in  $\frac{2}{3}$  Feld
- 4584           Bonn [57:5643]  
P. 722  
Vorzügl. Abdr. Rd. 46—62 W. wie Nr. 4583
- 4585           Strassburg [57:5642]  
P. 723  
Vorzügl. Abdr. Rd. 46—61
- 4586           Der Laurenziberg bei Prag (I vor der Adresse)  
[57:5641]  
P. 727 I  
Vorzügl. Abdr.  
blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller
- 4587           1. Ansicht: Prag: die Sophieninsel etc. (im Spiegelbild) [57:5640]  
P. 782  
Vorzügl. Abdr. Rd. 3  
blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller
- 4588           4. Ansicht: die Moldau oberhalb Prags [57:5639]  
P. 785

- Vorzügl. Abdr. Rd. 4  
blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller
- 4589 Die 24 böhmischen Städte: Lichtdruck nach den  
Münchner Exemplaren, auf jap. Papier. Geschenk des  
Herrn Borovsky am Prager Rudolfinum [57:9736]  
P. 796—819
- 4590 Dom zu Antwerpen 1649 [57:5638]  
P. 824 I  
Brill. Abdr.
- 4591 — Dasselbe Blatt [35:8421]  
P. 824 II  
Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen) Rd. 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—5
- 4592 Thurm von St. Romwald zu Mecheln, unteres Blatt  
[57:5637]  
P. 865 a  
Vorzügl. Abdr. Rd. 10—62 W. Gekröntes Wappen mit  
Horn: darin WR
- 4593 — Derselbe Thurm, oberes Blatt [57:5636]  
P. 865 b  
Vorzügl. Abdr. Rd. 49—60 W. wie Nr. 4592
- 4594 Grosse Ansicht von Prag [35:5544]  
P. 880  
Guter Abdr. (vielfach gebrochen) Rd. 7
- 4595 Strassburger Münster 1645 [57:5635]  
P. 892  
Vorzügl. Abdr. Rd. 2—35 W. Wappen von Amsterdam  
violetter Stempel GB
- 4596 Willebroek bei Boom (unweit Mecheln) [57:5634]  
P. 901  
Vorzügl. Abdr.
- 4597 „Toothill fields“ [57:5633]  
P. 913  
Vorzügl. Abdr. Rd. 46—65
- 4598 Schloss Windsor, l. unten, unter dem Baum „W.  
Hollar fecit 1644“ [57:5632]  
P. 914  
Vorzügl. Abdr. Rd. 45—60
- 4599 Der Angler, nach Breughel [57:5631]  
P. 1214 I  
Brill. Abdr.

- 4600 Die 4 Windmühlen, nach Breughel [57:5630]  
P. 1215  
Vorzügl. Abdr. Rd. 4
- 4601 Die Häuser auf dem steilen Felsen, nach Elsheimer  
[57:5629]  
P. 1221  
Brill. Abdr.
- 4602 Der Mineralbrunnen (Bücherklingen bei Nürnberg?)  
vor der Nummer 1 [57:5628]  
P. 1238 I  
Vorzügl. Abdr. Rd. 6
- 4603 Titel zu der Folge von Schiffen, rechtseitige Copie?  
„Navivm / Variæ Figuræ / et Formæ, a / Wenceslav Hol-  
lar in diuersis / locis ad uiuum de- / lineatæ, & Aqua  
forti / æri insculptæ“; unten l. von der Mitte „W. Hollar  
inu et fecit No 94“, rechts von der Mitte „G. Valk  
excud“: auf der oberen Kiste r. ein Monogr. AB mit  
„No. 5“, auf der unteren das Zeichen Nagl. Mgr. I 137 (?)  
Einf.-Linien 141 × 225 [57:5627]  
P. 1261 Copie (?)  
Vorzügl. Abdr.
- 4604 Westindische Kauffahrtei-Schiffe (Parthey hat Bl.  
1262 mit 1265 verwechselt: beide tragen dieselbe In-  
schrift, jedoch hat 1262 unten r. die Nr. „5“ [57:5626]  
P. 1262  
Vorzügl. Abdr. (fleckig)
- 4605 „Naves bellicae. Navis Mercatoria Hollandica  
per Indias Orientales“ [57:5625]  
P. 1263  
Vorzügl. Abdr. (leicht fleckig)
- 4606 Bindo Altoviti nach T. Vecelli [57:5624]  
P. 1339  
Vorzügl. Abdr. Rd. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> W. Doppel C
- 4607 Anna Maria von Oesterreich [57:5623]  
P. 1344  
Guter Abdr. Rd. 6
- 4608 Pietro Aretino (von vorn gesehen) nach T. Vecelli  
[57:5622]  
P. 1346  
Vorzügl. Abdr. Rd. 5

- in schw. Tinte „Amann“  
d. Buttstädt, März 1881
- 4609 Pietro Aretino nach T. Vecelli [57:5621]  
P. 1348  
Vorzügl. Abdr. W. Wappen
- 4610 Richard Bernard [57:5620]  
P. 1363  
Vorzügl. Abdr.
- 4611 Van der Borcht sr., nach H. v. d. Borcht jr.  
[57:5619]  
P. 1364  
Guter Abdr. Rd. 42—80
- 4612 Vittoria Colonna, nach Sebastiano Luciani [57:5618]  
P. 1379  
Vorzügl. Abdr. Rd. 7
- 4613 Lord Denny, nach Holbein [57:5617]  
P. 1387  
Brill. Abdr.
- 4614 Dürer's Vater, nach Dürer [57:5616]  
P. 1389  
Brill. Abdr. Rd. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> W. Schellenkappe
- 4615 Albrecht Dürer, nach Dürer [57:5615]  
P. 1390  
Vorzügl. Abdr. Rd. 20—32 W. Schellenkappe  
mit Blei „J. Heister“ (?) (wie Nr. 4576)  
erworben Dec. 1877
- 4616 Giorgione als David, nach Barbarelli [57:5614]  
P. 1408 II  
Vorzügl. Abdr. Rd. 4  
Auct. Börner, 5. X. 74.
- 4617 Henry Lord Guilford, nach Holbein [57:5613]  
P. 1409  
Brill. Abdr.  
auf d. Verst. Börner, 5. X. 74.
- 4618 The Lady Guilford, nach Holbein [57:5612]  
P. 1410  
Brill. Abdr.  
auf d. Verst. Börner, 5. X. 74.
- 4619 Hans von Zürich, nach Holbein [57:5611]  
P. 1411

- Brill. Abdr.  
auf d. Auct. Börner, 5. X. 74.
- 4620 König Heinrich VIII. von England, nach Holbein  
[57:5610]  
P. 1414  
Vorzügl. Abdr. Rd.  $1\frac{1}{2}$   
in schw. Tinte Börner's Autogramm  
auf d. Auct. Börner, 5. X. 74.
- 4621 Hans Holbein, nach Holbein [57:5609]  
P. 1418  
Vorzügl. Abdr. (fleckig) Rd.  $1\frac{1}{2}$ —2
- 4622 W. Hollar, nach Meyssens [57:5608]  
P. 1419 I  
Brill. Abdr.  
bl. Stempel Fagan 50 Samml. Brentano-Birkenstock
- 4623 W. Hollar [57:5606]  
P. 1420 d (IV)  
Guter Abdr. Rd. 14—18
- 4624 W. Hollar (die Adresse fehlt, aber die Daten und  
die Nr. „11“ sowie „Wenceslaus Hollar“ sind da. Die  
Ordnung bei P. dürfte falsch sein, da dieser Abdr. für  
einen VII. Zust. viel zu frisch ist) [57:5605]  
P. 1420 g (VII)
- 4625 Brill. Abdr. Rd. 3  
Morett, nach Holbein (II. Et. ? unten r. die Nr. 2)  
[57:5604]  
P. 1470  
Guter Abdr. Rd.  $1\frac{1}{2}$ —2  
auf d. Auct. Börner, Lpzg., 5. X. 74.
- 4626 Bonaventura Peeters, nach J. Meyssens [57:5603]  
P. 1480  
Brill. Abdr.  
mit Blei „J. Heister (?)“ wie Nr. 4576
- 4627 Philipp IV. von Spanien [57:5602]  
P. 1482  
Vorzügl. Abdr.
- 4628 Maria Stuart, Gräfin von Portland, nach v. Dyck  
[57:5601]  
P. 1484 (Wibiral 135 I)  
Brill. Abdr.

- schw. Stempel Fagan 328 a Samml. Liphart  
von Danz, Dec. 78.
- 4629 Raphaels Selbstbildniss [57:9735]  
P. 1486  
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
v. C. G. Börner, Lpzg, 1. Mai 1893
- 4630 König Richard III. von England [57:5600]  
P. 1489  
Brill. Abdr.
- 4631 Jacob Roelans [57:5599]  
P. 1494  
Vorzügl. Abdr. Rd. 4—6
- 4632 P. P. Rubens nach Rubens [57:5598]  
P. 1498  
Brill. Abdr.
- 4633 Lavinia, nach T. Vecelli [57:5597]  
P. 1511  
Vorzügl. Abdr. Rd. 6—8  
d. Danz, März 1881
- 4634 Von unten beleuchteter Kopf nach J. F. Biler  
[57:5596]  
P. 1529  
Vorzügl. Abdr. Rd. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
in schw. Tinte „JKollmann“
- 4635 Weibliches Hüftbild in betender Haltung, nach  
Dürer [57:5595]  
P. 1535  
Vorzügl. Abdr. (leicht fleckig)  
blauer Stempel Fagan 535 Samml. Drugulin
- 4636 Dasselbe Blatt [57:5594]  
P. 1535  
Vorzügl. Abdr. Rd. 13—18  
in schw. Tinte Autogramm Börner  
" " " " A. Apell
- 4637 Mädchen, Hüftbild 1646, nach Dürer [57:5593]  
P. 1536  
Guter Abdr. W. Schellenkappe mit Apfel, Kreuz und  
Kleeblatt darüber
- 4638 Jüngling nach 1., nach Holbein [57:5592]  
P. 1543

- Vorzügl. Abdr.  
auf d. Auct. Börner, Lpzg., 4. X. 74.
- 4639 Brustbild eines Mannes, nach Holbein [57:5591]  
P. 1544  
Vorzügl. Abdr. Rd. 2  
auf d. Auct. Börner, 5. Oct. 1874
- 4640 Herzogin von Suffolk, nach Holbein [57:5590]  
P. 1546 II  
Guter Abdr.  
auf d. Auct. Börner, 5. X. 74.
- 4641 Brustbild eines bärtigen Mannes 1647, nach Holbein  
145 × 112 [57:5589]  
P. 1547  
Vorzügl. Abdr.  
auf d. Auct. Börner, Lpzg., 5. Oct. 74.
- 4642 Bärtiger Mann mit Gliederkette, nach Holbein  
[57:5588]  
P. 1548  
Brill. Abdr.  
schw. Stempel Fagan 549 Samml. Koller
- 4643 Katharina von Aragon, nach Holbein [57:5587]  
P. 1549  
Vorzügl. Abdr. Rd. 14—18  
v. Danz, Lpzg., Dec. 78.
- 4644 Junge Frau mit perlenbesetzter Haube, nach Holbein  
[57:5586]  
P. 1550  
Vorzügl. Abdr.  
auf d. Auct. Börner, Lpzg., 5. X. 74.
- 4645 Mutter Hanne, nach Holbein [57:5585]  
P. 1552  
Vorzügl. Abdr. Rd. 4  
auf d. Auct. Börner, 5. X. 1874
- 4646 Lady Butts, nach Holbein [57:5581]  
P. 1553  
Vorzügl. Abdr.  
in schw. Tinte „Jos. v. Camesina Pomal“  
blauer Stempel A C  
auf d. Auct. Camesina, Wien, April 1882

- 4647 Herzog von Suffolk, nach Holbein [57:5584]  
P. 1554  
Vorzügl. Abdr.  
mit schw. Tinte „J. Heister (?)“ wie Nr. 4576
- 4648 Der alte Krauskopf, nach Vinci [57:5583]  
P. 1587 II  
Guter Abdr. Rd. 2
- 4649 (Copist) Etwas verkleinerte rechtseitige Copie nach  
den 2 Zerrköpfen Parthey 1601, an der Taille der Frau  
l. nur 9 Knöpfe: Platte auch erheblich kleiner als das  
Mindestmass von Parthey, nach Lionardo da Vinci  
101 × 156 [57:5582]  
P. 1601 Copie  
Vorzügl. Abdr. Rd. 5  
blauer Stempel AV (?) im Rund
- 4650 Weibl. Kopf mit dunklen Hängelocken [57:5580]  
P. 1703  
Guter Abdr. Rd. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
auf d. Vorderseite Trockenstempel G in O (?)
- 4651 Weiblicher Kopf mit dreimal gebundenem Haar  
[57:5579]  
P. 1713  
Vorzügl. Abdr. Rd. 4
- 4652 Weibl. Kopf mit Tressen durchflochtenem Haar  
[57:5578]  
P. 1714  
Brill. Abdr. Rd. 4
- 4653—4757 Die Aula Veneris; vollständig bis auf P. 1897:  
von P. 1855 und 1892 ausserdem je eine Copie vor-  
handen. Alle Blätter wie bei Parthey beschrieben, nur  
P. 1825—6, 1858, 1867—8, 1886—9, 1893, 1895  
vor den englischen Aufschriften, P. 1860—2 vor den  
deutschen Aufschriften, dagegen P. 1866 (nach Craenhals)  
mit „a Danish woman“ oben r. und P. 1894 (nach Van  
Dyck) mit „Cittizens wife“ oben l.  
P. 1804—1907  
Die Drucke sind sehr ungleichwerthig und befanden sich  
bis vor Kurzem an den vier Ecken in zwei kleinen  
neueren Klebebänden eingeklebt

- Auf Blatt P. 1806 schw. Stempel Fagan 270 Samml. Weber  
John Barnards Signatur tragen 59 weitere Blätter [57:9958  
— 10,062]
- 4758 „Nobilis mulier Bohemica“ [57:5577]  
P. 1806  
Vorzügl. Abdr. (oben und unten geringer) Rd. 2
- 4759 „Rustica Bohemica“ [57:5576]  
P. 1807  
Vorzügl. Abdr.
- 4760 „Mercatoris Pragensis vxor“ [57:5575]  
P. 1808 II  
Vorzügl. Abdr. (leicht fleckig)
- 4761 „Ciuis Pragensis filia“ [57:5574]  
P. 1811  
Vorzügl. Abdr.
- 4762 „Mulier Pragensis“ [57:5573]  
P. 1810 II  
Guter Abdr.
- 4763 „Mulier Austriae superioris“ [57:5572]  
P. 1812  
Vorzügl. Abdr. (fleckig)  
schw. Stempel Fagan 270 Samml. Weber (wie die nächsten  
fünf)
- 4764 „Ciuis Norimbergensis vxor“ [57:5571]  
P. 1818  
Guter Abdr.
- 4765 „Mulier Augustana“ [57:5570]  
P. 1821  
Vorzügl. Abdr. (fleckig)
- 4766 „Mulier ex Ducatu Wirtembergensi“ [57:5569]  
P. 1824  
Vorzügl. Abdr. (fleckig)
- 4767 „Mulier Antuerpiensis“ [57:5568]  
P. 1834  
Guter Abdr.
- 4768 „Mercatoris Parisiensis vxor“ [57:5567]  
P. 1872  
Vorzügl. Abdr. (beschädigt)

Die Folge der runden Frauentrachten ist leider nur unvollständig vorhanden. Die Exemplare tragen den blauen Stempel Fagan 160 Samml. Enzenberg, und einen violetten Stempel „H. O.“ Am Schlusse stehen zwei Doubletten ohne Provenienz.

- 4769 Die Dame mit bortenbesetztem Kleid [57:5564]  
P. 1909  
Vorzügl. Abdr. Rd.  $1\frac{1}{2}$ —4
- 4770 Die Herzogin von Lennox [57:5563]  
P. 1910  
Vorzügl. Abdr. Rd. 4
- 4771 Die Dame mit schlichtem Haar [57:5562]  
P. 1911  
Guter Abdr. Rd.  $1\frac{1}{2}$ —2
- 4772 Die Dame mit Bandschleifen an den Hängelocken  
[57:5561]  
P. 1912  
Vorzügl. Abdr. Rd.  $1\frac{1}{2}$
- 4773 Die Dame mit der Schleife im Haar und geschnürtem Mieder [57:5560]  
P. 1917  
Guter Abdr. Rd.  $\frac{1}{2}$ —5
- 4774 Die Frau mit ungekämmtem Haar [57:5559]  
P. 1918  
Brill. Abdr. Unterrand 4
- 4775 Die Frau mit Mühlsteinkragen und geschnürtem Mieder [57:5558]  
P. 1919  
Brill. Abdr. Rd.  $1\frac{1}{2}$ —4
- 4776 Die Frau mit Mühlsteinkragen und Knöpfen am Mieder [57:5557]  
P. 1920 I  
Brill. Abdr. Rd.  $1\frac{1}{2}$ —4
- 4777 Die Frau mit Mühlsteinkragen und Knöpfen an der Achsel [57:5556]  
P. 1921  
Brill. Abdr. o. Rd.
- 4778 Die Frau mit Mühlsteinkragen und Stirrnadel [57:5555]

- P. 1922  
Brill. Abdr. Unterrand 3
- 4779 Die Frau mit Scheibenkragen und zwei Reihen  
Knöpfe am Mieder [57:5554]  
P. 1923  
Guter Abdr. Rd. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—4
- 4780 Kaufmannsfrau aus Hanau [57:5553]  
P. 1924 I  
Brill. Abdr. Rd. 1—6
- 4781 Die Frau mit Kantenhaube und Ohrnadel [47:5552]  
P. 1926  
Vorzügl. Abdr. Unterrand 2
- 4782 Frauenbrustbild nach Haskins [57:5551]  
P. 1928  
Brill. Abdr. Unterrand 3
- 4783 Die Frau mit Kantenmütze und einer Brustschleife  
[57:5550]  
P. 1929  
Vorzügl. Abdr.
- 4784 Die Dame mit der Regenkappe und Pelzüberwurf  
[57:5549]  
P. 1933  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
- 4785 Die Strassburgerin [57:5548]  
P. 1935  
Brill. Abdr.
- 4786 Die Frau mit der Kugelmütze und dem hohen  
Halstuch [57:5547]  
P. 1937  
Brill. Abdr. Rd. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—3
- 4787 Kaufmannsfrau aus Frankfurt [57:5607]  
P. 1938 II  
Vorzügl. Abdr. Unterrand 7
- 4788 Wiener Edelfrau [57:5705]  
P. 1939  
Brill. Abdr.
- 4789 Die Frau mit Männerhut und hohem Halstuch  
[57:5706]  
P. 1941  
Vorzügl. Abdr.

- 4790           Bürgersfrau aus Antwerpen [57:5707]  
P. 1944  
Vorzügl. Abdr. Unterrand 4
- 4791           Die Frau mit ungekämmtem Haar [57:5566]  
P. 1918  
Guter Abdr.
- 4792           Wiener Edelfrau 1645 [57:5565]  
P. 1939  
Vorzügl. Abdr.
- 4793           Fünf Muffe [57:5709]  
P. 1952  
Guter Abdr. Rd. 3
- 4794           Muff mit Band und Schleife [57:5708]  
P. 1945 II  
Guter Abdr.
- 4795—4809 Die Folge von Mönchen und Nonnen: sie war mit  
in den zwei kleinen Bändchen eingeklebt, siehe Nr. 4653  
—4757. Voran steht ein nirgends verzeichneter Titel  
„Panoplia — coenobitica / Sive / Monachorum atque  
Monialium / Indumenta / a Wenceslav Hollar Bohemo  
aquâ-forti / æri incisa“ mit der Feder gezeichnet, augen-  
scheinlich nach einer Radirung [57:10,063—10,077]  
P. 1971—1985  
Gute Abdrucke
- 4810           Der grüssende Herr [57:5546]  
P. 1997  
Brill. Abdr. Rd. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 4811           Der nackte Amerikaner 1645 [58:5545]  
P. 2009  
Vorzügl. Abdr. Rd. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 4812           Der Türke mit geblümter Weste [58:5753]  
P. 2010  
Guter Abdr.
- 4813           Der todte Hase nach P. Boel (vor dem Namen  
Hollars, welcher in Tinte beigegeben ist) [58:5751]  
P. 2058 I  
Vorzügl. Abdr. Rd. 4  
in schw. Tinte „Prevost“
- 4814           — Dasselbe Blatt [58:5752]  
P. 2058 II

- Vorzügl. Abdr.  
schw. Stempel Fagan 13 Samml. Archinto  
angebl. aus d. Samml. Lord Alsforth  
d. Amsler & Ruthard, 16. XII. 68.
- 4815 Esel, nach J. da Ponte [58:5750]  
P. 2090  
Vorzügl. Abdr. Rd. 33—49
- 4816 Eber, nach Lucas Müller [58:5749]  
P. 2091  
Vorzügl. Abdr. Rd. 32—49 W. Wappen mit grossem  
Fleurdelis
- 4817 Nach l. liegender Hirsch, nach Dürer [58:5748]  
P. 2092  
Vorzügl. Abdr. Rd. 33—50 W. Schellenkappe
- 4818 Nach r. liegender Hirsch, nach Dürer [58:5747]  
P. 2093  
Vorzügl. Abdr. Rd. 35—52 W. Schellenkappe
- 4819 Liegender Löwe nach r., nach Dürer [58:5745]  
P. 2094  
Vorzügl. Abdr. (fleckig) W. Wappen
- 4820 — Dasselbe Blatt [58:5743]  
P. 2094  
Vorzügl. Abdr. Rd. 16
- 4821 — Dasselbe Blatt [58:5744]  
P. 2094  
Guter Abdr. aufgeklebt o. Rd.  
blauer Stempel A C  
auf d. Auct. Camesina, Wien, April 1882
- 4822 Nach l. stehender Löwe, nach Dürer [58:5742]  
P. 2095 I  
Vorzügl. Abdr. Rd. 10 W. Schellenkappe  
blauer Stempel A C  
auf d. Auct. Camesina, Wien, Apr. 1882
- 4823 Bologneser Hündchen, nach Maetham [58:5741]  
P. 2097  
Vorzügl. Abdr. Rd. 43 W. Schellenkappe
- 4824 Fünf Löwen und eine Löwin, nach Rubens  
[58:5746]  
P. 2098  
Guter Abdr. (aufgeklebt)

- 4825 Der todtē Maulwurf [58:5740]  
P. 2106  
Guter Abdr.
- 4826 Der mittelgrosse Katzenkopf [58:5739]  
P. 2109  
Vorzügl. Abdr. Rd. 3  
in schw. Tinte „JKollmann“  
1863
- 4827—4834 Die Schmetterlingsfolge [58:5732—8, 5909]  
P. 2176—2183  
Vorzügliche Abdrucke mit 2 mm. Rand  
blauer Stempel FB mit Stern darüber  
" " \*
- 4835 Titel zum Insectenbuch [58:5730]  
P. 2176  
Guter Abdr. Rd. 4 W. Wappen mit Hifthorn
- 4836 5 Schmetterlinge, je 1 Käfer, Raupe und Schnecke  
[58:5731]  
P. 2181  
Guter Abdr. Rd. 2
- 4837—4870 Die Muscheln: diese seltene Folge ist bis auf vier  
Blatt (P. 2187, 2190, 2208 und 2221) vollständig und  
zeigt nur ganz hervorragende Drucke [58:7034—7067]  
P. 2187—2224 (icmplt.)  
Brillante Abdrucke mit  $\frac{1}{2}$  mm. Rändchen W. Schellen-  
kappe (?)  
schw. Stempel „Seymour-Haden“  
v. Deprez & Gutekunst, London, 1894
- 4871 Vier Theile einer Dolchscheide, nach Holbein  
[58:5729]  
P. 2596  
Vorzügl. Abdr. Rd. 12
- 4872 Oberer Theil einer Degenscheide, nach Holbein  
[58:5728]  
P. 2597  
Vorzügl. Abdr. Rd. 3  
in schw. Tinte „J.B.“ Samml. J. Barnard  
aus d. Samml. Posonyi

- 4873 — Dasselbe Blatt [58:5726]  
P. 2597  
Guter Abdr. Rd. 10
- 4874 Unterer Theil einer Degenscheide, nach Holbein  
[58:5725]  
P. 2598  
Vorzügl. Abdr. (aufgeklebt) o. Rd.  
in schw. Tinte „J.B.“ Samml. Barnard  
aus d. Samml. Posonyi
- 4875 — Dasselbe Blatt [58:5727]  
P. 2598  
Guter Abdr. Rd. 10 (ohne Oberrand)
- 4876 Degengriff u. s. w., nach Holbein [58:5724]  
P. 2599  
Guter Abdr. Rd. 2—13
- 4877 Drei Steine mit den Bildnissen der Beham, nach  
H. S. Beham [58:5723]  
P. 2625 I  
Vorzügl. Abdr.  
auf d. Vorderseite unkenntlicher Trockenstempel  
in schw. Tinte „A. Apell“
- 4878 — Dasselbe Blatt [58:5721]  
P. 2625 II  
Vorzügl. Abdr. Rd. 3  
erworben Jan. 78.
- 4879 — Dasselbe Blatt [58:5722]  
P. 2625 III  
Mässiger Abdr. Rd. 2
- 4880 Flache Schale mit verziertem Fuss, nach Holbein  
[58:5720]  
P. 2629  
Vorzügl. Abdr.  
schw. Stempel Fagan 328 a Samml. Liphart
- 4881 Gefäss mit einer Figur, welche ein Herz hält, nach  
Holbein [58:5719]  
P. 2630  
Vorzügl. Abdr. Rd. 2—4  
in schw. Tinte „J.B.“ Samml. Barnard  
aus d. Samml. Posonyi

- 4882 Gefäß mit dem küssenden Paar auf dem Deckel,  
nach Holbein [58:5718]  
P. 2631  
Vorzügl. Abdr. Rd.  $1\frac{1}{2}$  W. Schellenkappe  
aus d. Samml. Posonyi
- 4883 Gefäß mit Neptun auf dem Deckel, nach Holbein  
[58:5717]  
P. 2632  
Vorzügl. Abdr. W. Schellenkappe  
aus d. Samml. Posonyi
- 4884 Pokal oder Trinkschale mit Deckel; nach Holbein  
[58:5716]  
P. 2633  
Vorzügl. Abdr. W. Schellenkappe  
schw. Stempel Fagan 328 a Samml. Liphart
- 4885 Henkelkännchen, nach Holbein [58:5715]  
P. 2634  
Vorzügl. Abdr. W. Schellenkappe  
d. Aumüller, Mchen.
- 4886 Henkelkrug, nach Holbein [58:5714]  
P. 2635  
Vorzügl. Abdr. Rd.  $1\frac{1}{2}$  W. Schellenkappe  
aus d. Samml. Posonyi
- 4887 Verzierte Deckelkanne, nach Holbein [58:5713]  
P. 2636  
Vorzügl. Abdr.  
aus d. Samml. Posonyi
- 4888 Verzierte Deckelkanne: Abdr. mit Holbeins Namen  
[58:5712]  
P. 2637  
Vorzügl. Abdr.  
d. Aumüller, München
- 4889 Kelch, nach Mantegna [58:5711]  
P. 2643  
Guter Abdr.  
in schw. Tinte Naudets (M<sup>d</sup> d'Estampes Louvre) Auto-  
gramm 1788  
in schw. Tinte „Collect: de. J. Jg. Amann / i Schott-  
house 1798“

- in Blei „Ohse 1863“  
 auf d. Auct. Amsler & Ruthardt, 16. XII. 68.  
 4890 Titel zu „Varie Figurae“ [58:5710]  
 P. 2671 II  
 Mässiger Abdr.

### Hopfer, C. B.

- 4891 David vor Saul: mit Nr. 35 unten l. [34:2995]  
 B. 1 II  
 Guter Abdr. Rd. 9  
 4892 Der begnadigte Sträfling, mit Nr. 193 unten in d.  
 Mitte [34:2994]  
 B. 2 II  
 Mässiger Abdr.  
 schw. Stempel E. W.  
 4893 Carl der V. und sein Bruder Ferdinand: mit der  
 Nr. 58 l. unten [34:2993]  
 B. 3 II  
 Guter Abdr.  
 4894 Allegorie auf die Hoffahrt [34:2992]  
 Nagl. Lex. 2 I  
 Vorzügl. Abdr.

### Hopfer, Daniel

- 4895 Adam: Nr. 2 unten l. [34:3046]  
 B. 1 II  
 Guter Abdr. Rd. 25—33  
 4896 Jesus nimmt Abschied von den Seinigen [34:3047]  
 B. 8 I  
 Vorzügl. Abdr. W. hohe Krone  
 rother Stempel „St. J. D.“ Samml. Dent  
 d. Aumüller, Juni 1885  
 4897 Jesus am Kreuz [34:3048]  
 B. 11 I  
 Vorzügl. Abdr. Rd. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
 d. Aumüller, Mchen., Mai 1888  
 4898 Das Crucifix in der Nische [34:3049]  
 B. 13 I

- Vorzügl. Abdr.  
aus Eisgarn
- 4899 Jesus erscheint zum jüngsten Gericht: Nr. 1 unten  
gegen l. [34:3050]  
B. 15 II  
Guter Abdr. (aufgeklebt)
- 4900 Das Schweisstuch der Veronika: Nr. 186 auf dem  
Pfeiler r. [34:3051]  
B. 16 III  
Guter Abdr. Rd. 5
- 4901 Der geschnitzte Altar mit der Beweinung: Nr. 109  
unten l. [34:3052]  
B. 17 II  
Guter Abdr.
- 4902 Die Chorstühle mit Jesus und den Heiligen: linkes  
Blatt: Paulus, Jacob. minor, Petrus und Johannes Ev.  
[34:3053]  
B. 19 a, I  
Vorzügl. Abdr. W. kleines Einhorn  
aus Eisgarn
- 4903 Die Chorstühle: Mittelblatt, mit Joannes Bapt.,  
Jesus, Maria und Dorothea? [34:3054]  
B. 19 b, I  
Vorzügl. Abdr. W. hohe Krone  
aus Eisgarn
- 4904 Die Chorstühle: Rechtes Blatt mit Barbara, Margareta (?), Ursula (?) und Elisabeth von Ungarn [34:3055]  
B. 19 c, I  
Vorzügl. Abdr. W. kleines Einhorn  
aus Eisgarn
- 4905 Der grosse Altar-Aufbau, mit der hl. Sippe unten,  
nach P. Adler: Obere Platte: mit dem segnenden Heiland  
[34:3056]  
B. 21 a, I  
Vorzügl. Abdr. Rd. 3 W. hohe Krone  
d. Aumüller, Schandau, 20. Aug. 1882
- 4906 Der grosse Altar: Untere Platte: auf einer beschatteten Tafel in der Wölbung „Och·opvs·fe / cit· Philipvs / Adler·Patric / ivs MDXVIII“ [34:3057]  
B. 21 b, I

- Vorzügl. Abdr. (r. leicht beschädigt) W. hohe Krone wie Nr. 4905
- 4907 Allegorische Darstellung der Guten und Bösen: Nr. 63 unten l., unter dem Zeichen M. D. XXXVIII [34:3058]  
B. 24 II  
Guter Abdr. Rd. 10
- 4908 Kircheninneres mit der Parabel des Splitters und des Balkens: Nr. 66 unten l. [34:3059]  
B. 25 II  
Guter Abdr. Rd. 6  
blauer Stempel Fagan 524 Samml. v. Nagler  
schw. „ „ 329 a Berliner K.-Kabinet
- 4909 Kircheninneres (mit dem Hund l.) mit der Parabel des Pharisäergebets etc. [34:3060]  
B. 26 I  
Vorzügl. Abdr. W. Schild mit 3 Sternen  
blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller  
d. Geller
- 4910 Kircheninneres mit der Parabel des Opfers der Wittwe [34:3061]  
B. 27 I  
Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen) Rd. 4 W. Schild mit 3 Sternen  
in alt. Tinte „Daniel Hopfer von Augspurg“
- 4911 Jesus schickt die Jünger aus, u. s. w. [34:3062]  
B. 32 I  
Vorzügl. Abdr. Rd. 10
- 4912 Maria's Tempelgang: Nr. 55 unten gegen l. [34:3063]  
B. 34 II  
Guter Abdr. (in der Mitte ein Riss) Rd. 14—23
- 4913 Die Madonna in dem Rund [34:3064]  
B. 37 I  
Vorzügl. Abdr. (scharf verschnitten)  
schw. Stempel Fagan 196 Samml. Füssli  
von Aumüller, München, April 1879
- 4914 Maria Elisabeth und das Jesuskind [34:3065]  
B. 39 I

- Vorzügl. Abdr. W. hohe Krone  
aus Eisgarn
- 4915           Madonna mit Engeltanz [34:3066]  
B. 40 I  
Guter Abdr.
- 4916           S. Georg [34:3067]  
B. 41 I  
Vorzügl. Abdr. (fleckig und kleine Löcher)  
blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller
- 4917           Die Heilige auf dem Thron [34:3068]  
B. 45 I  
Vorzügl. Abdr. (aufgeklebt)
- 4918           Die kämpfenden Tritonen, nach Mantegna [34:3069]  
B. 47 I  
Vorzügl. Abdr.  
schw. Stempel Fagan 393 Samml. Detmold
- 4919           Winzerfest, nach Mantegna [34:3070]  
B. 49 I  
Vorzügl. Abdr. (gebrochen und restaurirt)  
schw. Stempel Fagan 78 Samml. Camberlyn
- 4920           Winzerfest der Satyren etc., nach Mantegna (vor  
der Nummer, aber die Luft zeigt neue Linien, viele  
Stichelglitscher: theilweise ausgedruckt) [34:3071]  
B. 49 I  
Guter Abdr. Rd. 4—9  
auf d. Auct. Buttstädt
- 4921           Lucretia: Nr. 91 l. in der Mitte [34:3072]  
B. 50 II  
Vorzügl. Abdr. Rd. 6—13
- 4922           Der Tod und die Eitle [34:3073]  
B. 52 I  
Vorzügl. Abdr. W. Schild mit 3 Steinen
- 4923           Die drei guten Juden [34:10,197]  
B. 54 I  
Vorzügl. Abdr. Rd. 3—5 W. Kreuz etc. im Kreis  
auf d. Vorderseite Trockenstempel Fagan 387 a Samml.  
Esterhazy  
v. Aumüller, Aug. 94.

- 4924 Die 3 Hellebardiere [34:3074]  
B. 61 I  
Guter Abdr.
- 4925 Der Soldat, welcher die Frau führt: Die Nr. 122  
unten r. ist von einem betrügerischen Händler getilgt  
worden [34:3075]  
B. 63 II  
Vorzügl. Abdr. Rd. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 4926 — Dasselbe Blatt [34:3076]  
B. 63 II  
Guter Abdr. Rd. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> W. Schild mit Augsb. Wappen  
auf d. Auct. Buttstädt, Berlin, Mai 79.
- 4927 Die beiden Landsknechte und der Arquebusier  
[34:3077]  
B. 64 I  
Vorzügl. Abdr. W. wie Nr. 4926
- 4928 Die drei Landsknechte: der l. mit dem grossen  
Schwert auf der l. Schulter [34:3078]  
B. 65 I  
Guter Abdr. (früher gebrochen) Rd. 4
- 4929 Der Pfeifer, Trommler und Fähndrich zwischen  
den beiden Soldaten: Nr. 3 in der Mitte unten, von  
einem Händler beinahe getilgt [34:3079]  
B. 66 II  
Vorzügl. Abdr. W. Caduceus über Schild  
d. Aumüller, Mchen., Mai 1888
- 4930 Der verliebte singende Soldat: Nr. 221 unten l.  
[34:3080]  
B. 69 II  
Guter Abdr. Rd. 2  
d. Danz, Lpzg., April 1882
- 4931 Der Soldat, welcher das Mädchen umarmt: Nr. 96  
unten l. [34:3081]  
B. 70 II  
Vorzügl. Abdr.
- 4932 Die 3 alten Weiber, welche den Dämon schlagen:  
in d. Mitte ein Spruchband mit „Gib. Frid“ [34:3082]  
B. 71  
Guter Abdr. (kleine Risse) W. schmale hohe Krone  
schw. Stempel Fagan 549 Samml. Koller

- 4933 Die 7 Tänzer und ein Musikant, und eine alte Frau [34:3083]  
B. 73 I (?)  
Vorzügl. Abdr. (gebrochen und restaurirt) W. got. H
- 4934 Medaillon mit der Büste Neros nach l.: Nr. 98  
l. gegen unten [34:3084]  
B. 76 II  
Vorzügl. Abdr.
- 4935 15 männl. Büsten: die 4 in den Ecken nach l., die mittelste nach r. [34:3085]  
B. 78 I  
Guter Abdr. Rd. 4 W. Hund (?)  
d. Aumüller, Mchen., Mai 1888
- 4936 — Dasselbe Blatt: unten an der Büste in der r. Ecke die Nr. 168 [34:3086]  
B. 78 II  
Vorzügl. Abdr. Rd. 40
- 4937 Kaiser Maximilian I. [34:3087]  
B. 79  
Guter Abdr. Rd. 3  
d. Geller, Dresden
- 4938 Büste des Kaisers Karl V. [34:3088]  
B. 80  
Brill. Abdr.  
aus Eisgarn
- 4939 Bildniss des Conrad von der Rose: Nr. 27 unten l. vom Händler fast getilgt [34:3089]  
B. 87 III  
Vorzügl. Abdr. W. Caduceus über Schild  
auf d. Vorderseite Trockenstempel Fagan 387 a Samml. Esterhazy  
schw. Stempel B unter einer Krone (Samml. Beresoff?)  
auf d. Auct. Beresoff, bei Zahn, Dresden, Mai 1882
- 4940 (Copist) Gegens. Copie des Bildniss Conrad von der Rose [34:3090]  
B. 87 Cop.  
Vorzügl. Abdr. Rd. 3  
blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller  
auf d. Auct. Ellinckhuysen, Amsterd., 18. XI. 78.

- 4941 (Copist) Brustbild des Claus Stortzenbecher  
[34:8837]  
B. 87 Cop. Pass. V pag. 192 Copie von Nr. 109  
Vorzügl. Abdr. W. Doppel-C
- 4942 Die Aufsteigende Zierleiste und die beiden Dolch-  
scheiden: Nr. 147 unten gegen l. [34:3091]  
B. 88 II  
Guter Abdr.
- 4943 Die beiden Zierleisten: r. der Putto: Nr. 142  
unten in der Mitte [34:3092]  
B. 90 II  
Vorzügl. Abdr. Rd. 20  
schw. Stempel Fagan 549 Samml. Koller
- 4944 Das blumenverzierte Band zwischen 2 aufsteigen-  
den Zierleisten [34:3093]  
B. 92 I  
Guter Abdr. W. got. H
- 4945 Die gothisirende Ranke (Plattenrand abgeschnitten,  
Spuren der Nr., l. von der Mitte, noch sichtbar) [34:3094]  
B. 93 II (?)  
Guter Abdr.
- 4946 Das Quadrat mit dem Kreis in der Mitte: oben  
l. die Nr. 65 [34:3095]  
B. 94 II  
Guter Abdr. Rd. 5—10 W. CS verschlungen
- 4947 Aufsteigende Zierleiste mit den blasenden Satyrn  
[34:3096]  
B. 97 I  
Vorzügl. Abdr. Rd. 6
- 4948 Zwei aufsteigende Zierleisten mit den 5 Figuren  
im Medaillon l. oben: Nr. 32 unten in d. Mitte [34:3097]  
B. 99 II  
Guter Abdr. (r. Seite ehemals durchschnitten) Rd. 4  
schw. Stempel Fagan 549 Samml. Koller  
in schw. Tinte S. Bermanns Autogramm
- 4949 — Dasselbe Blatt [34:3098]  
B. 99 II  
Guter Abdr. (in der Mitte von oben nach unten durch-  
schnitten)  
schw. Stempel J. B. im Oval

- schw. Stempel Fagan 549 Samml. Koller  
 blauer " " 118 " Ráth
- 4950 Aufsteigende Zierleiste mit dem hl. Geist, der  
 Madonna und dem Crucifix: Nr. 69 unten l. von der  
 Mitte [34:3099]  
 B. 100 II  
 Mässiger Abdr. Rd. 12—20
- 4951 schw. Stempel Fagan 549 Samml. Koller  
 Zierstück mit Triton, Sirene etc.: Nr. 153 unten  
 gegen l. [34:3100]  
 B. 103 II  
 Guter Abdr. Rd. 5
- 4952 Zierstück: l. der Mann mit dem Dreizack [34:3103]  
 B. 105 I  
 Vorzügl. Abdr.
- 4953 Zwei Zierstücke mit Meerungeheuern: Nr. 143  
 unten in d. Mitte des l. Zierstücks [34:3104]  
 B. 106 II  
 Guter Abdr. Rd. 4
- 4954 schw. Stempel Fagan 549 Samml. Koller  
 16 kleine Vignetten: auf der dritten von oben l.  
 ein Schild mit dem Monogr. [34:3105]  
 B. 107 I  
 Vorzügl. Abdr.  
 aus Eisgarn
- 4955 16 Vignetten: die zweite von oben l. zeigt 2 Sirenen  
 mit den Händen in den Haaren, Nr. 164 auf der untersten  
 der zweiten Reihe [34:3106]  
 B. 108 II  
 Vorzügl. Abdr. Rd. 10—15
- 4956 schw. Stempel Fagan 549 Samml. Koller  
 Jesus' (?) Namen: oben 3 Engel mit den Marter-  
 Werkzeugen, Nr. 128 unten l. [34:3107]  
 B. 116 II  
 Guter Abdr. Rd. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
 d. Posonyi, Wien
- 4957 Das grosse Alphabet Lateinisch: Nr. 125 unten  
 gegen l. [34:3108]  
 B. 117 II  
 Guter Abdr.

- schw. Stempel J. B. im Oval  
 " " Fagan 549 Samml. Koller  
 4958 Das kleine lateinische Alphabet [34:3109]  
 B. 120 II  
 Guter Abdr.  
 wie Nr. 4957
- 4959 Brunnen mit Schwertschwinger, Genius oben:  
 Nr. 144 unten l. [34:3110]  
 B. 121 II  
 Guter Abdr.  
 schw. Stempel Fagan 549 Samml. Koller  
 4960 Altar: unten das Abendmahl [34:3111]  
 B. 124 I (?)  
 Vorzügl. Abdr. (über Plattenrand verschnitten) W. Anker  
 im Kreise  
 d. Geller, Dresden
- 4961 Die drei Waschbecken: Nr. 33 l. unten von einem  
 Händler beinahe getilgt [34:3112]  
 B. 126 II  
 Guter Abdr. Rd. 5—8 W. kleine hohe Krone
- 4962 Kopf und Fuss einer Säule [34:3113]  
 B. 128 I  
 Vorzügl. Abdr.  
 schw. Stempel Fagan 549 Samml. Koller  
 4963 Die zwei Kandelaber: Nr. 135 theilweise unten l.  
 noch sichtbar [34:3114]  
 B. 132 II  
 Vorzügl. Abdr. (verschnitten)
- 4964 Der rechte von den beiden Kandelabern [34:3115]  
 B. 132 II Fragment  
 Guter Abdr. Rd. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 4965 Die Thierfratzen: Nr. 118 oben r. [34:3116]  
 B. 133  
 Guter Abdr.  
 in rother Tinte „H. Buttstaedt 7393“

### Hopfer, Hieronimus

- 4966 Die Geburt Christi: oben links die Nummer 72  
 [34:3044]

- B. 1 II  
Guter Abdr. Rd. 3  
4967 Joseph, Maria und Jesus, nach Jacopo di Barbari  
[34:3043]  
B. 4 I  
Vorzügl. Abdr.  
aus Eisgarn
- 4968 Die Madonna, nach Dürer B. 40 [34:3042]  
B. 8  
Vorzügl. Abdr.  
blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller  
d. Geller, Dresden
- 4969 Die hl. Sippe, nach Dürer B. 97 [34:3041]  
B. 12  
Vorzügl. Abdr.  
d. Aumüller, Juni 1885
- 4970 Der hl. Christophorus, nach Dürer B. 103  
[34:3040]  
B. 13 I  
Guter Abdr.  
v. Geller, Dresden, Juni 79.
- 4971 Der hl. Hieronymus, nach Dürer B. 61 [34:3039]  
B. 19  
Guter Abdr. Rd. 3
- 4972 Silenus: Nr. 111 unten gegen l. [34:3038]  
B. 28 II  
Guter Abdr. mit 7—12 mm. Rd.  
der Rand unten an 2 Stellen ergänzt
- 4973 Tanz der Faune und Bacchantinnen, nach Agost.  
Veneziano [34:3037]  
B. 29 I  
Guter Abdr. Rd. 5
- 4974 Der geigende Satyr bei Frau und Kind: nach  
Jacopo di Barbari [34:3036]  
B. 32 I  
Vorzügl. Abdr.  
aus Eisgarn
- 4975 Der flötende Satyr bei Frau und Kind, nach  
Dürer B. 69: Nr. 161 unten in d. Mitte [34:3035]

- B. 33  
Guter Abdr. Rd. 18—20
- 4976 Parisurtheil, nach Cranach Holzschn. B. 114  
[34:3034]  
B. 34 I  
Guter Abdr.
- 4977 Die Gewalt der Liebe, nach dem Meister P. P.  
Nr. 16 unten in d. Mitte [34:3033]  
B. 35 II  
Guter Abdr. Rd. 2—15
- 4978 Roma: Copie nach G. P. del Porto [34:3032]  
B. 37 I?  
Vorzügl. Abdr. (verschnitten) W. kleines Wappen mit  
Halbmond und Säule  
auf d. Auct. Beresoff, Zahn, Dresden, Mai 1882
- 4979 Die Treue, nach Raimondi [34:3031]  
B. 38 I  
Vorzügl. Abdr.  
d. Aumüller, Mchen., Dec. 1887
- 4980 — Dasselbe Blatt [34:3030]  
B. 38 I  
Guter Abdr. Rd. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
rother Stempel R. G. C. im Oval  
d. Aumüller, München, Juli 1886
- 4981 Die beiden Nackten, deren einer den andern geisselt,  
nach Agostino Veneziano [34:3029]  
B. 40 I  
Vorzügl. Abdr. Rd. 3
- 4982 Der Frauenraub, nach Dürer B. 72: Nr. 56 unten  
gegen r. [34:3028]  
B. 42 II  
Vorzügl. Abdr. (früher 2 mal gebrochen) Rd. 9—35  
blauer Stempel „H. Buttstaedt“
- 4983 Das tanzende Bauernpaar, nach Dürer B. 90  
[34:3027]  
B. 43 I  
Vorzügl. Abdr.  
aus Eisgarn
- 4984 Das Gefecht im Walde, nach Campagnola [32:3026]  
B. 44 I

- Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen: l. verrieben) Rd. 2  
schw. Stempel Fagan 392 Samml. Lobanow  
auf d. Auct. Lobanow, Berlin, April 81.
- 4985 Grosses Gefecht, nach Rafael: Nr. 57 unten gegen l.  
[34:3025]  
B. 46 II  
Guter Abdr.  
blauer Stempel von J. WESSELY
- 4986 Bildniss Sixtus IV.: Nr. 207 unten r. [34:3024]  
B. 50 II  
Guter Abdr. Rd. 30
- 4987 Bildniss des Soliman: Nr. 71 unten l. [34:3023]  
B. 57 II  
Guter Abdr.  
schw. Stempel J. B. im Oval  
„ „ Fagan 549 Samml. Koller
- 4988 Bildniss des Karl V. [34:3022]  
B. 58  
Guter Abdr.  
wie Nr. 4987
- 4989 Leopold Dicks Bildniss: Nr. 79 unten l. [34:3021]  
B. 61 II  
Vorzügl. Abdr. Rd. 18—50  
schw. Stempel Fagan 549 Samml. Koller
- 4990 Erasmus von Rotterdam: mit der Nr. 70 unten l.,  
der Schrift „Der Tod...Kaim“, an der Büste „Marck.  
Stain“ [34:8612]  
B. 62 II  
Vorzügl. Abdr. Rd.  $1\frac{1}{2}$ — $1\frac{1}{2}$   
auf d. Vorderseite Trockenstempel Fagan 387 a Samml.  
Esterhazy
- 4991 Die beiden Vasen und der Tafelaufsatz: Nr. 68  
unten l. (?) [34:3020]  
B. 67 I (?)  
Vorzügl. Abdr. W. Schild mit 3 Sternen
- 4992 Die 3 Vasen nebeneinander: Nr. 138 unter dem  
l. Fuss der mittleren Vase [34:3018]  
B. 70 II  
Guter Abdr.

- 4993           --- Dasselbe Blatt (Unterrand mit Nummer ab-  
geschnitten) [34:3019]  
B. 70 II  
Guter Abdr. (früher gebrochen)  
aus d. Samml. Santarelli
- 4994           Die Vase mit Deckel [34:3017]  
B. 71 I  
Vorzügl. Abdr. Rd. 2  
d. Aumüller, Schandau, 20. Aug. 82.
- 4995           — Dasselbe Blatt [34:3015]  
B. 71 II  
Guter Abdr. (verschnitten)  
schw. Stempel Fagan 621 Samml. —  
"       "       "       549 Samml. Koller
- 4996           Die beiden Vasen nebeneinander [34:3016]  
B. 72 I  
Vorzügl. Abdr. Rd. 1 $\frac{1}{2}$   
d. Aumüller, München, Schandau, 20. Aug. 82.
- 4997           — Dasselbe Blatt (Nr. 149 unten in d. Mitte)  
[34:3014]  
B. 72 II  
Guter Abdr.  
auf d. Auct. Santarelli
- 4998           Aufsteigende Zierleiste mit Medaillon in der Mitte,  
worauf das Bäumchen angebracht ist [34:3013]  
B. 73 I  
Guter Abdr. Rd. 3—7
- 4999           Aufsteigende Zierleiste mit dem Tottenkopf: Nr. 4  
unten l. [34:3012]  
B. 74 III  
Guter Abdr. Rd. 9—15
- 5000           Neunzehn Wappen: 8 mit Bekrönungen: Nr. 60  
unten l. [34:3011]  
B. 77 II  
Guter Abdr. W. Caduceus auf einem Schild
- 5001           Raphaels Kindermord [34:3045]  
Pass. 78 Nagl. Mgr. III 2502 I  
Vorzügl. Abdr. (früher 2 mal gebrochen) W. got. P  
d. Aumüller, München, Mai 1888

**Hopfer, Lambert**

- 5002 Der Schmerzensmann [34:3010]  
 B. 2 I  
 Vorzügl. Abdr. (scharf verschnitten)  
 aus Eisgarn
- 5003 Christus am Kreuz: Nr. 182 unten in d. Mitte  
 [34:3009]  
 B. 12 II  
 Guter Abdr. (fleckig) Rd. 7
- 5004 Jesus in der Vorhölle [34:3008]  
 B. 15 I  
 Vorzügl. Abdr. Rd. 2  
 in rother Tinte „H. Buttstaedt 2392“
- 5005 Die Bekehrung Sauli: Nr. 174 ist von einem  
 Händler beinahe ausradirt worden [34:3007]  
 B. 21 II  
 Guter Abdr. Rd. 1 $\frac{1}{2}$
- 5006 — Dasselbe Blatt: Nr. 174 unten l. [34:3006]  
 B. 21 II  
 Vorzügl. Abdr.  
 auf d. Auct. Buttstädt, Berlin, Apr. 82.
- 5007 Drei Medaillons; auf dem mittleren unten der hl.  
 Hieronymus nach Dürer: Nr. 189 in der r. unteren Ecke  
 der Platte [34:3005]  
 B. 23 II  
 Vorzügl. Abdr.
- 5008 Der Dudelsackpfeifer, nach Dürer B. 91 (der  
 Einfassungslinie entlang verschnitten: keine Nummer zu  
 sehen) [34:3004]  
 B. 24 I  
 Guter Abdr.  
 aus Eisgarn
- 5009 Der Triton, das Seepferd und der Putto: Nr. 16  
 l. oben [34:3003]  
 B. 27 II  
 Vorzügl. Abdr.  
 schw. Stempel J. B. im Oval  
 „ „ Fagan 549 Samml. Koller

- 5010           Drei aufsteigende Zierleisten mit Satyr und Satyr-  
weibchen (über Plattenrand verschnitten, aber vielleicht  
doch I., da der Abdruck sehr frisch aussieht) [34:3002]  
B. 28 I  
Vorzügl. Abdr. (scharf verschnitten)  
wie 5009
- 5011           Drei aufsteigende Zierleisten mit dem Doppeladler:  
Nr. 134 unten gegen l. [34:3001]  
B. 29 II  
Guter Abdr. Rd. 14  
in schw. Tinte S. Bermanns Autogramm  
schw. Stempel Fagan 549 Samml. Koller
- 5012           Drei aufsteigende Zierleisten: auf dem l. 4 Knaben:  
Nr. 132 unten l. [34:3000]  
B. 30 II  
Vorzügl. Abdr. Rd. 4  
wie Nr. 5011
- 5013           Aufsteigende Zierleiste mit den reitenden Putti:  
Nr. 6 verkehrt unten l. [34:2999]  
B. 32 II  
Mässiger Abdr. Rd. 2  
schw. Stempel Fagan 549 Samml. Koller
- 5014           Aufsteigende Zierleiste mit den 2 geflügelten Knaben  
unten: Nr. 5 unten gegen l. [34:2998]  
B. 33 II  
Vorzügl. Abdr.  
in schw. Tinte S. Bermanns Autogramm  
schw. Stempel Fagan 549 Samml. Koller
- 5015           — Dasselbe Blatt [34:2997]  
B. 33 II  
Guter Abdr. Rd. 24
- 5016           Die vier Kandelaber [34:2996]  
B. 34 I  
Vorzügl. Abdr.  
aus Eisgarn

### Jacquard, Antoine

- 5017           Vier Degenknöpfe: in d. Mitte auf 2 menschlichen  
Beinen ein geflügelter Fruchtkorb, mit einem Hasen:

oben ein Putto: unten in d. Mitte „AL“: ohne Nummer  
[22:1145]

Nagl. Mgr. I, 749 I

Vorziigl. Abdr.

d. Geller, Dresden

5018

Degenriff und zwei Schwertscheidenspitzen: l. und r. trägt ein Nackter einen Bacchanten: der r. von hinten gesehen: das Zeichen unten i. d. Mitte r. und l.: ohne Nummer [22:1144]

Nagl. Mgr. I 749 I

Guter Abdr. (unten r. ein kleiner Riss restaurirt)

d. Geller, Dresden

5019

Verzierung eines Degenriffs u. s. w.: l. unten eilt ein Centaur mit einem Kranich davon: unter ihm die Nummer 6: r. unten das Zeichen [22:1143]

Nagl. Mgr. I 749, 1 Nr. 6

Guter Abdr.

d. Buttstädt

### Janssen, Hendrik

5020

Das Wasser: unten l. die Adresse „Clemendt de Jonghe“, r. „Excudebat 1“ Oval hoch  $102 \times 73$  (Blatt  $116 \times 76$ ) [22:1146]

Nagl. Mgr. III 1105, 9

Guter Abdr.

auf d. Auct. Santarelli

5021

Die Erde: unten r. die Nummer 2 Oval  $102\frac{1}{2} \times 74$  [22:1147]

Nagl. Mgr. III 1105, 9

Guter Abdr.

auf d. Auct. Santarelli

5022

Die Luft: unten r. die Nummer 3 Oval hoch  $103 \times 76$  [22:1148]

Nagl. Mgr. III 1105, 9

Guter Abdr.

auf d. Auct. Santarelli

5023

Das Feuer: unten r. „Clemendt de Jonghe“ (aufgestempelt?) und die Nummer 4 Oval in der Mitte verziert, hoch  $102 \times 74\frac{1}{2}$  [22:1149]

- Nagl. Mgr. III 1105, 9  
Guter Abdr.
- 5024 Zierstück für Goldschmiede: in d. Mitte ein Köpfchen unter 2 Füllhörnern, r. und l. je ein Papagei, der in einen Zweig beisst: oben und unten, r. und l. je eine einzelne Blume, von l. beleuchtet: Hintergrund weiss: Blatt  $93 \times 144$  [22:4430]  
Guter Abdr.
- 5025 Blatt mit 26 Vögeln: in d. Mitte ein Geier, unter ihm ein Pelikan nach r.: Htgrd. weiss: Blatt  $102 \times 142$  [22:4431]  
Vorzügl. Abdr.
- 5026 Goldschmiedszierstück: je ein Vogel l. und r. von der Mitte: oben Pelikan mit Kopf nach l.: unten Maske, aus deren Mund ein Faden mit Obst hängt: Htgrd. eine wagerechte Strichlage: Platte  $95 \times 110$  [22:4432]  
Vorzügl. Abdr.
- 5027 Zierstück in Consolform: in d. Mitte eine Maske unter einem Baldachin: r. und l. rauchende Weihkessel: von l. beleuchtet: Htgrd. eine wagerechte Strichlage Blatt  $86 \times 140$  [22:4433]  
Vorzügl. Abdr.
- 5028 Zierstück in Consolform: in d. Mitte Köpfchen, von welchem eine Troddel herabhängt: oben 4 Blumen: darunter 2 Vögel, die mit chimärischen Thieren kämpfen: von l. beleuchtet: Hintergrund weiss: Blatt  $85 \times 149$  [22:4434]  
Guter Abdr.
- 5029 Zierstück in Consolform: in d. Mitte Cherubskopf unter einer grossen Krone mit Fleurdelis: von l. beleuchtet: Htgrd. eine wagerechte Taille [22:4435]  
Vorzügl. Abdr.

### Jenichen, Balthasar

- 5030 Bildniss des Johann Agricola [22:1150]  
Andr. I Pass. 71 a  
Vorzügl. Abdr.

- 5031 Veit Dietrich [22:1151]  
 Andr. 12 Pass. 71 j  
 Vorzügl. Abdr. (Rand aufgeklebt)
- 5032 Conrad Klingenbeck [22:1152]  
 Andr. 20 Pass. 71 t  
 Vorzügl. Abdr.
- 5033 Andreas Osiander [22:1153]  
 Andr. 27  
 Guter Abdr.
- 5034 Bildniss des Hans Sachs (auf der Rückseite „I<sup>st</sup>  
 state before the Number“) [22:1154]  
 Andr. 38 Pass. 73  
 Guter Abdr.
- 5035 Der Frühling, nach J. Amman [22:1155]  
 Andr. 200  
 Guter Abdr.  
 schw. Stempel Fagan 520 Samml. Derschau  
 „ „ „ 329 c Doublette Berliner Kupf.-K.
- 5036 Der Sommer, nach J. Amman [22:1156]  
 Andr. 201  
 Vorzügl. Abdr.  
 wie Nr. 5035
- 5037 Der Herbst, nach J. Amman [22:1157]  
 Andr. 202  
 Guter Abdr.  
 wie Nr. 5035
- 5038 Der Winter, nach J. Amman [22:1158]  
 Andr. 203  
 Guter Abdr.  
 wie Nr. 5035
- 5039 Die vier Narren um ein Fass [22:1159]  
 Andr. 258  
 Vorzügl. Abdr.  
 in Blei „Georg Hamann“
- 5040 Der Lautenspieler: er sitzt in d. Mitte des Blatts,  
 den Kopf nach l., das Schwert zwischen den Beinen:  
 r. ein Tisch mit Noten und Pokal: dahinter ein Butzen-  
 scheibenfenster: über der Figur an der Wand ein Buch  
 und eine Flasche: links an der Wand eine Harfe und

eine Bassgeige, l. an der Wand die drei Monogramme  
H G, C W, J B Radierung  $125 \times 93$  [22:1160]

unbeschrieben

Vorzügl. Abdr.

d. Danz, Leipzig, 1881

- 5041 Gott Vater, Adam und Eva nach V. Solis (B. 1—3),  
in einer reichen Umrahmung von Band und Rollwerk  
auf einem Blatt Oben r. und l. „15 . . . . . 71“  
dann „BI“, unten „VS“  $85 \times 91$  [22:1928]

Wessely Supplemente 1 (?)

Vorzügl. Abdr. Rd. 4

### Isselburg, Peter

- 5042 Kanonenschiessen zu Nürnberg d. 21. August 1614  
Radierung:  $226 \times 328$  [22:1163]

Merlo 194

Vorzügl. Abdr.

- 5043 Nürnberger Schiessen mit „Falckonen Büchsen“  
Sonntag d. 21. August 1614: Procession nach dem  
Schiessplatz [22:1164]

Merlo 195

Guter Abdr.

- 5044 „Ein Nürnberger Geschlechtersbräutigam 1614“  
 $172 \times 120$  [22:1161]

Merlo 235 Andr. Hdbch. 7

Vorzügl. Abdr.

- 5045 „Eine Nürnbergische Geschlecht- und Kronbraut  
1614“  $174 \times 121$  [22:1162]

Merlo 236 Andr. Hdbch. 7

Vorzügl. Abdr. Rd. 2

### Kandel, David

- 5046 Die Tafel des Cebes [42:5138]

Pass. 23

Guter Abdr. (früher gebrochen)

- 5047 Hieronymus Bock [66:5374]

Pass. 25

Brill. Abdr.

**Kellerthaler, Daniel**

- 5048 Diana: negative Punzarbeit: nicht zum Abdruck bestimmt: unten in der Mitte (verkehrt) „DANIEL KELLERTHALER 1610“  $203 \times 234$  [23:1166]  
Lebl. 1  
Brill. Abdr. Rd. 4  
in schw. Tinte „Fr. Baumgartner“  
854  
blauer Stempel Fagan 645 —
- 5049 Ceres: negative Punzarbeit, nicht zum Abdruck bestimmt: unten r das Monogramm verkehrt  $189 \times 212$  [23:1165]  
Lebl. 2  
Brill. Abdr. Rd. 3
- 5050 Schlacht in einer Cartouche, deren beiden Seiten zwei geflügelte Frauenkörper bilden: in d. Ecken der Platte Kriegsgeräthe: oben l. ein Schild etc.: oben r. ein Helm etc.: unten l. eine Trommel etc.: unten r. Brustharnisch etc.: negative Punzarbeit: ohne Zeichen Platte  $107 \times 143$  [23:1167]  
unbeschrieben (?)  
Brill. Abdr.  
auf d. Auct. Amsler & Ruthardt, Berlin, 23. II. 85.
- 5051 — Dasselbe Blatt [23:1168]  
Vorzügl. Abdr. Rd. 8—14

**Kellerthaler, Johann**

- 5052 Die hl. Communion, nach Gabriel Kaltemarck, mit Text von Casp. Fuger: Radierung:  $305 \times 222$  [23:1169]  
Lebl. 10  
Guter Abdr.  
mit rothem Bleistift „WL“

**Kohl, Andreas**

- 5053 Das Wappen der Schmidt Obere Hälfte des Schilds: Halbfigur eines Löwen nach l. mit einem Ring in den Tatzen untere Hälfte eine fünfblättrige Blume: auf dem Helm

- ebensolcher Löwe. Oben in Cartouche: „Jesus Amor meus crucifixus est“: Unten in Cartouche „Schmidisches Wappen“ Unten „A. K. fe cit 16. 46“ Platte 126 × 83 [23:1072]  
 Nagl. Mgr. 1 Nr. 779  
 Brill. Abdr. Rd. 32
- 5054 Gestochener Text „Auf das Schmidische Wappen.“  
 Dann 24 Zeilen und die Widmung von „Johann Klaj“:  
 Platte 189 × 158 [23:1073]  
 Nagl. Mgr. 1 Nr. 779  
 Frischer Abdr. von dem ganz unbeschnittenen Blatt  
 Rd. 28—85

### Krug, Ludwig

- 5055 Geburt Christi [23:1071]  
 B. 1  
 Brill. Abdr. Rd. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> W. Schlangenstab (?)  
 auf d. Auct. Marx
- 5056 Anbetung der hl. 3 Könige [23:1070]  
 B. 2  
 Vorzügl. Abdr.  
 d. Amsler
- 5057 Die beiden nackten Frauen mit dem Todtenschädel  
 und der Sanduhr [23:1069]  
 B. 11  
 Vorzügl. Abdr.
- 5058 Die nackte Frau in der grossen Landschaft  
 [23:1068]  
 B. 12  
 Vorzügl. Abdr.
- 5059 Die säugende Madonna unter dem Baum (die  
 Madonna nach l., nicht r., wie Pass. sagt: bei Leblanc  
 richtig) [23:1067]  
 Pass. 13  
 Guter Abdr. Rd. 10—16  
 d. Gutekunst, März 82.

## Ladenspelder von Essen, Hans

- 5060 Adam [23:1402]  
 Pass. 1 Nagl. Mgr. III 1520 I  
 Vorzügl. Abdr. (einige Stellen äusserst geschickt restauriert  
 W. kleines Wappen mit zwei M  
 schw. Tinte „P. Gervais 1860“
- 5061 Eva [23:1403]  
 Pass. 2  
 Vorzügl. Abdr. W. wie Nr. 5060  
 wie Nr. 5060
- 5062 Judith [23:1404]  
 Pass. 5 Bartsch IX pag. 21 Nr. 1  
 Guter Abdr.  
 a. Eisgarn
- 5063 — Dasselbe Blatt [23:1405]  
 Pass. 5  
 Guter Abdr. (in warmem Ton: Rd. 3—5<sup>1/2</sup>)
- 5064 Luna (fehlt B. und Nagl., bei Pass. nur angedeutet)  
 Sie sitzt auf einem Lehnstuhl, der Räder hat, fast nackt  
 nach l. Mit der Rechten stützt sie eine Mondsichel, in  
 deren Inneren ein Gesicht sich befindet, auf ihr r. Knie:  
 das Himmelszeichen oben l.: ohne Zeichen: 82 × 57  
 [23:1406]  
 Pass. 25 Wess. 2  
 Guter Abdr. (verrieben)
- 5065 Blatt „B Cosmico XXXIII 33“ der sogenannten  
 Tarocchi-Copien: ohne Zeichen 174 × 95 [23:1407]  
 Pass. 32—40  
 Vorzügl. Abdr.
- 5066 Blatt „B Prudentia XXXV 35“ der sogenannten  
 Tarocchi-Copien: ohne Zeichen 174 × 95 [23:1408]  
 Pass. 32—40  
 Vorzügl. Abdr.
- 5067 Blatt „B Forteza XXXVI 36“ der sogenannten  
 Tarocchi-Copien: ohne Zeichen: 174 × 95 [23:1409]  
 Pass. 32—40  
 Brill. Abdr.
- 5068 Blatt „B Iusticia XXXVII 37“ der sogen. Tarocchi-  
 Copien: ohne Zeichen: 174 × 95 [23:1410]

- Pass. 32—40  
Guter Abdr.
- 5069 Blatt „A Octava Spera XXXXVIII 48“ der sogenannten Tarocchi-Copien: ohne Zeichen: 174 × 95  
[23:1411]  
Pass. 32—40  
Guter Abdr.
- 5070 Der Neid [23:1627]  
Pass. 44  
Guter Abdr.
- 5071 Votivbild: Herr und Dame knien vor Jesus am Kreuz, dessen Blut sie bespritzt [23:1412]  
Pass. 54 B. IX pag. 67 Nr. 1  
Vorzügl. Abdr.
- 5072 Aufsteigende Zierleiste: Kinderkopf zwischen zwei phantastischen Fischköpfen [23:1413]  
Pass. 57 B. IX pag. 15 Nr. 1  
Guter Abdr.  
a. Eisgarn
- 5073 Aufsteigende Zierleiste mit der nackten Frau, die einen Kelch in der R. hält [23:1414]  
Pass. 58  
Vorzügl. Abdr.

### Lairesse, Gerard

- 5074 Bacchus, eine Traube auspressend (IV. Et. mit G. Valks Adresse und der Nr. 29 unten r.) 421 × 289  
[36:4977]  
Lebl. 54  
Guter Abdr. Rd. 11—16
- 5075 „Virtus est vitium fugere“ (III. Et. mit G. Valks Adresse und der Nr. 11 unten l.) 12 Figuren, wovon die Aeusserste l. auf dem Boden mit dem Gesicht auf der Erde liegt. 346 × 586 [46:5537]  
Guter Abdr. Rd. 31—100

### Langot, François

- 5076—5084 Die Dornenkrönung nach Van Dyck: Die Ausgabe hat eine andere Adresse als die bei Leblanc an-

gegebene, nämlich auf einer Cartouche unten l. „Anto. Vandick pinxit Francis Langot, sculp. / Paris chez N.-Bonnart rue St. Jacques à l'Aigle“. Die einzelnen Blätter sind vielfach ausgebessert, gebrochen und verschmutzt: sie liegen in einer besonderen Mappe [79:9044—9052]

Lebl. 2

Gute Abdrucke

### Lasne, Michel

- 5085 Der hl. Franciscus empfängt das Christkind von der Maria, nach P. P. Rubens, r. unten „Theod. Galle excud.“ Stichfeld 405 × 295 [36:4972]

Lebl. 17

Guter Abdr.

### Lautensack, Hans Sebald

- 5086 Hieronymus Schurstab (I. Et. vor den Worten „S. Leonhards Kirch“ bei der Kirche oben) [23:4422]  
B. 7  
Vorzügl. Abdr. Rd. 6 W. Sonnenkreis (?)  
d. Buttstädt, Berlin, Apr. 82.

- 5087 Dr. Roggenbach [23:4420]  
B. 9 Nagl. Mgr. III 1543, 4 II  
Vorzügl. Abdr. W. gekrönter Doppeladler, oben CNH

- 5088 Dasselbe Blatt [23:4421]

B. 9

Guter Abdr. W. wie Nr. 5087

von Geller, Dresden

- 5089 Bildniss einer Frau [23:4419]

B. 10

Vorzügl. Abdr. (etwas verrieben) W. Hund

- 5090 Bildniss des Kanzlers Eck [23:4418]

B. 11

Brill. Abdr. W. wie Nr. 5089

- 5091 Oswald v. Eck [23:4417]

B. 13 Pass. 13

Vorzügl. Abdr. (leicht verrieben) W. wie Nr. 5089

- 5092           Landschaft mit der eiförmigen Sonne r. [23:4416]  
 B. 24  
 Vorzügl. Abdr.  
 d. Geller, Dresden
- 5093           Landschaft mit der Steige im Vordergrund  
 [23:4415]  
 B. 25  
 Guter Abdr.
- 5094           Landschaft mit dem Felsen r. und der Weide l.  
 [23:4414]  
 B. 26  
 Vorzügl. Abdr. W. Fragment  
 in schw. Tinte „Lippmann 186“
- 5095           Landschaft mit dem Felsweg l. [23:4413]  
 B. 29  
 Vorzügl. Abdr.
- 5096           Landschaft mit der Hürde (r. Theil der Land-  
 schaft B. 32, 33) [23 4412]  
 B. 32  
 Vorzügl. Abdr.  
 v. Geller
- 5097           Landschaft mit der Festung [23:4411]  
 B. 37  
 Guter Abdr.  
 v. Geller
- 5098           Die Ansicht einer Stadt, beinahe in der Vogel-  
 perspective [23:4410]  
 B. 38  
 Guter Abdr.  
 v. Geller
- 5099           Landschaft mit der grossen Burg [23:4409]  
 B. 39  
 Vorzügl. Abdr.  
 v. Geller
- 5100           Landschaft mit der Stadt im Hintergrund und dem  
 Dorf vorne [23:4408]  
 B. 40  
 Guter Abdr.  
 v. Geller

- 5101 Landschaft: II. Et. Das Monogr. in HB verändert  
[23:4406]  
B. 41 II  
Guter Abdr.
- 5102 Landschaft mit der Kirche r. [23:4407]  
B. 42  
Vorzügl. Abdr.
- 5103 Der Engel bei Hagar in der Wüste [23:4405]  
B. 54  
Vorzügl. Abdr.  
in schw. Schrift „Jos. v. Camesina Pomal 1825“  
” ” ” „W. Koller“
- 5104 Landschaft mit dem guten Samariter [23:4404]  
B. 57  
Guter Abdr. W. Cardinalshut
- 5105 Linkes Blatt der Ansicht von Nürnberg: Westseite  
[36:4934]  
B. 58 a  
Vorzügl. Abdr. Rand 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—3 W. Armbrust im Kreis  
v. Geller 1873
- 5106 Mittelblatt der Ansicht von Nürnberg, Westseite  
[36:4933]  
B. 58 b  
Vorzügl. Abdr. Rd. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—4 W. Nr. 5105  
wie Nr. 5105
- 5107 r. Blatt der Ansicht Nürnbergs, Westseite [36:4932]  
B. 58 c  
Vorzügl. Abdr. Rd. 2—4 W. wie Nr. 5105  
wie Nr. 5105
- 5108 Linkes Blatt der Ansicht von Nürnberg, Ostseite  
[36:4937]  
B. 59 a  
Vorzügl. Abdr. (zerrissen und ausgebessert)  
wie Nr. 5105
- 5109 Mittelblatt der Ansicht von Nürnberg, Ostseite  
[36:4936]  
B. 59 b  
Vorzügl. Abdr. 1. Rd. 6 W. wie Nr. 5105  
wie Nr. 5105
- 5110 Rechtes Blatt der Ansicht von Nürnberg, Ostseite  
[36:4935]

- B. 58 c  
 Vorzügl. Abdr. (oben ein reparirter Riss) l. Rd. 9  
 W. wie Nr. 5105  
 wie Nr. 5105
- 5111      Landschaft mit dem Reiter, dem Fussgänger und  
 dem am Boden liegenden Mann, vorne in der Mitte  
 (Der r. Theil ist eine gegenseitige, veränderte Wieder-  
 holung von B. 29: Wohl unächt?) [23:4403]  
 Pass. 67  
 Vorzügl. Abdr.  
 aufgeklebtes Schildchen „F. V.“ Fagan 206 —  
 d. Wawra, Wien, Dec. 1881
- 5112      Das Turnier von 1560 zu Wien, aus Francolin's  
 Wiener Turnierbuch (siehe Andr. P.-Gr. II p. 230, 1)  
 [36:4938]  
 Guter Abdr. (gebrochen und restaurirt) Rd. 3—16  
 d. Meder, Berlin, Febr. 1879

## Holzschnitt

- 5113      Johann Aventin [66:4402]  
 B. 1  
 Vorzügl. Abdr. (grau) W. ähnlich Hausmann 49

## Leblond, Michel

- 5114      In ovaler Umrahmung (deren Schmuck weiss auf  
 schwarz, Musikinstrumente, Vogel und oben ein Wappen  
 mit einem Hirsch zeigt) die Darstellung eines Balles:  
 Oben und unten die nachstehenden Inschriften in Spiegel-  
 schrift „Espoir Renforcé“, „D. Ni. Valette / Musarum  
 et / Gratiarum alumno / meritisimo amicitiae ergo / D. D: Mi.  
 Blondus / 1615“ [18:1758]  
 Leblanc 92  
 Brill. Abdr.  
 d. Danz, Lpzg., Febr. 1882
- 5115      Dürers Wappen [18:1759]  
 Lebl. 93 II  
 Vorzügl. Abdr.  
 aus d. Samml. Durazzo

- 5116 Wappen mit weissem Schild: auf weissem Grund: der Helm trägt an einem Mast ein volles Segel und Flagge  $89 \times 64$  [18:1760]  
Nagl. Mgr. IV 1646 Nr. 27 a  
Vorzügl. Abdr.
- 5117 Wappen: auf dem Schild 3 Flaschen und ein Stern: oben ein leeres Band, unten eine leere Cartouche (auf das eine mit Blei geschrieben „Amor Mis“, auf das andere ebenso „N B: Souvenirs“) unten „Blondus fecit“:  
Blatt  $75 \times 48$  [18:1761]  
Nagl. Mgr. IV 1646 Nr. 28 a  
Guter Abdr.
- 5118 Titelblatt der Folge von Messerheften „No B“ (Die Nrn. 5118—5123 waren alle eng verschnitten und haben neue Ränder angesetzt bekommen, so dass sie gleichförmig das Maass  $88 \times 60$  haben) [18:1762]  
Nagl. Mgr. IV 1646 Nr. 36 a  
Vorzügl. Abdr. wie die folgenden 5 Blatt  
erworben 1877 „ „ „ 5 „
- 5119 Bl. 2 der Folge von Messerheften „No B“: l. unten eine Dame mit Falken: r. unten ein Herr mit Krause [18:1763]  
Nagl. Mgr. IV 1646 Nr. 36 b
- 5120 Bl. 3 der Folge von Messerheften „No B“: l. unten bläst ein Page auf dem Jagdhorn: r. zwei Hunde und ein Hirsch [18:1764]  
Nagl. Mgr. IV 1646 Nr. 36 c
- 5121 Bl. 4 der Folge von Messerheften „No B“: l. Taube, Vogel, Hase, Reh, Hirsch, Hund: r. 2 Kakadus [18:1765]  
Nagl. Mgr. IV 1646 Nr. 36 d
- 5122 Bl. 5 der Folge von Messerheften „No B“: l. Reiher, Reiher, Hirsch, Hund: r. Vogel, Vogel, Hase, Hund [18:1766]  
Nagl. Mgr. IV 1646 Nr. 36 e
- 5123 Bl. 6 der Folge von Messerheften „No B“: l. Hase, Reh (?), Hund: r. Vogel, Hirsch, Hund [18:1767]  
Nagl. Mgr. IV 1646 Nr. 36 f
- 5124 Bl. 2 der Folge von Messerheften „No B“ (Früher scharf verschnitten und gebrochen; jetzt neuer Rand an-

- gesetzt: oben die Nummer weggeschnitten) mit Rand  $91 \times 63$  [18:1768]  
Nagl. Mgr. IV 1646 Nr. 36 b  
Brill. Abdr.
- 5125 Bl. 5 der Folge von Messerheften „No B“ (Neuer Rand und gebrochen wie Nr. 5124) mit Rand  $82 \times 62$  [18:1769]  
Nagl. Mgr. IV 1646 Nr. 36 e  
Brill. Abdr.
- 5126 Bl. 3 der Folge von Messerheften „No A“ Keine Figuren: die abschneidenden Linien unten sind nicht gerade sondern etwas ausgehöhlt: Blatt  $89 \times 67$  [18:1770]  
Nagl. Mgr. IV 1646 Nr. 37 c  
Brill. Abdr.
- 5127 Bl. 4 der Folge von Messerheften „No K“: Die Folge hat oben Knöpfe an den Heften: l.: der Kopf des oberen Vogels nach l.: des unteren Vogels nach r.: r.: der Kopf des oberen Vogels nach r.: des unteren Vogels nach l.: Blatt  $88 \times 59$  [18:1771]  
Nagl. Mgr. IV 1646 Nr. 39 d  
Brill. Abdr.
- 5128 Bl. 6 der Folge von Messerheften „No K“: l.: Kopf des oberen Vogels nach r.: des unteren Vogels nach l.: r.: Kopf des oberen Vogels nach l.: des unteren Vogels nach l.: Blatt  $88 \times 45$  [18:1772]  
Nagl. Mgr. IV 1646 Nr. 39 f  
Brill. Abdr.

### Leclerc, Sebastian

- 5129 Allegorische Landschaft: zahme und wilde Thiere weiden bei einander: in der Mitte ein Jüngling mit Hirtenstab: l. sitzt eine Mutter mit einem Kinde, das mit einer Schlange spielt: vorne links spielt ein zweiter nackter Knabe am Boden mit Schlangen, l. unten „S. le clerc f.“: Einf.-Linie  $159 \times 255$  [23:4031]  
Vorzügl. Abdr.

**Lepotre, Jean**

- 5130 Grotteske: in d. Mitte eine Urne: oben eine Cesarbüste, unten l. „le Blond avec Priuilege“, r. „le Potre fecit“: von l. beleuchtet:  $432 \times 118$  [61:5999]  
Vorzügl. Abdr. Rd. 5—11
- 5131 Grotteske: ein Engel hält einen achteckigen Rahmen, worin die Flucht nach Egypten (nach r.) abgebildet ist unten l. „le Blond avec Priuilege“, r. „le Potre fecit“  $432 \times 118$  [61:6000]  
Vorzügl. Abdr. Rd. 6—12
- 5132 Zierleiste: in d. Mitte Medaillon (mit Ludwig d. XIV. zu Pferd) zwischen zwei Victorien: r. ein Gefangener und Trophäen: Einf.-Lin.  $63 \times 212$  [61:6001]  
Vorzügl. Abdr.
- 5133 Zierleiste mit 5 Löwen in Laubwerk: mit Le Potres Namen, dem Privilegium und Jollains Adr. Einf.-Lin.  $86 \times 298$  [61:6002]  
Vorzügl. Abdr.
- 5134 Zierleiste: Trophäe mit 4 Gefangenen zwischen einem Krieger (l.) und einer Kriegerin (r.): unten r. „I Le Pautre fecit 3“: Einf.-Lin.  $63 \times 212$  [61:6003]  
Vorzügl. Abdr.
- 5135 Zierleiste: jede Hälfte verschieden: in der Mitte eine Vase mit zwei Figuren im Medaillon: l. ein Adler zwischen einer Frau und einem Kind: l. unten „le Blond Avec Priuilege“: Einf.-Lin.  $109 \times 426$  [61:6004]  
Vorzügl. Abdr.
- 5136 Zierleiste: jede Hälfte verschieden: in der Mitte ein Medaillon mit Kriegerbüste nach l. — r. zwei Löwen etc. Einf.-Lin.  $109 \times 426$  [61:6005]  
Vorzügl. Abdr. (scharf verschnitten)
- 5137 Zierleiste: jede Hälfte verschieden: in der Mitte Rüstung: r. Reiterschlacht: l. unten „le Blond Avec Priuilege“ Einf.-Lin.  $109 \times 426$  [61:6006]  
Vorzügl. Abdr.
- 5138 Zierleiste zum Verdoppeln: in der Mitte die französischen Lilien: r. drei Medaillons mit Lyra, Frauenkopf,

- Bogen und Köcher: mit Lepotres Namen, Privilegium und Le Blonds Adr. Einf.-Lin.  $108 \times 299$  [61:6007]  
Vorzügl. Abdr.
- 5139 Zierleiste: Laub mit 5 Kindern und einem Hund:  
r. ein Adler. Mit Le Potres Namen, Privilegium und  
Jollains Adr. Einf.-Lin.  $86 \times 298$  [61:6008]  
Vorzügl. Abdr.
- 5140 Zierleiste: Trophäen mit 4 Kindern: die Mittleren  
stossen in Trompeten: r. oben eine mächtige Keule: „2“  
Mit Le Potre 1671, Privilegium und Jollains Adr. Einf.-  
Lin.  $87 \times 300$  [61:6009]  
Brill. Abdr.
- 5141 Zierleiste: Laub mit 3 Putti und einem chimärischen  
Thier l. (Aus derselben Folge wie Nr. 5140) Einf.-Lin.  
 $87 \times 300$  [61:6010]  
Vorzügl. Abdr.

### Leu, Thomas de

- 5142 P. Arlensis de Scudalupis [23:4399]  
Robert Dumesnil 301 II  
Vorzügl. Abdr. Rd. 2—5  
d. Danz, I. 78

### Liefrinck, Hans

- 5143 Der Herzog von Alba: er steht nach r.: in der  
R. seine Handschuhe, in der L. den Commandostab  
gegen die Hüfte gestützt: oben l. Vorhang, r. Wappen:  
unten r. grosser Helm, unten „Don Fernand Alvarez de  
Toledo par la grace / - / - dv. Pais. Bas / ETC“ — dar-  
über l. „HANS LIEFRINCK“ Als Umrahmung eine  
Art Eierstab:  $312 \times 221$  [61:4667]  
Vorzügl. Abdr. Rd.  $32 \times 53$   
auf d. Auct. Muller & Co., Amsterdam, 20. Nov. 82

### Lochom, B. van

- 5144 Blatt 1 der Goldschmiedsverzierungen, nach H.  
Jansen: Unten r. Herr und Dame nach l. schreitend, wo  
ihnen ein Hund entgegenkommt [23:1624]

- Nagl. Mgr. IV 952 Nr. 3  
 Brill. Abdr. (scharf verschnitten)
- 5145 — Dasselbe Blatt:  $90 \times 42$  [23:1525]  
 Nagl. Mgr. IV 952 Nr. 3  
 Vorzügl. Abdr. Rd. 23  
 d. Aumüller, Mchen., Febr. 1884
- 5146 Blatt 4 der Goldschmiedsverzierungen, nach H. Jansen (die Nummer abgeschnitten: Es ist nicht das Blatt, das Nagler als Nr. 4 beschreibt: siehe nachfolgende Nummer) [23:1625]  
 Nagl. Mgr. IV 952 Nr. 3  
 Brill. Abdr., aber scharf verschnitten
- 5147 — Dasselbe Blatt (Früher war die Nummer anders: die alte Nummer noch sichtbar, doch undeutlich) Ein Herr mit dem Falken auf der L.: r. ein Page: vier Hunde [23:1526]  
 Nagl. Mgr. IV 952 Nr. 3  
 Vorzügl. Abdr. Rd. 23  
 d. Aumüller, Mchen., Febr. 1884

### Lochom, Michel van

- 5148 Titel einer Blumenfolge für Goldschmiede „Anthonie Hedouyns / Inventor / Michel Van / Lochom / Fecit et / A Paris / excvd / 1633“. (Dies ist der II. Et. der Folge: denn r. unten tragen Blatt 2—6 eine Schrift, die ausgeschliffen wurde und jetzt durch „ML excud.“ ersetzt ist)  $182 \times 135$  (wie die folgenden 5 Blatt) [23:4396]  
 Lebl. 89  
 Vorzügl. Abdr. Rd. 7—11  
 a. d. Auct. Santarelli (wie die nächsten 5 Blatt)
- 5149 Bl. 2: Die Verzierung oben nach r. zurückgebogen [23:4395]  
 Lebl. 90  
 Vorzügl. Abdr. Rd.  $1\frac{1}{2}$ —19
- 5150 Bl. 3: grösste Höhe 180, Breite 116 [23:4394]  
 Lebl. 91  
 Vorzügl. Abdr. Rd. 1—10
- 5151 Bl. 4: oben 2 rauchende Tabakspfeifen [23:4393]  
 Lebl. 92  
 Vorzügl. Abdr. Rd. 9

- 5152 Bl. 5: Symmetrisch, nur der untere Schweif etwas nach r.: grösste Höhe 165, Breite 83 [23:4392]  
Lebl. 93  
Vorzügl. Abdr. Rd. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—21
- 5153 Bl. 6: Symmetrisch in Eiform: grösste Höhe 159, Breite 119 [23:4391]  
Lebl. 94  
Vorzügl. Abdr. Rd. 4—8

### Lorch, Melchior

- 5154 Der Basilisk [23:1519]  
B. 3  
Vorzügl. Abdr.  
schw. Stempel Fagan 328 a Samml. Liphart  
d. Börner, Leipzig, März 87.
- 5155 Der Maulwurf [23:1520]  
B. 5  
Vorzügl. Abdr.  
blauer Stempel Fagan 118 Samml. Ráth  
a. d. Samml. W. Koller (?)  
Auct. Marschall, Frkft. a. M., 1. XII. 77.
- 5156 Der am Baum Gekreuzigte, nach Buonarotti  
[23:1521]  
B. 8  
Vorzügl. Abdr. W. Kelch
- 5157 Bildniss Dürers [23:1522]  
B. 10  
Brill. Abdr.  
blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller
- 5158 Bildniss des Michael von Aicing Im Text steht „Macs“ nicht „Maxs“ [23:1523]  
B. 11 P. 11 II  
Vorzügl. Abdr.  
auf d. Auct. Durazzo
- 5159 (Lorch zugeschrieben) „Amurath IV“: Ganze Figur nach r., vor einer Mauer, auf der obige Inschrift sich befindet: die r. Hand vor der Brust, die l. am Säbelgriff: riesiger Turban, mit 2 Federn, 2 Reiherbüscheln

und hohem rundem Mittelstück etc. — r. sieht man eine Stadt und einen grossen Obelisk. Gestochen: Stich ohne Zeichen und Einf.-Lin.  $373 \times 263$  [36:9842]  
Vorzügl. Abdr. (Wurmlöcher) Rd. 4—10

## Holzschnitt

- 5160 Die Natur [66:1524]  
B. 2  
Vorzügl. Abdr., r. unten ausgebessert W. Kreis u. s. w.

## Lucas van Leiden

- 5161 Adam, Eva und Gott beim Baum der Erkenntniss  
[24:4390]  
B. 2  
Guter Abdr. W. Einhorn
- 5162 Adam und Eva im Elend [24:4389]  
B. 11  
Vorzügl. Abdr.  
aus Eisgarn
- 5163 — Dasselbe Blatt [24:4388]  
B. 11  
Vorzügl. Abdr. (Eine Stelle beim 1. Knie der Eva  
brillant restaurirt)
- 5164 Cain und Abel 1520 [24:4387]  
B. 12  
Vorzügl. Abdr.
- 5165 Cain und Abel 1524 [24:4386]  
B. 13  
Vorzügl. Abdr.  
blauer Stempel Fagan 10 Samml. Arozarena
- 5166 Loth und seine Töchter [24:4385]  
B. 16 Vollbeh 15 I (?)  
Guter Abdr. W. got. P.  
d. Buttstädt, Berlin
- 5167 Die Verstossung der Hagar [24:4384]  
B. 18  
Guter Abdr.

- 5168 Joseph erzählt seine Träume [24:4383]  
 B. 19 V. 18 I (?)  
 Guter Abdr.
- 5169 Joseph und Putiphara [24:4382]  
 B. 20 V. 19 I  
 Vorzügl. Abdr.
- 5170 Saul und David [24:4381]  
 B. 27 V. 26 I (?)  
 Guter Abdr. W. got. P.
- 5171 Esther vor Ahasver [24:4380]  
 B. 31 V. 29 I (?)  
 Guter Abdr. W. gekröntes Wappen, darauf vielzackiger Stern
- 5172 Der Triumph des Mardochäi [24:4379]  
 B. 32 V. 30 I  
 Vorzügl. Abdr. W. got. P.
- 5173 Susanna und die beiden Alten [24:4378]  
 B. 33  
 Vorzügl. Abdr.
- 5174 Joachim und Anna an der goldenen Pforte  
 [24:4377]  
 B. 34  
 Guter Abdr.
- 5175 Taufe im Jordan (nach Vollbehr anscheinend die  
 täuschende Copie) [24:4376]  
 B. 40 V. 37 Copie (?)  
 Vorzügl. Abdr. W. got. P.
- 5176 Ecce Homo [24:4375]  
 B. 70  
 Guter Abdr.  
 auf d. Auct. Durazzo
- 5177 Der letzte Trunk Christi (Die obere Ecke r. er-  
 gänzt) [24:10,199]  
 B. 73 V. 68  
 Guter Abdr. o. Rd.  
 v. Aumüller, 1. Aug. 94.
- 5178 Der Schmerzensmann [24:4374]  
 B. 76  
 Guter Abdr.  
 blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller

- 5179 Die Madonna mit dem Scepter [24:4373]  
 B. 82  
 Guter Abdr.  
 mit rothem Bleistift „ES“  
 B. 82  
 d. Buttstädt
- 5180 S. Matthäus [24:4372]  
 B. 98  
 Guter Abdr.
- 5181 S. Peter und S. Paul [24:4371]  
 B. 106  
 Vorzügl. Abdr. W. kleines got. P
- 5182 S. Sebastian [24:4370]  
 B. 115  
 Vorzügl. Abdr.  
 blauer Stempel Fagan 10 Samml. Arozarena
- 5183 S. Johannes in der Wüste [24:4369]  
 B. 110  
 Vorzügl. Abdr.  
 v. Opravil in Wien
- 5184 Die Enthauptung des Täufers [24:10,200]  
 B. 111 V. 115  
 Guter Abdr. o. Rd.  
 v. Aumüller, Aug. 94.
- 5185 Der hl. Hieronimus in der Celle [24:10,201]  
 B. 114 V. 111  
 Guter Abdr. (fleckig: Wurmlöcher) scharf verschnitten  
 m. Tinte „Jules de Meunier Lyon 1827“  
 v. Aumüller, Aug. 94.
- 5186 Der hl. Antonius [24:4368]  
 B. 116  
 Guter Abdr.  
 schw. Stempel Fagan 568 Samml. Karnicki & Co. (es  
 steht darauf „Zezbiorn Justyniana Karnickieco“, unten in  
 der Mitte ein Stern beim „K“)  
 v. Apell
- 5187 Die Versuchung des hl. Antonius [24:4366]  
 B. 117  
 Vorzügl. Abdr. W. kleines got. P  
 v. Amsler

- 5188 S. Gerhard Sagredius [24:4365]  
 B. 119  
 Vorzügl. Abdr.  
 schw. Stempel Fagan 404 Samml. Paar  
 blauer „ „ 10 „ Arozarena
- 5189 Maria Magdalena nimmt Theil an den irdischen  
 Vergnügen [36:4364]  
 B. 122 V. 121 I (?)  
 Guter Abdr. (mager gedruckt) W. kleine Krone mit  
 „L“ oder „J“ darin  
 schw. Stempel Fagan 234 Samml. Lepell  
 „ „ „ 329 a } Doublette Berliner  
 „ „ „ 329 c } Kupf.-K.
- 5190 Die hl. Magdalena auf Wolken [24:4363]  
 B. 124 V. 114 II  
 Guter Abdr.  
 aus d. Samml. Durazzo
- 5191 Sa. Catharina [24:4362]  
 B. 125  
 Guter Abdr.  
 aus d. Samml. Durazzo
- 5192 Der Glaube [24:4361]  
 B. 127 V. 125 I  
 Vorzügl. Abdr.  
 in schw. Tinte „P. mariette 1650“
- 5193 Die Hoffnung [24:4360]  
 B. 128 V. 126 I  
 Vorzügl. Abdr.  
 in schw. Tinte „P. mariette 1650“
- 5194 Die Liebe [24:4359]  
 B. 129 V. 127 I  
 Vorzügl. Abdr.
- 5195 Die Vorsicht [24:4358]  
 B. 130 V. 128 I  
 Vorzügl. Abdr. W. kleines got. P
- 5196 Die Gerechtigkeit [24:4357]  
 B. 131 V. 129 I  
 Vorzügl. Abdr.

- 5197 Die Stärke [24:4356]  
B. 132 V. 130 I  
Vorzügl. Abdr. W. kleines got. P
- 5198 Die Mässigkeit [24:4355]  
B. 133 V. 131 I  
Vorzügl. Abdr. W. kleines got. P  
auf d. Vorderseite „5 8“ in Tinte
- 5199 Vergil im Korbe [24:10,203]  
B. 136 V. 134  
Vorzügl. Abdr. (scharf verschnitten)  
v. Aumüller, Aug. 94.
- 5200 Venus und Mars: Die ganze untere r. Ecke und  
r. Seite sind äusserst geschickt angesetzt (daher État  
nach V. nicht zu bestimmen) [24:4354]  
B. 137 V. 122  
Vorzügl. Abdr.  
schw. Stempel Fagan 393 Samml. Detmold (?)
- 5201 Venus und Amor [24:4353]  
B. 138 V. 123 II  
Vorzügl. Abdr. W. einhenkliger Krug  
blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller
- 5202 Die Bettler [24:4367]  
B. 143  
Mässiger Abdr.  
v. Apell
- 5203 Die Promenade [24:10,202]  
B. 144 V. 142  
Vorzügl. Abdr. (einige kleine Risse) o. Rd.  
schw. Stempel Fagan 3 Samml. Aylesford  
v. Aumüller, Mchen., Aug. 94.
- 5204 Die beiden Paare am Waldesrand [24:4352]  
B. 146  
Mässiger Abdr.  
schw. Stempel Fagan 568 Samml. Karnicki  
von Apell
- 5205 Der Herr und die Dame im Freien sitzend  
[24:4351]  
B. 148  
Vorzügl. Abdr.

- 5206 Der verliebte Schalksnarr [24:4350]  
B. 150  
Vorzügl. Abdr.
- 5207 Die Frau und die Hindin [24:4349]  
B. 153  
Guter Abdr.
- 5208 Die Frau mit dem Hunde [24:10,204]  
B. 154  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.  
v. Aumüller, Mchen., Aug. 94.
- 5209 — Dasselbe Blatt [24:4348]  
B. 154  
Guter Abdr.  
von Apell
- 5210 Die Musikanten [24:4346]  
B. 155  
Guter Abdr.
- 5211 — Dasselbe Blatt [24:4347]  
B. 155  
Guter Abdr. (schadhafte Stellen)  
blauer Stempel LB Samml. Biegeleben (?)
- 5212 Der Chirurg [24:4345]  
B. 156  
Guter Abdr.  
von Apell
- 5213 Das Milchmädchen [24:4343]  
B. 158  
Vorzügl. Abdr.  
d. Buttstädt, Berlin, Apr. 1882
- 5214 — Dasselbe Blatt [24:4344]  
B. 158  
Guter Abdr. W. kleines Wappen mit Fleurdelis u. s. w.
- 5215 (Hondius, H.) Till Eulenspiegel, nach L. Leyden  
[24:4342]  
Bartsch L. v. L. 159 Copie  
Vorzügl. Abdr.  
aus d. Samml. Marx
- 5216 Zierstück mit dem Kopf des Kriegers [24:4341]  
B. 160  
Vorzügl. Abdr.

- 5217 Zierstück mit den phantastischen Fischen [24:4340]  
B. 161  
Guter Abdr.
- 5218 Das Zierstück mit den Sphinxen [24:4339]  
B. 162  
Guter Abdr.
- 5219 Das Zierstück mit den Nereiden [24:4338]  
B. 164  
Guter Abdr.
- 5220 Die Knaben mit dem Helm und der Fahne  
[24:4337]  
B. 165  
Vorzügl. Abdr.
- 5221 Die zwei Knaben mit Helm, Fahne, Schild und  
Vögel [24:4336]  
B. 166  
Vorzügl. Abdr.  
blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller
- 5222 Das Wappen mit der Maske [24:4335]  
B. 167  
Vorzügl. Abdr.
- 5223 Zierleiste mit Triton und Nereide (auf d. Rück-  
seite Fragment einer Federzeichnung) [24:4333]  
B. 169 I  
Vorzügl. Abdr.
- 5224 — Dasselbe Blatt (viele Stichelglitscher, die bei I  
ganz fehlen: retouchirt) [24:4334]  
B. 169 II  
Guter Abdr.
- 5225 Die zwei Amoretten als Jäger [24:4332]  
B. 170  
Guter Abdr.
- 5226 Bildniß eines jungen Mannes [24:4331]  
B. 174  
Vorzügl. Abdr. W. Einhorn
- 5227 Christus und die Madonna [24:10,205]  
Pass. 175 V. 81  
Brill. Abdr. o. Rd. W. Amsterdamer Wappen  
schw. Stempel Fagan 3 Samml. Aylesford  
v. Aumüller, Mchen., Aug. 94.

## Holzschnitte

- 5228 Simson und Delila [44:5520]  
 B. 6  
 Vorzügl. Abdr.  
 schw. Stempel F mit Krone  
 „ „ Fagan 21 Samml. Firmin-Didot  
 d. Buttstädt, Berlin, Juni 1879
- 5229 Jahel und Sisera [44:5519]  
 B. 7  
 Guter Abdr. W. Hand mit Blume  
 schw. Stempel Fagan 21 Samml. Firmin-Didot  
 v. Buttstädt, Berlin, Juni 79.
- 5230 David, Salomo und Jeroboam [44:5516]  
 B. 14 a  
 Vorzügl. Abdr.
- 5231 Virgil verhöhnt [44:5518]  
 B. 16  
 Vorzügl. Abdr. W. Einhenkliger Krug  
 erworben Wien 1881
- 5232 Der Mund der Wahrheit, von einer Frau betrogen  
 [44:5517]  
 Pass. 23  
 Vorzügl. Abdr.

## Luining, Andreas

- 5233 Der Herbst In dem Medaillon in der Mitte eine weibliche Halbfigur, die mit der l. Hand aus einer Kanne Wein giesst: oben l. und r. Fruchtbündel: unten l. und r. Bandwerk: r. vom Medaillon „A“, l. „L“: 34 × 73 [24:878]  
 Ngl. Mgr. I 821  
 Guter Abdr.  
 d. G. Posonyi, Wien, März 1882

## Lutma, Janus

- 5234 Drei Meergottheiten in Medaillons: bez. „Janus Lutma — fec. 1641“ 111 × 252 [24:1528]

- Lebl. 3  
Brill. Abdr. Rd. 7
- 5235 „Janus Lutma: Obiit 1669: Aetatis 85: Posteritati“  
„Opus Mallei per Janum F“: 303  $\times$  212 [24:1527]  
Lebl. 5 (?)  
Brill. Abdr. Rd. 5  
mit schw. Tinte „Endris 16 X<sup>ter</sup> 839 U. spe“  
mit Blei „franck März 818“  
„ „ „du Cabinet Rigal“  
„ „ „Collection Herbeck, Wien, II. 1878“  
blauer Stempel Fagan 118 Samml. Ráth  
schwarzer „ „ 223 „ Franck
- 5236 Joannes Lutma 1656 (Radierung) [24:5172]  
Lebl. 6  
Vorzügl. Abdr.  
blauer Stempel Fagan 557 —
- 5237 Janus Lutma 1681 „Ne te quæsiveris extra“ (angebl. I. Et. vor Fortsetzung des Schattens unten) 303  $\times$  220 [24:5855]  
Lebl. 8  
Vorzügl. Abdr. Rd. 2—8  
d. Muller & Co., Amst. 1885

**Mabuse, Jan**

- 5238 Madonna [24:4668]  
B. 2 Pass. III pag. 23  
Guter Abdr.  
d. Rosenberg, Prag, Febr. 1885

**Mallery, Philippe van**

- 5239 J. Lohelius, Erzbischof, oben „Mansuetudo - / - sibi“  
130  $\times$  71 [24:4669]  
Lebl. 32  
Vorzügl. Abdr. Rd. 8—10  
auf d. Auct. Muller & Co., Amst., 20. Nov. 1882

**Marinus, J. C.**

- 5240 Die Marter der hl. Apollonia nach J. Jordaens:  
oben abgerundetes Stichfeld. Adresse in betrügerischer  
Absicht ausgeradiert: unten 4 lateinische Verse Stichfeld  
630 × 444 [46:9620]  
Lebl. 7 II  
Guter Abdr. Rd. 0—5

**Matham, Jacob**

- 5241 Christus erweckt den Jüngling zu Naim, nach  
F. Zuccaro: mit Visschers Adresse [36:4971]  
B. 233 Weigel 233 I (?)  
Guter Abdr. Rd. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, oben rechteckig
- 5242 Die Verkündigung, nach Josef Valeriani [36:4970]  
B. 206  
Guter Abdr.
- 5243 Die Kreuzigung, nach Dürer: Unten 2 Zeilen  
französische Widmung [36:4967]  
B. 97 W. 97 III  
Guter Abdr. (aufgeklebt)

**Matsys, Cornelius**

- 5244 Bathseba im Bade 1549 [24:1532]  
B. 7  
Guter Abdr. (früher gebrochen) W. got. P
- 5245—5256 Die Geschichte Simsons [24:1533—1544]  
B. 8—19 I  
Vorzügl. Abdrucke  
Neun Blatt mit blauem Stempel Fagan 118 Samml. Ráth
- 5257 Sct. Lucas [24:1545]  
B. 36  
Vorzügl. Abdr. Rd. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> W. Einhorn
- 5258 S. Joannes Evangelista [24:1546]  
B. 37  
Vorzügl. Abdr.  
auf d. Vorderseite in schw. Tinte „Stb 427“

- 5259 Die Liebe (unbeschr. I. Et. vor dem Wort Caritas)  
 $92 \times 59$  [24:1547]  
 B. 40 I  
 Vorzügl. Abdr.
- 5260 Judith [24:1548]  
 Pass. 79  
 Vorzügl. Abdr.
- 5261 David und Goliath (vor „ut sciat omnis terra“)  
 $100 \times 86\frac{1}{2}$  [24:1549]  
 Pass. 82 I  
 Vorzügl. Abdr.  
 d. Geller
- 5262 Cleopatra [24:1550]  
 Pass. 99  
 Guter Abdr.
- 5263 Die Gerechtigkeit und die Weisheit [24:10,206]  
 B. IX pag. 91 Nr. 2  
 Guter Abdr. Rd.  $\frac{1}{2}$ —I W. Blume am kurzen Stiel  
 schw. Stempel „W \* C. 27“  
 lila Stempel von Rob. Fisher  
 v. Aumüller, Mchen, 1. VIII. 94.
- 5264 Zierleiste: I. Bacchus mit Weinbecher in der L.:  
 ihn betet auf den Knien ein Weib an, gegen dessen  
 Rücken Noten gelehnt sind: aus diesen singt eine phan-  
 tastische Gestalt mit 2 Frauenköpfen: 1. in der Ver-  
 zierung ein singender nackter Mann: hinter ihm gegen  
 oben das Zeichen (wahrscheinlich nur die Hälfte des  
 Stücks)  $49\frac{1}{2}$ —160 [24:1552]  
 (Santarelli 2567)  
 Guter Abdr.  
 auf d. Auct. Santarelli
- 5265 Vulcan zeigt den Göttern Mars und Venus. Das  
 Bett r., darüber Amor mit Bogen: in der Mitte hält  
 Vulcan den Vorhang zurück: I. Jupiter auf dem Adler,  
 Juno etc.: I. unten Täfelchen mit Zeichen und 1549:  
 $104 \times 144$  [24:1551]  
 unbeschrieben  
 Vorzügl. Abdr. W. got. P

**Meichsner, H.**

- 5266 Georg Meichsner [24:4698]  
 Andr. „P.-G.“ 2 II  
 Guter Abdr. Rd. 24—43
- 5267 Rothenburg ob der Tauber (II? über der Jahreszahl ein „C“, unten r. und l. von der Tafel „1615“: die Elemente haben die lateinischen Namen beigelegt) [24:4699]  
 Andr. 3  
 Guter Abdr. Rd. 2—10

**Meister von 1551**

Der Meister der Kraterographie (so genannt nach dem Titel eines seiner Werke), wurde von Gruner „Die decorative Kunst“, Dresden 1881, ohne Angabe eines Grundes Duval genannt (sc. Tafel 9, 19, 29, 49, 78 dieses Werkes). R. Bergau in Kunstchronik Jhrgg. XI Nr. 30 identifiziert den Meister mit Wenzel Jamnitzer auf Grund vermeintlicher künstlerischer Aehnlichkeit, nicht auf Grund neu entdeckter Urkunden. Er hat die Blätter auch unter Jamnitzers Namen veröffentlicht und zwar nach den vorliegenden Exemplaren. Hier stehen die von Passavant beschriebenen Blätter voran: bei den übrigen füge ich die Nummern der Kataloge Posonyi, Santarelli und des Schestagschen Ornamentkatalogs bei. Wegen des Künstlernamens ist Nr. 5293 zu beachten.

- 5268 Flasche mit einer Trophäe in der Mitte (von l. beleuchtet, wie die folgenden 27 Blatt) Blatt 322  $\times$  167 [61:4703]  
 Pass. IV p. 295 Nr. 295  
 Vorzügl. Abdr. W. Hund im Profil mit ausgestreckter Zunge  
 auf d. Auct. Santarelli
- 5269 — Dasselbe Blatt [61:5854]  
 Pass. 295  
 Vorzügl. Abdr. W. wie Nr. 5268

- 5270 Prunkpokal mit Hercules 434 × 217 [61:4704]  
 Pass. 296  
 Guter Abdr. (gebrochen)
- 5271 Prunkkännchen Blatt 245 × 161 [61:4705]  
 Pass. 297  
 Vorzügl. Abdr. W. wie Nr. 5268  
 auf d. Auct. Santarelli
- 5272 Flasche mit Trophäe 266 × 126 [61:4706]  
 Pass. 298  
 Guter Abdr. W. wie Nr. 5268
- 5273 Pokal mit 3 Figuren in Nischen Blatt 285 × 147  
 [61:4707]  
 Pass. 299  
 Vorzügl. Abdr. W. Hund im Profil  
 auf d. Auct. Santarelli
- 5274 Pokal mit den drei Fröschen am Fuss 339 × 165  
 [61:4709]  
 Pass. 300  
 Vorzügl. Abdr. W. Hund im Profil, auf dem Rücken  
 ein Horn  
 auf d. Auct. Santarelli
- 5275 — Dasselbe Blatt [61:4708]  
 Pass. 300  
 Guter Abdr. (Druckfalte) W. Hund im Profil  
 auf d. Auct. Posonyi
- 5276 Leuchter mit brennender Kerze Blatt 283 × 177  
 [61:4710]  
 Pass. 301  
 Guter Abdr. W. wie Nr. 5274  
 auf d. Auct. Santarelli
- 5277 Pokal mit den 3 Muscheln und 3 Perlen am Fuss  
 Blatt 271 × 127 [61:4711]  
 Pass. 302  
 Guter Abdr. W. wie Nr. 5274
- 5278 Deckelpokal mit 2 Masken geziert: auf dem Deckel  
 eine Vase mit Früchten: unten r. die Nummer „30“  
 Blatt 249 × 134 [61:4712]  
 (Posonyi 975) Schestag 10  
 Guter Abdr.  
 auf d. Auct. Posonyi

- 5279 Pokal mit Einsatzbecher: am Fuss 3 Schildkröten  
Blatt 216  $\times$  101 [61:4713]  
(Posonyi 976) Schestag 11  
Guter Abdr. W. wie Nr. 5274  
auf d. Auct. Posonyi
- 5280 Trinkschale mit Deckel: am Fusse 3 Masken, 2  
im Profil: in der Mitte 2 andere im Profil Blatt 205  
 $\times$  173 [61:4714]  
(Posonyi 980) Schestag 16  
Guter Abdr. W. Hund im Profil  
auf d. Auct. Posonyi
- 5281 Pokal mit Deckel: unten 3 Muscheln und am  
Fuss zwei Thiermasken mit Cherubskopf dazwischen  
Blatt 230  $\times$  139 [61:4715]  
(Posonyi 981)  
Guter Abdr.  
auf d. Auct. Posonyi
- 5282 Trinkschale: darüber Tafelaufsatz für Salz und  
Gewürze, gekrönt von Fleurdelis Blatt 145  $\times$  233  
[61:4716]  
(Posonyi 991)  
Vorzügl. Abdr. (r. geringer) W. Hund wie Nr. 5274  
auf d. Auct. Posonyi
- 5283 Doppeltrinkschale: auf der oberen (= Deckel)  
eine Maske, aus dessen Mund 2 Tücher hervorgehen  
147  $\times$  177 [61:4717]  
(Posonyi 988)  
Guter Abdr.
- 5284 Doppeltrinkschale: am Bauch der unteren fünf  
Muscheln, am Fuss vier Schnecken Blatt 150  $\times$  190  
[61:4718]  
(Posonyi 987)  
Vorzügl. Abdr. W. Hund im Profil
- 5285 Becher mit Trinkschale als Deckel: auf dem Becher  
2 Molche und 2 Schlangen: auf der Schale 2 Molche  
und 2 Masken Blatt 177  $\times$  150 [61:4719]  
Guter Abdr.
- 5286 Pokal mit Trinkschale als Deckel: am Fusse 2  
Schilde, durch welche 2 gehörnte Köpfe herauschauen  
Blatt 175  $\times$  148 [61:4720]

- (Posonyi 989)  
 Vorzügl. Abdr. (an den Seiten verrieben) W. Hund  
 auf d. Auct. Posonyi
- 5287 Becher: oben eine Zierleiste mit 2 Cherubsköpfen  
 Blatt 162  $\times$  112 [61:4721]  
 (Posonyi 984)  
 Guter Abdr.  
 auf d. Auct. Posonyi
- 5288 Trinkschale: am oberen Ende des Fusses ein  
 Frauenkopf vor einem Tuch Blatt 75  $\times$  177 [61:4722]  
 (Posonyi 986)  
 Guter Abdr. (Druckfalten)  
 auf d. Auct. Posonyi
- 5289 Doppeltrinkschale: am Fuss der unteren 2 Schnecken  
 und 3 Masken, wovon 2 im Profil: am Fuss der oberen  
 eine geflügelte Frauenbüste: Blatt 139  $\times$  149 [61:4723]  
 (Posonyi 978) Schestag 14  
 Guter Abdr.  
 auf d. Auct. Santarelli
- 5290 Doppeltrinkschale: am oberen Theil des Fusses  
 der unteren Schale 5 Cherubsköpfe, wovon erster und  
 letzter nur zum Theil sichtbar sind Blatt 125  $\times$  172  
 [61:4724]  
 (Posonyi 990)  
 Guter Abdr. W. Hund  
 auf d. Auct. Santarelli (Nr. 2532)
- 5291 Becher mit Trinkschale als Deckel: auf dem  
 Bauch eine Maske unter einer Muschel nebst 2 Wappen:  
 auf dem Wappen r. eine Spinne 179  $\times$  155 [61:4725]  
 (Posonyi 979) Schestag 15  
 Vorzügl. Abdr.
- 5292 Prunkkännchen mit Henkel nach r., worauf eine  
 Satyrmaske zu sehen ist: Frauenbüste im Profil nach l.  
 als Knopf oben in der Mitte: am Leib Trophäen  
 und musikalische Instrumente etc. Blatt 252  $\times$  119  
 [61:4726]  
 (Santarelli 2534)  
 Vorzügl. Abdr.  
 auf d. Auct. Santarelli

- 5293 Kelch: am Fuss drei Widderköpfe: oben ein König mit Schwert in der R. und Schild in der L.: er steht mit dem l. Fuss auf einem Kopf: l. in der Mitte das Monogr. „IH“, r. „BD“, unten „1558“: Blatt 269  $\times$  118 [61:4727]  
(Santarelli 2537)  
aus der Samml. Santarelli

Die Technik dieses und des nächsten Blattes erscheint gröber als die der übrigen: jedoch ist die Formgebung ganz dieselbe. Alle Blätter, auch diese zwei, sind ausnahmslos von l. beleuchtet und das Wasserzeichen bei Allen ist der Hund. Es ist nicht unmöglich, dass sie von einem Meister herrühren und wir hätten dann ein Monogramm für den Erfinder sowie den Stecher gewonnen: keines von beiden mit Jamnitzers zu verwechseln. IH BD

- 5294 Deckelpokal: am Bauch ein Fries, wo Vasen mit Füllhörnern abwechseln und zwischen je zwei Stück eine weibliche Herme angebracht ist: oben ein Hidalgo nach r. als Knopf: Blatt 252  $\times$  105 [61:4728]  
(Santarelli 2538)  
Guter Abdr.  
auf d. Auct. Santarelli

- 5295 Leuchter: am Fuss 2 Thierköpfe an Bocksbeinen: in der Mitte des Fusses 3 Masken, wovon 2 im Profil 106  $\times$  134 [61:4729]  
Vorzügl. Abdr. Rd. 28—110 W. Hund

### Meister mit dem Krebs

- 5296 Sitzende Madonna in einer Architectur [31:921]  
Pass. III p. 19 Nr. 34  
Vorzügl. Abdr. (zwei kleine Fleckchen)  
angebl. aus der Samml. A. F. Didot  
d. Meder, Berlin, III. 78.
- 5297 Der segnende Heiland (schwarzer Abdr.) [31:922]  
Pass. 40

Guter Abdr.  
aus Eisgarn

### Mellan, Claude

- 5298 Das Schweisstuch der Veronica:  $431 \times 313$   
[36:4980]  
Lebl. 33 III  
Guter Abdr.  
schw. Stempel Fagan 44 a } Samml. Brönner  
" " " 44 b }
- 5299 Sa. Catharina, nach S. Vouet: 1625: Mit Wappen  
und Widmung:  $452 \times 292$  [36:4981]  
Lebl. 106  
Vorzügl. Abdr. Rd. 18—29

### Merian, sr. Mathaeus

- 5300 Grotteske: 1. Leda, r. Cupido und Venus u. s. w.  
(diese und die nächsten drei Grottesken, vor der Nummer  
und ohne Zeichen sind laut Katal. Santarelli von Math.  
Merian: alle vier Platten messen  $75 \times 95$ ) [24:4730]  
Vorzügl. Abdr.  
aus d. Samml. Santarelli
- 5301 Grotteske: in der Mitte eine schlafende Frau: ein  
Fuchs mit einem Schwert im Maul rennt nach l.  
[24:4731]  
Guter Abdr.  
aus d. Samml. Santarelli
- 5302 Grotteske: 2 Liebespaare und 1 Trinker am Tisch;  
der Trinker r. [24:4732]  
Guter Abdr.
- 5303 Grotteske: in der Mitte, das Lamm mit dem Doppel-  
kreuz, nach r. [24:4733]  
Vorzügl. Abdr.  
aus d. Samml. Santarelli
- 5304 Hexensabbath, nach M. Herr: oben „Eigentlicher  
... Festes“ 1630 Ein Ruinentempel hinten r. zu sehen  
Stichfeld  $200 \times 302$  [24:4738]

- Lebl. 399  
Mässiger Abdr. Rand unterlegt
- 5305 „Aurora“, „Aurea . . . suum“: mit P. Aubrys Adresse und Nr. 1 (unten r.)  $372 \times 272$  (so auch die Nummern 5305—8) [24:4734]  
Lebl. 458  
Vorzügl. Abdr. Rand unterlegt
- 5306 „Dies“, „Omnia . . . cadit“: r. unten Nr. „2“ [24:4735]  
Lebl. 459  
Vorzügl. Abdr. wie Nr. 5305
- 5307 „Uesper“, „Adueniunt . . lares“ r. unten die Nr. „3“ [24:4736]  
Lebl. 460  
Vorzügl. Abdr. wie Nr. 5305
- 5308 „Nox“, „Omnibus . . . leva“ 1624 mit Widmung an Günther und Issel, r. unten Nr. „4“ [24:4737]  
Lebl. 461  
Vorzügl. Abdr. wie Nr. 5305
- 5309 Apotheose auf Kaiser Mathias: Er sitzt im Triumphwagen und reicht einem Knaben die L., r. die Gerechtigkeit, l. der Glaube u. s. w.: oben „Et Documenta damvs qva simvs origine nati.“  $391 \times 538$  [36:4958]  
Guter Abdr. (Druckfalten) Rd. 5—9  
auf d. Auct. Montmorillon, Mchen., 9. Dec. 78.

### Merica, Petrus à

Die Tugenden und Laster, nach Breughel: Nagler Mgr. I 959 kennt von dieser Folge nur die Laster. In der Mitte unten von jeder Darstellung stets der Name: im Unterrand Text: ohne Nummern. Die Platten messen alle  $224 \times 291$ , die Abdrucke sind brillant und haben 1—2 mm Rand: als W. kommen hohe Krone und Stern vor: sie wurden auf der Versteig. Amsler & Ruthardt, Berlin, 21. XI. 83. erstanden. Zur „Justitia“ befindet sich die Originalzeichnung Breughels in der Samml. v. Lanna

- 5310 „Prvdentia“, r. unten „Bruegel Inuentor“: im Unterrand „Si prvdens . . / . . proponere“ [45:5270]
- 5311 „Ivsticia“. Im Unterrand „Scopos Legis . . . / Secvriores vivāt.“ [45:9766]
- 5312 „Temperantia“, r. unten „Bruegel“ Im Unterrand „Videndvm . / . existamvs“ [45:5269]
- 5313 „Fides“, l. unten „Cock exc“, r. „Brugel Inu“ Im Unterrand „Fides . / . Homo“ [45:5271]
- 5314 „Fortitvdo“, l. unten „Cock exc.“, r. unten „Brvegel inventor“ Im Unterrand „Animvm . / . est“ [45:5274]
- 5315 „Charitas“, r. unten „Brvegel 1559“, gegen l. „H. cock excude.“ Im Unterrand „Speres . . implorat“ [45:5272]
- 5316 „Spes“, l. unten „Brvgel. inv“, r. „H. cock excu.“ Im Unterrand „Ivcvndissima . . . intolerabiles“ [45:5273]
- 5317 „Svperbia“, unten l. „Cock excvd cvm priuileg 1558“, in der Mitte das Monogr. des Stechers, r. „P. brueghel. Inuentor.“ Im Unterrand „Nemo . . illis / houerdye . . versmaet“ [45:5275]
- 5318 „Desidia“, in der Mitte unten „brueghel. Inuentor.“ r. unten „H. Cock. excud. cum. priuileg. 1558“ Im Unterrand „Segnities . . nervos / Tagechheyte . . doocht“ [45:5276]
- 5319 „Invidia“ mit Monogr., Brueghels Namen und Adresse. Im Unterrand „Invidia . . pestis Een . . moleste“ [45:5277]
- 5320 „Lvxvria“ (wie Nr. 5319) Im Unterrand „Lvxvria . . artvs / Luxurye . . leden“ [45:5278]
- 5321 „Ira“ mit Monogr. „brüeghel“, l. „Cock 1558“ r. unten. Im Unterrand „Ora . . venae / Gramscap . . bloet“ [45:5279]
- 5322 „Gvla“ mit Monogr. Brueghels, Namen und Adresse 1558: Im Unterrand „Ebrietas . . ciborvm / Schout . . vergheten“ [45:5280]
- 5323 „Avaritia“ mit Monogr. Brueghels, Namen und Adresse 1558: Im Unterrand „Qvis . . Avari? / Eere . . niet aen“ [45:5281]

**Meyer, Dietrich**

- 5324 Ein Blatt aus dem Bauerntanz Es sind auf jedem Blatt 2 Reihen übereinander, l. oben ein-stehender Flöten-spieler: 27 Personen: „1590“ zwischen den ersten beiden unteren Paaren l.: ohne Zeichen: Stichfeld  $43 \times 143$  [24: 1553]  
Nagl. Mgr. II 1222 Nr. 3 (a)  
Guter Abdr.  
d. Meder, Berlin, Feb. 1879
- 5325 Ein Blatt aus dem Bauerntanz: 26 Personen: oben r. ein sitzender Geiger: das Zeichen ist hier gelöscht und befand sich zwischen dem sechsten Paare von r. nebst Jahreszahl: Stichfeld  $48 \times 143$  [24: 1554]  
Nagl. Mgr. II 1222, Nr. 3 (b)  
Guter Abdr.  
d. Meder, Berlin, Feb. 1879

**Mignot, Daniel**

- 5326 Goldschmiedsverzierungen für Emaillearbeit etc. Oben r. und l. Ovalform: unten l. und r. in Consolform, in der Mitte viereckig mit Spitzen: die beiden letzteren übereck gestellt: ohne Zeichen  $92 \times 70$  (Ecken oben abgeschrägt) [24: 1555]  
Vorzügl. Abdr.  
auf d. Auct. Santarelli (wie die nächsten vier Blatt)
- 5327 Goldschmiedsverzierungen: Agraffe und l. unten ein Ornament in Consolform: o. Z. Platte (?)  $73 \times 83$  [24: 1556]  
Vorzügl. Abdr.
- 5328 Goldschmiedsverzierungen: 6 Stück: das Mittlere rund. Darunter „M. D“  $70 \times 78$  (Ecken oben abgeschrägt) [24: 1557]  
Vorzügl. Abdr.
- 5329 Goldschmiedsverzierung: Agraffe: in der Mitte eine 8 in Weiss: o. Z.  $66 \times 84$  (Ecken oben abgeschrägt) [24: 1558]  
Vorzügl. Abdr.

- 5330 Goldschmiedsverzierung: Agraffe: in der Form ähnlich einem Schmetterling o. Z.  $54 \times 69$  (Ecken oben abgeschrägt) [24:1559]  
Vorzügl. Abdr.

### Moncornet, Balthasar

- 5331—5336 Blumenbüchlein, nach Baltasar Lemercier. Sechs Blatt: Auf dem Titelblatt „Baltasar. le. Mersier. / inuentor. / Baltasar. Moncornet. / Fecit. et. excud. / a. Paris. / A<sup>o</sup>. 1626.“ (Blatt 1—5 unten l., 6 unten r. nummerirt)  $179 \times 135$  [24:1560—1565]  
Vorzügliche Abdrucke 3 mm. Rd. (wie die nächsten 5 Blatt) W. Schwert  
schw. Tinte „Endris März 841 C. in 6 Blätter“
- 5337 Blumenbuch, nach Fr. Le Febvre: auf dem Titelblatt „Liure de Feuilles / et de Fleurs Vtile aux Orfeures / et autres Arts / Inuenté par Francois / le Febure / Baltazar Moncornet fecit / A Paris avec priuilege / 1661“ Unten über der Ansicht der Stadt Paris „Paris“, unten l. „1“ Die Blätter alle im unteren Plattenrande l. nummerirt (Stichfeld  $150-155 \times 100-103$ ) Titelblatt  $175 \times 119$  [24:1566]  
Vorzügl. Abdr.
- 5338 „2“ unten r. 5 Personen im Freien [24:1567]  
Vorzügl. Abdr.
- 5339 „3“ unten l. Reigen von zehn Personen nebst einem Musikanten [24:1568]  
Vorzügl. Abdr. Rd.  $2\frac{1}{2}$
- 5340 „4“ unten l. Falkenjagd: r. Herr und Dame [24:1569]  
Vorzügl. Abdr.
- 5341 „5“ unten r. Schaukel mit Herrn und Dame: l. Springer [24:1570]  
Vorzügl. Abdr.
- 5342 „6“ unten l. Falkenjagd: r. Hirschjagd [24:1580]  
Vorzügl. Abdr.

**Monogrammisten****Kupferstiche****A**

- 5343 Die Armuth (gegenseitige Copie nach Aldegrevier  
 B. 113) [30:856]  
 B. IX p. 239 Nr. 1  
 Guter Abdr.

**A**

- 5344 Das Opfer des Adlers: gegenseitige Copie nach  
 Bartsch, XIII p. 209 Nr. 7 [28:2963]  
 Nagl. Mgr. I, 49  
 Guter Abdr.  
 v. Claus in Dresden 1887

**A C**

- 5345 Blatt 1 des Todtentanzes [30:855]  
 B. IX p. 483 Nr. 2  
 Guter Abdr. Rd. 2  
 schwarzer Stempel Fagan 520 Samml. Derschau  
 " " " 329 a } Doublette Berliner  
 " " " 329 c } K.-Kab.
- 5346 Bl. 2 des Todtentanzes [30:854]  
 B. IX p. 483 Nr. 3  
 Guter Abdr. Rd. 9
- 5347 Bl. 3 des Todtentanzes [30:852]  
 B. IX p. 483 Nr. 4  
 Vorzügl. Abdr.
- 5348 Bl. 3 des Todtentanzes [30:853]  
 B. IX p. 483 Nr. 4  
 Guter Abdr.  
 blauer Stempel A C Samml. Comesina
- 5349 Bl. 4 des Todtentanzes [30:851]  
 B. IX p. 483 Nr. 5  
 Guter Abdr.

- 5350 Bl. 5 des Todtentanzes [30:850]  
B. IX p. 483 Nr. 6  
Vorzügl. Abdr.
- 5351 Bl. 5 des Todtentanzes [30:849]  
B. IX p. 483 Nr. 6  
Vorzügl. Abdr.  
blauer Stempel A C Samml. Camesina
- 5352 Bl. 5 des Todtentanzes [30:848]  
B. IX p. 483 Nr. 6  
Guter Abdr.  
schwarzer Stempel Fagan 520 Samml. Derschau  
" " " 329 a } Doublette Berliner  
" " " 329 c } K.-Kab.
- 5353 Bl. 7 des Todtentanzes [30:846]  
B. IX p. 484 Nr. 8  
Guter Abdr.  
blauer Stempel A C Samml. Camesina
- 5354 Bl. 7 des Todtentanzes [30:847]  
B. IX p. 484 Nr. 8  
Mässiger Abdr.  
schwarzer Stempel Fagan 520 Samml. Derschau  
" " " 329 a } Doublette Berliner  
" " " 329 b } K.-Kab.

## A C H

- 5355 Die Stärke: oben l. „DVDO“, oben r. „FORTI“  
beides im Gegensinn: Das Mgr. r. unten [30:845]  
Nagler Mgr. I 322, Nr. 3  
Guter Abdr.  
d. Gutekunst, Stuttgart, Aug. 87.

## A L

- 5356 Adam und Eva [30:844]  
B. IX p. 40 Nr. 1  
Guter Abdr.

**A S**

- 5357 Die Fortuna [30:841]  
 B. IX p. 50 Nr. 1  
 Brill. Abdr. Blattgrösse 79 mm. im Geviert
- 5358 Vignette mit Amor und drei Genien [30:842]  
 B. IX p. 51 Nr. 3  
 Vorzügl. Abdr.

**A S (Andreas Summer)**

- 5359 Ein deutscher Soldat 1568 [30:843]  
 B. IX p. 515 Nr. 2 P. IV p. 191  
 Guter Abdr.

**B H**

- 5360 Die drei Marien: l. mit nach r. geneigtem Kopf „M. Magdalena“, das Salbgefäss in der R.: in der M. en face „M. Jacobe“, vor ihr auf dem Boden das blutende Herz: r. im scharfen Profil nach l. „M. Salome“ mit Salbgefäss in der R. und ausgestreckter linken Hand: Einfache Heiligenscheine: Im Unterrande die Namen: l. unten im Stichfeld „BH“ (unbeschriebener Jenichen?)  
 Einfass.-Lin.  $74 \times 48$  [30:839]  
 unbeschrieben  
 Vorzügl. Abdr.

**C B**

- 5361 Das Wappen des G. de Roggenberg Ein Hut auf der Frau scheint durch neue Tailen getilgt. Das untere Ende mit dem Namen „Georg . . .“ ist an diesem Exemplar abgeschnitten [30:837]  
 Nagl. Mgr. I 2296  
 Brill. Abdr.  
 Früher im Besitz Weigel und Andresen  
 schwarzer Stempel Fagan 549 Samml. Koller

**C. B. F.**

- 5362 Grosse leere Tablette mit Trophäen umrahmt: oben, hinter einem Helm, hält ein Adler l. das Ende einer Guirlande. Unten r. an einem Ruder „C. B. F. 1765“ in Cursiven Radierung Maass der Tablette  $156 \times 148\frac{1}{2}$  Blatt  $250 \times 219$  [30:836]  
Nagler Mgr. I Nr. 2345  
Guter Abdr.

**C G (Nagler II 55)**

- 5363 Liebespaar im Freien: l. die Frau, r. sitzt neben ihr der Mann im Federbarett, mit seiner r. Hand auf ihrer r. Schulter: im Htgrd. r. trägt ein stehender Mann ohne Hut einen Pokal in der r. Hand. Am Boden in der Mitte auf einem Täfelchen das Zeichen. Rund: Dchm. 63 mm. [30:830]  
Guter Abdr.

**C G**

- 5364 Galathea [30:831]  
B. IX p. 17 Nr. 2  
Vorzügl. Abdr.
- 5365 Planet Sonne: Dieses Exemplar trägt die Nummer 4 nochmals unten r. [30:832]  
B. IX p. 17 Nr. 4 Nagler Mgr. II 56 Nr. 4 I  
Vorzügl. Abdr. Rd.  $1\frac{1}{2}$   
in Blei „C. B. Brüsaber“
- 5366 Planet Mercur [30:833]  
B. IX p. 17 Nr. 6 Nagl. Mgr. II, 57, Nr. 6 I  
Vorzügl. Abdr.  
wie Nr. 5365
- 5367 Blatt 3 der von Passavant erwähnten Folge: Herr und Dame nach l. schreitend: Ersterer mit dem Körper nach vorn gewendet: 1539 und Zeichen auf einem Täfelchen in der oberen r. Ecke: die 5 und 9 verkehrt [30:834]  
Pass. IV p. 43 Nr. 23

- Vorzügl. Abdr. Rd. 9  
d. Gutekunst, März 1882
- 5368 Blatt 12 der von Passavant angeführten Folge:  
Trommler und Pfeiffer [30:835]  
Pass. IV p. 43 Nr. 23  
Vorzügl. Abdr.
- 5369 Fries mit der Büste Alexanders des Grossen  
[30:10,207]  
Pass. IV p. 43 Nr. 24  
Vorzügl. Abdr. (Rand ringsum geschickt angesetzt)  
v. Aumüller, Mchen., Aug. 94.

### C K (Nagler II 286)

- 5370 S. Christofer: der Hl. schreitet durch das Wasser  
nach r. mit dem kleinen Jesus auf der r. Schulter: Im  
Wasser l. 2, r. 1 Kopf von Meerungethümen: über dem  
r. das Zeichen: im Htgrd. Berge: Oben „SANT  
CHRISTOF“ Einfass.-Lin. × [30:829]  
Uebermalter Abdr. (grünblau, mattröth, gelb und gold)  
Rd. 3—6

### C P

- 5371 Goldschmiedsornament: Laubwerk im Oval: Ausser  
der Umfassungslinie um das Oval noch eine viereckige  
nahe am Plattenrand: Unten r. ein Monogramm aus C P  
oder C J D bestehend [30:828]  
Guter Abdr.

### F B (Nagler II 1928)

- 5372 Goldschmiedsornament: In 2 Medaillen, je eine  
Frauenbüste mit einem Kinde: r. die Pomona (vielleicht  
Frühling und Herbst) Das Blatt hat Einfassungslinie und  
ist an den Ecken abgerundet. Unten zwischen den  
Medaillons eine Darstellung mit einem Mann im Freien,  
l. davon F“ r. B“ 50 × 79 [30:815]  
„INV „1596.

Nagler II 1928

Guter Abdr.

- 5373 Gravierte Verzierung für die Spitze einer Degen-  
scheide Unten l. die Nummer „6“ mit dem Boden  
nach l. Unten in der Mitte „F B“:  $59 \times 35$  [30:816]  
1596

Vorzügl. Abdr.

- 5374 Getriebene Verzierung für die Spitze einer Degen-  
scheide: Ein Mann hält in der R. einen Becher. Unten  
l. die Nummer „7“ wagerecht gelegt: Unten in der Mitte  
„F B“:  $59 \times 35$  [30:817]  
1596  
Vorzügl. Abdr.

**F. B. fec.** (Nagler II 1939)

- 5375—5383 Neun Blatt, nämlich Nr. 1, 3, 4, 7, 9, 10, 11,  
12, 14, aus einem Blumenbüchlein für Goldschmiede:  
jedes Blatt unten monogrammiert, meist r.:  $54 \times 70$   
[30:818—826]  
Vorzügl. Abdr. Rd. 5—6

**F B**

- 5384 Zierleiste mit 9 Papageien im Laubornament, der  
letzte r. im Profil nach r., der zweite r. von vorn ge-  
sehen mit dem Kopf im Profil nach l.: unten l. „F B“  
(wahrscheinlich F. Brun)  $33 \times 145$  [30:827]  
Wessely Suppl. „Brun“ 4  
Vorzügl. Abdr.  
aus d. Samml. Santarelli

**F D P**

- 5385 Goldschmiedsornament: Pflanzen, Filigranarbeit:  
dunkles Oval, mit Verzierungen in den Ecken. Unten  
r. von der Mitte das Zeichen Das Oval misst  $60 \times 48$   
Platte  $71 \times 50$  [30:814]  
Brill. Abdr. Rd. 3

a. d. Rückseite Fragment einer französischen Handschrift  
d. Danz, Lpzg., Apr. 1882

## F G

- 5386 Mutius Scaevola [30:802]  
B. IX p. 24 Nr. 2  
Vorzügl. Abdr.  
Stempel in Blau A C  
in schw. Tinte „Jos. v. Comesina Pomal 1824“  
a. d. Auct. A. Comesina, April 1882, Wien
- 5387 — Dasselbe Blatt [30:803]  
B. IX p. 24 Nr. 2  
Mässiger Abdr.
- 5388 Der Narr mit den beiden Liebespaaren: Copie  
nach H. S. Beham B. 212 Loftie 265, gegensinnig [30:801]  
B. IX p. 26 Nr. 5  
Guter Abdr.
- 5389 Die nackte nach l. sitzende Frau [30:8661]  
B. IX pag. 27 Nr. 6  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
- 5390 Der Fährdrich [30:800]  
B. IX p. 27 Nr. 7  
Vorzügl. Abdr.
- 5391 Die beiden Genien mit den Löwen und der Taube,  
nach Raffaello Santi [30:804]  
B. IX p. 27 Nr. 8  
Vorzügl. Abdr.
- 5392 Vignette mit dem phantastischen Centaur [30:806]  
B. IX p. 30 Nr. 13  
Guter Abdr.  
Blauer Stempel Fagan 524 Samml. Nagler  
Schwarzer Stempel Fagan 329a } Doublette Berliner  
" " " 329c } K.-Kab.
- 5393 Vignette mit dem Schild [30:807]  
B. IX p. 30 Nr. 15  
Vorzügl. Abdr.  
aus d. Samml. Posonyi
- 5394 Vignette mit einer Vase in der Mitte und je einer  
halben Vase r. und l. [30:805]

B. IX p. 31 Nr. 17  
 Guter Abdr. Rd.?  
 in schw. Tinte „Endris U.— Oct 840“  
 a. d. Auct. Posonyi

- 5395 Vignette mit zwei Kapitellen über einander [30:808]  
 Pass. IV p. 108 Nr. 27  
 Guter Abdr.

### F T

- 5396 Leda mit dem Schwan r. Links oben eine blumen-  
 bekränzte Vase: Unten r. in Cursiven „F. T. Nr. 3“:  
 Gute, leicht radierte Arbeit des 17. Jhdts. Einf.-Linie  
 71 × 82 [30:812]  
 Guter Abdr.  
 durch Apell
- 5397 Danae empfängt den Goldregen: auf einem Lager  
 mit entblösstem Oberleib. Sie streckt die R. nach dem  
 Gold aus: links am Fuss des Bettes 2 Vasen: r. ein  
 Vorhang: in der r. oberen Ecke in Cursiven „F T. Nr. 2“  
 (Maasse und Herkunft wie Nr. 5396) [30:813]  
 Vorzügl. Abdr.

### G

- 5398 Christus vor Zachaeus, der auf dem Baume hockt.  
 Christus in d. Mitte im Profil nach r.: Zachaeus auf  
 dem Baume r. steigt eben herab: über ihm am Rande  
 „ZACCHEVS“: l. hinten bergige Landschaft und ein  
 Castel: über diesem am Rande „1538“ Unten in d. Mitte  
 „LVCE—19 G“: Rund: innere Einf.-Lin. 59 [30:809]  
 Guter Abdr.  
 d. H. G. Gutekunst, 5. III. 79.

### G

- 5399 Madonna in Strahlenglorie, auf der Mondsichel  
 Copie nach Dürer B. 31 [30:810]  
 Nagler Mgr. II 2620, 1  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. Eisgarn

- 5400 Die hl. Anna Selbdritt [30:811]  
 Nagl. Mgr. II 2620, 2  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. Eisgarn

### G G (Nagler II 2993)

- 5401 Zwei ovale Goldschmiedsornamente und dazwischen  
 ein drittes, unter welchem das Mgr. „G·G“ Jedes  
 Oval misst  $35 \times 25$  [30:797]  
 Guter Abdr.  
 aus d. Samml. Santarelli
- 5402 Viereckiges Goldschmiedsornament:  $50 \times 69$   
 [30:798]  
 Guter Abdr.  
 aus d. Samml. Santarelli
- 5403 Rundes Goldschmiedsornament: Innere Einf.-Linie  
 45 [30:799]  
 Vorzügl. Abdr.  
 aus d. Samml. Santarelli

### G S

- 5404 Deutsche geringe Copie nach Mark Anton B. 429:  
 I. oben auf einem Täfelchen „G S“ Stichfeld  $70 \times 50$   
 [30:795]  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. Eisgarn

### H E

- 5405 Dolchscheide mit dem Pfeiffer [30:793]  
 B. IX p. 42, 1 Nagler III 859, 1  
 Guter Abdr.

### H F

- 5406 Die hl. Jungfrau mit der Sternenkronen in einer  
 Landschaft sitzend [30:792]  
 B. VIII p. 19, 1

Guter Abdr.

a. Eisgarn

## H L

- 5407           Drei Genien mit den Marterwerkzeugen (Bartsch  
übersah das Wort „qui“, welches vor „petis“ steht) (Das  
Exemplar ist auf einem ganz feinen Papier gedruckt: auf-  
geklebt. Die Jahreszahl sehr kräftig und deutlich)  
[30:794]  
B. VIII p. 35, 2 (Nagler III 520)  
Brill. Abdr.
- 5408           Der hl. Georg [30:779]  
B. VIII p. 36 Nr. 3 I  
Vorzügl. Abdr.
- 5409           Enthauptung der hl. Dorothea (Nach Nagler,  
Catharina) 103 × 70 [30:780]  
B. VIII p. 36 Nr. 4 II  
Vorzügl. Abdr.
- 5410           Amor mit dem zerbrochenen Bogen: Oben beim  
Ende des Bogens trägt dieses Exemplar die Jahreszahl  
„1533“ [30:777]  
B. VIII p. 37 Nr. 6  
Vorzügl. Abdr.
- 5411           Die beiden Genien mit der Schote [30:778]  
B. VIII p. 38 Nr. 8  
Vorzügl. Abdr.  
aus d. Samml. W. Koller
- 5412           Die Heimsuchung (Platte oder Blatt zerschnitten,  
ohne Mgr.) Rund: Einf.-Lin. 56 [30:783]  
Pass. III p. 338 Nr. 12  
Vorzügl. Abdr.
- 5413           S. Petrus [30:781]  
Pass. III p. 338 Nr. 15 II  
Guter Abdr. Rd. 2
- 5414           S. Georg tödtet den Drachen Rund: Dchm. 48  
[30:775]  
Pass. III p. 339 Nr. 11  
Mässiger Abdr.
- 5415           Martyrium der Zehntausend Rund: Stichrand 54  
[30:776]

Pass. III p. 339 Nr. 21  
Vorzügl. Abdr.

- 5416 Der hl. Georg zu Pferde, von hinten gesehen, das Gesicht nach l. im Profil: der hintere Theil des Pferdes nimmt die Mitte der Darstellung ein. L. empfängt eben der Drache den Todesstoss: r. ist die Cleodolinde zu sehen: Im Hintergrund dunkler Wald. Unten in der Mitte auf einer Art Cartouche das Zeichen Rund: Dchm. 50 [30:782]  
unbeschrieben?  
Guter Abdr.

### H L

- 5417 Der Gekreuzigte zwischen den Sündern: unten Maria und Johannes (mit Frenzels Versen) [36:4931]  
B. IX p. 473 Nr. 1 Nagl. Mgr. III 1202 Nr. 1 II  
Guter Abdr. (gebrochen)  
d. Buttstädt, März 1880

### H M

- 5418 Die Courtisane mit den beiden Liebhabern (Die Figur r. ist ein Mann, keine Frau) [30:769]  
Pass. IV p. 55 Nr. 13  
Guter Abdr.  
erworben Dec. 1880

### H M

- 5419 Eine Dame r. reicht einem Herrn l. einen Becher. Das Monogramm auf einem Täfelchen in der oberen r. Ecke 54  $\times$  37 [30:774]  
Nagl. Mgr. III 1250 7  
Guter Abdr. (oben restaurirt)  
Posonyi, Wien, März 1882

### H N

- 5420 Bildniss im Profil nach l. eines Mannes mit kurzem Bart, der in d. Händen seiner zu kurzen Arme ein Buch

hält. In einer Renaissance-ovalen-Cartouche, welche die  
Inchrift trägt „Johannes Schwanberg Francofordensis  
Christi Heil ist mein Erbthe==“ Oben in der Mitte über  
dem Punkt zwischen den Namen das Zeichen  $98 \times 70$   
[30:773]

Vorzügl. Abdr. Rd. 7  
d. Buttstädt

## H O

- 5421 Die beiden kämpfenden Genien [30:10,208]  
B. IX pag. 237 Nr. 1  
Guter Abdr. (Rand unterlegt: vergilbt  
mit Lilatinte A B  
v. Aumüller, Aug. 94.

## H R

- 5422 Obere Theil des Epitaphiums: gegenseitig [36:4925]  
Nagl. Mgr. III 1395  
Vorzügl. Abdr. Rd. 12  
v. Geller, Dresden
- 5423 Das ganze Epitaphium [36:4926]  
Nagl. Mgr. III 1395  
Guter Abdr.  
d. Buttstädt, Berlin, Januar 1883

## H S

- 5424 Die Ansicht einer Stadt  $54 \times 130$  [30:772]  
Nagler Mgr. III 1472  
Vorzügl. Abdr.  
d. Meder, Berlin, April 78.

## H. S. D

- 5425—5436 Die Apostel (nach H. S. Beham B. 43—52)  
[30:1612—1623]  
B. IX 545, 1—12  
Vorzügl. Abdr.

**H S E**

- 5437 Die hl. Margarethe (?) [30:771]  
Pass. IV pag. 170 Nr. 1  
Guter Abdr.
- 5438 Das Weib mit dem Kinde: ein Mann reicht ihr  
Früchte [30:767]  
Pass. IV pag. 170 Nr. 3  
Guter Abdr. in rothbraun mit Rand Blatt misst 49 im  
Quadrat  
Gutekunst, Aug. 1887
- 5439 Oberer Theil einer Dolchscheide mit der Lucretia  
[30:9730]  
Pass. IV pag. 171 Nr. 6  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.  
auf der Verst. Gutekunst, 11. April 93.

**H S F**

- 5440 Der Mann mit Leier und Bogen, auf einem Panzer  
und Schild sitzend [30:770]  
B. IX p. 232, 1  
Vorzügl. Abdr.

**H W**

- 5441 Das Colloquium der Geistlichkeit in Regensburg  
(angeblich von Hans Wechter) 190 × 140 [30:768]  
Nagler Mgr. III 1704, 4  
Guter Abdr. Rd. 3  
durch Bouillon, Paris, Mai 1887

**H W**

- 5442 Judith: nackt, von vorn gesehen, mit fliegendem  
Haar und den Blick nach l. gerichtet, schreitet sie, ein  
ungeheures Schwert in der R., das abgehauene Haupt  
in der L. auf den Beschauer zu. Ein flatterndes Tuch  
am l. Arm und r. Bein. Hinten l. ein Gebäude mit  
rundem Thurm, auf dem ein türkischer Halbmond ange-

bracht ist: r. eine Hütte, in deren Thür man die Dienerin sieht. Im Unterrand „1581 HW“ — Geringwerthiges Blatt Stichfeld 51 × 33 [30:10,209]

Guter Abdr. o. Rd.

v. Aumüller, Mchen., Aug. 94.

## I B

- 5443 (Copist) Die Beschneidung Gegenseitige Wiederholung oder Copie Unbeschrieben ohne Zeichen [31:690]  
B. 1 (Cop.?)  
Vorzügl. Abdr.  
Schwarzer Stempel Fagan 392 Samml. Lobanow  
a. d. Auct. Lobanow, Berlin, April 1881
- 5444 (Copist) Jesus schläft während des Sturmes: gegenseitig, wie Nr. 5443 [31:691]  
B. 2 (Cop.?)  
Vorzügl. Abdr.  
wie Nr. 5443
- 5445 Anbetung der Magi (Sieht mir eher wie die Copie bez. Wiederholung aus. Blatt 5446 schöner und ursprünglicher) Dchm. 54 [31:696]  
Pass. 54  
Vorzügl. Abdr.  
Schwarzer Stempel Fagan 392 Samml. Lobanow  
durch Danz
- 5446 (Copist) Die Anbetung der Magi: gegenseitig, wie Nr. 5443 Dchm. 54 [31:693]  
Pass. 54 (Cop.?)  
Vorzügl. Abdr.  
wie Nr. 5443
- 5447 (Copist) Unbekannte gegenseitige Copie vor IB  
Pass. 54 ohne Zeichen: unten die Jahreszahl „1533“ (Die Madonna l.) Durchmesser 48<sup>1</sup>/<sub>2</sub> [31:697]  
Pass. 54 (Cop.)  
Guter Abdr.  
Schwarzer Stempel Fagan 392 Samml. Lobanow  
durch Danz
- 5448 (Copist) Jesus tröstet den Zöllner: gegenseitig, wie Nr. 5443 [31:692]

- B. 3 (Cop.?)  
 Vorzügl. Abdr.  
 wie Nr. 5443
- 5449 (Copist) Jesus lehrt im Tempel: gegenseitig, wie  
 Nr. 5443 [31:694]  
 Pass. 55 (Cop.?)  
 Vorzügl. Abdr.  
 wie Nr. 5443
- 5450 (Copist) Jesus mit 3 Aposteln: gegenseitig, wie  
 Nr. 5443 [31:695]  
 Pass. 56 (Cop.?)  
 Vorzügl. Abdr.  
 wie Nr. 5443
- 5451 Sanct Lucas [31:698]  
 B. 6  
 Guter Abdr. Rd. 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 5452 S. Hieronymus [31:699]  
 B. 7  
 Guter Abdr. Rd. 4
- 5453 Marcus Curtius [31:701]  
 B. 8  
 Vorzügl. Abdr.
- 5454 — Dasselbe Blatt [31:700]  
 B. 8  
 Guter Abdr.  
 aus Eisgarn
- 5455 Martin Luther (Das Blatt hat „ML“ wie Nagler  
 es beschreibt) [31:702]  
 B. 9 Nagler, Mon. III 1950 18  
 Vorzügl. Abdr.
- 5456 Melanchthon [31:703]  
 B. 10  
 Guter Abdr. Rd. 20
- 5457 Saturn [31:704]  
 B. 11  
 Vorzügl. Abdr.  
 Blauer Stempel Fagan 619 Samml. De Couriss
- 5458 — Dasselbe Blatt [31:705]  
 B. 11

- Guter Abdr.  
Blauer Stempel Fagan 535 Samml. Drugulin  
5459 Mars [31:706]  
B. 13  
Guter Abdr.
- 5460 Jupiter (auf der Rückseite ganz schwacher Gegen-  
druck des Mercur B. 16 [31:707]  
B. 14  
Guter Abdr.
- 5461 Schwarzer Stempel Fagan 2 —  
Venus (überarbeitet? Das Blatt trägt „VENNVS“  
nebst „1529“ die n und die 9 in Spiegelschrift) [31:708]  
B. 15  
Mässiger Abdr. oben beschädigt
- 5462 Schwarzer Stempel Fagan 2 —  
Mercur [31:709]  
B. 16  
Guter Abdr.
- 5463 Luna [31:710]  
B. 17  
Guter Abdr.
- 5464 Triumphzug des Bacchus (Vielleicht schon der  
II. Ét., denn zwischen dem weinausgiessenden Satyr und  
dem ganz r. stehenden Satyr eine 4. senkrechte Taille  
im Htgrd., die sonst nur hinter dem Rücken des stehenden  
Satyrs zu bemerken ist) [31:711]  
B. 19 I  
Vorzügl. Abdr. (ehemals verkittert etc.) Rd. 3—5
- 5465 — Dasselbe Blatt (Vielleicht schon III: unbeschr.,  
unterscheidet sich von Nr. 5464 durch die neue schwere  
verticale Taille zwischen den Körpern und bei den Beinen  
der beiden Satyrn, welche den Wagen schieben) [31:712]  
B. 19 II  
Guter Abdr.
- 5466 a. Eisgarn  
(Copist) Copie im Gegensinne vom Bacchuszug  
(Tablette unten l. ist ganz weiss) 50 × 179 [31:713]  
B. 19 (Copie) Nagler Mgr. III 1950, Nr. 28 Copie  
Vorzügl. Abdr.  
durch J. Aumüller, Schandau, 20. VIII. 82.

- 5467            Kampf zweier Tritonen [31:714]  
 B. 20  
 Vorzügl. Abdr.
- 5468            Kampf der Gladiatoren zu Fuss (Der Grund hat  
 3 Tailen) [31:715]  
 B. 21 I  
 Brill. Abdr.  
 durch Clement, Paris, Mai 1878
- 5469            — Dasselbe Blatt (Der ganze Grund mit einer  
 4ten Taille überarbeitet, die 2 beinahe senkrechten Tailen  
 machen sehr spitze Winkel) [31:716]  
 B. 21 II  
 Vorzügl. Abdr. W. Krone, etwa wie Hausmann 4  
 aus d. Samml. Harrach  
 aus d. „ „ Posonyi
- 5470            Die zwölf Gladiatoren zu Pferd und zu Fuss  
 (Wahrscheinlich II. Et. Mittlere Partie retouchirt: zwischen  
 dem Körper und Schwanz des Pferdes 1. eine neue 4te  
 beinahe senkrechte Taille, die andern 3 kaum sichtbar)  
 [31:717]  
 B. 22  
 Guter Abdr.  
 a. Eisgarn
- 5471            (Copist) Gegenseitige Copie von dem Gladiatoren-  
 kampf, in den Originalmassen: leidlich gut. Auf dem  
 Täfelchen wahrscheinlich „IN“ als Monogr. zu lesen  
 [31:718]  
 B. 22 (Copie)  
 Vorzügl. Abdr.  
 a. Eisgarn
- 5472            Der Glaube [31:719]  
 B. 23  
 Guter Abdr.
- 5473            — Dasselbe Blatt [31:720]  
 B. 23  
 Brill. Abdr.  
 unkenntl. schw. Stempel  
 d. Aumüller, Mchen., Schandau, Aug. 82
- 5474            Die Hoffnung [31:721]

- B. 24  
Guter Abdr.
- 5475 (Copist) Gegenseitige Copie in gleichen Maassen,  
nach der Hoffnung: „Spes“, ohne Zeichen [31:722]  
B. 24 (Copie)  
Vorzügl. Abdr.  
a. Eisgarn
- 5476 Die Liebe (Caritas) [31:723]  
B. 25  
Guter Abdr.  
a. Eisgarn
- 5477 — Dasselbe Blatt [31:724]  
B. 25  
Mässiger Abdr.
- 5478 Die Gerechtigkeit [31:725]  
B. 26  
Guter Abdr.  
a. Eisgarn
- 5479 Die Stärke (Das Wort lautet „Fortdidvdo“) [31:726]  
B. 28  
Guter Abdr.  
aus d. Samml. E. Posonyi
- 5480 (Copist) Gegenseitige leidliche Copie von B. 28  
ohne „Fortitudo“ und Zeichen: in den Originalmaassen  
[31:727]  
B. 28 (Copie)  
Guter Abdr.  
a. Eisgarn
- 5481 Die Mässigkeit [31:728]  
B. 29  
Vorzügl. Abdr.
- 5482 Stempel blau Fagan 619 Samml. De Couriss  
— Dasselbe Blatt [31:729]  
B. 29  
Mässiger Abdr.  
a. Eisgarn
- 5483 Emblematische Darstellung „Spes etc.“ [31:730]  
B. 30  
Brill. Abdr.  
a. Eisgarn

- 5484 (Copist) Gegenseitige Copie mit Bordüre nach B. 30:  
ohne Zeichen  $158\frac{1}{2} \times 108\frac{1}{2}$  [31:731]  
Pass. 30 Copie  
Brill. Abdr.
- 5485 Die Geschichte [31:732]  
B. 31  
Vorzügl. Abdr. Blatt misst 61 mm. im Geviert  
aus d. Samml. E. Posonyi  
durch Boerner
- 5486 Der trompetende Knabe [31:733]  
B. 32  
Guter Abdr. Rd.  $1\frac{1}{2}$   
aus d. Samml. Dr. E. Posonyi
- 5487 (Copist) Rechtseitige Copie des Genius, von rechts  
beleuchtet [31:8663]  
B. 32 Copie a  
Vorzüglicher Abdr. o. Rd.  
von Aumüller XI. 1887
- 5488 (Copist) Gegenseitige Copie von dem Genius B. 32  
ohne Mgr. [31:8664]  
B. 32 Copie B  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.  
v. Aumüller, XI. 1887
- 5489 Die 3 Genien mit den Waffen [31:734]  
B. 33  
Guter Abdr. Rd.  $1\frac{1}{2}$
- 5490 Die beiden Genien am Fusse der Säule [31:735]  
B. 34 P. 34  
Vorzügl. Abdr.  
erworben Dec. 77
- 5491 Die Weinlese der Kinder [31:736]  
B. 35  
Vorzügl. Abdr., aber theilweise verrieben, mit 2 mm. Rand  
Trockenstempel Fagan 338 (ist aber C nicht G) Samml.  
Calamatta
- 5492 — Dasselbe Blatt (sc. Pass. 35 II hier ist das  
Monogr. verändert in MB) [31:737]  
B. 35  
Vorzügl. Abdr. W. Hohe Krone  
a. Eisgarn

- 5493 Der Dudelsackpfeifer mit der Frau [31:738]  
B. 36  
Guter Abdr.
- 5494 Auf dem Markte [31:739]  
B. 37  
Guter Abdr.
- 5495 Die beiden Frauen und der Marktbauer (Mit an-  
gesetztem Rand, so dass das Blatt jetzt 62 mm. im  
Geviert misst) [31:740]  
B. 37  
Guter Abdr.  
in Tinte „Jos v. Camesina“  
Blauer Stempel A C
- 5496 Vignette mit dem Panzer [31:741]  
B. 39  
Vorzügl. Abdr. Rd. 1 $\frac{1}{2}$
- 5497 Vignette mit einer Vase in der Mitte und je 2  
Hälften an den Seiten Unzerschnittene Platte B. 42  
und 43 [31:742]  
B. 42 und 43 Nagler Mgr. III 1950 Nr. 56 Wessely 5  
Vorzügl. Abdr.  
d. Aumüller, Mai 1888
- 5498 Vignette mit den drei Portraitmedaillons [31:743]  
B. 44  
Guter Abdr.
- 5499 Vignette mit zwei Tritonen, mit Keulen bewaffnet  
[31:744]  
B. 45  
Vorzügl. Abdr.  
aus d. Samml. Dr. E. Posonyi
- 5500 Der Satyr zwischen den Delphinen [31:745]  
B. 46  
Guter Abdr.  
a. Eisgarn
- 5501 Vignette mit dem Mascaron zwischen zwei kleinen  
Genien [31:746]  
B. 47  
Vorzügl. Abdr.  
Auct. Amsler & Ruthardt, 23. II. 85.

- 5502 Vignette mit der Frau zwischen zwei Genien  
[31:747]  
B. 48  
Guter Abdr. Rd.  $2\frac{1}{2}$ — $5\frac{1}{2}$
- 5503 — Dasselbe Blatt [31:748]  
B. 48  
Guter Abdr.
- 5504 Vignette mit dem Panzer zwischen den Ochsen-  
todtenschädeln [31:749]  
B. 49  
Vorzügl. Abdr.
- 5505 Oberer Theil der Dolchscheide mit dem Krieger.  
I. Zustand, die Falte im Mantel, welche die r. Brust  
bedeckt fehlt (die 2 in der Jahreszahl verkehrt) [31:751]  
B. 50 Pass. 50 (I)  
Guter Abdr.  
Blauer Stempel AC  
Auct. A. Camesina, Wien, April 1882
- 5506 Dolchscheide mit dem Krieger (II. Et. Der Leib  
des Panzers ist überarbeitet: unter der Schnalle an der r.  
Schulter des Kriegers hat der Mantel noch eine Falte  
hinzugefügt bekommen, so dass man seine r. Brust nicht  
mehr sieht.) [31:750]  
B. 50 (II)  
Guter Abdr. Rd. 2  
aus d. Samml. Santarelli
- 5507 Dolchscheide mit der nackten beflügelten Frau  
[31:752]  
B. 51  
Guter Abdr. Rd. 2
- 5508 Dolchscheide mit der Venus (auf diesem Exemplar  
ist das Zeichen künstlich gelöscht worden: auch scheint  
der 2 mm. Rand angesetzt) [31:753]  
B. 52  
Guter Abdr. (sc. oben)  
aus d. Samml. Santarelli
- 5509 Aufsteigendes Ornament: Es ist dies von Pass.  
beschriebene Ornament nur der untere Theil von B. 52  
[31:754]  
P. 59

- 5510 Vignette mit dem Mann und der Frau mit Löwentatzen und Fischschwänzen [31:755]  
Nagler Mgr. 1950 Nr. 55 Wessely 4  
Vorzügl. Abdr.
- 5511 Ein geflügelter Genius eine geschlungene Bandrolle haltend (Das Blatt von B., Pass., Nagler und Wessely nicht erwähnt: in Posonyi Verst.-Cat. unter Nr. 1023 dem I B zugeschrieben) [31:756]  
Vorzügl. Abdr.

## I C R

- 5512 Goldschmiedsornament: aus dem Rachen eines nach r. gewendeten Drachen entsteigt grosses Blumenornament: l. unten eine Spinne, deren 8 Beine punktiert sind: r. unten in der Ecke „I C R · f 2“ Einf.-Linien  $124 \times 98$  [31:857]  
Vorzügl. Abdr.  
d. Buttstädt, März 79

## I F

- 5513 Die Geduld: (Weder B. noch Nagler erwähnen das Wort „PATIENTIA“, welches oben r. und l. vom Kopfe gravirt ist. Dieses daher wahrscheinlich 2. Ét. mit dem Titel) Durchm. des Runds 41 mm. äussere Umfassungslinie 46 mm. im Geviert [31:858]  
B. VIII p. 24 Nr. 1  
Vorzügl. Abdr.

## I K T

- 5514 Ein Kaiser mit dem Lorbeer auf dem Haupt mit fliegendem Mantel auf einem nach r. galoppirenden Pferde: an der Seite ein kurzes breites Schwert, in der R. einen Scepter: oben eine Strichlage im Himmel, oben l. das Zeichen KT oder IKT  $50 \times 46$  [31:870]  
Guter Abdr. Rd. 3
- 5515 Ein Kaiser mit Lorbeer auf dem Haupt auf einem nach r. galoppirenden Pferd: den Scepter in der l.

- Hand: Sattel und Zaum sind verziert: ohne Zeichen  
 $51 \times 46$  [31:871]  
 Guter Abdr.
- 5516 Ein Kaiser mit Lorbeer auf dem Haupt, mit fliegendem  
 Mantel auf einem nach l. galoppirenden Pferd. Mit der  
 R. hält er den Zaum: mit der L. den Scepter nach unten  
 geneigt: ohne Zeichen:  $51 \times 43$  [31:872]  
 Guter Abdr. beschmutzt: Rd. 1—3

## I. R. F.

- 5517 Das Bildniss des „Albert Altorfer“ in einer Cartouche  
 an einen Baum gelehnt  $\frac{3}{4}$  nach r. Oben ein Band mit  
 dem Namen: unten r. an der Cartouche „I. R. F. fec“:  
 Radierung mit Einfassungslinien [31:1066]  
 Nagl. Mgr. IV 369  
 Guter Abdr. Rd.  $3\frac{1}{2}$   
 a. d. Auct. Posonyi

## I S

- 5518 Der Reiter mit dem Falken [31:8668]  
 Pass. IV pag. 159 Nr. 2  
 Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen) Rd.  $\frac{1}{2}$ —2  
 v. Aumüller, Juli 1892

## I S (Punzenstecher)

- 5519 Saturn mit der Sense Drchm. der zweiten Einf.-  
 Linie 121 mm. [31:865]  
 Nagl. Mgr. IV 405 Nr. 8  
 Vorzügl. Abdr. (aufgeklebt: verschnitten)  
 Blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller
- 5520 Silen auf dem Esel (Bei Nagler ist „einer nackten  
 Frau credenzt er den Becher“ statt „ein nackter Mann  
 credenzt ihn: den Becher“ zu setzen) Drchm. der dritten  
 Einf.-Linie 124 mm. Platte 126 mm. im Geviert [31:866]  
 Nagl. Mgr. IV 405 Nr. 11  
 Brill. Abdr. Rd. 2 W. Hohe Krone  
 Schwarzer Stempel Fagan 328 a Samml. Liphart

- 5521 Diana und Endymion in Begegnung: Das Zeichen ist auf einem Schild, das ein in der Luft oben schwebender Engel hält [31:867]  
Nagl. Mgr. IV 405 Nr. 12  
Brill. Abdr.  
Schwarzer Stempel Fagan 328 a Samml. Liphart
- 5522 Bacchischer Zug, als runde Tellerverzierung [31:868]  
Nagl. Mgr. IV 405 Nr. 16  
Guter Abdr. Rd. 1—3  
aus d. Samml. Posonyi  
Blauer Stempel Fagan 535 Samml. Drugulin
- 5523 Sechs ovale Platten auf einem Blatt: Ein Mann, der eine Keule gegen seine r. Hüfte stützt: r. eine Pyramide — Eine Frau, die einen Stab gegen den l. Schenkel stützt: l. 2 Pyramiden — Eine Frau im Profil nach r. mit einer Lanze in beiden Händen — Ein Mann mit einem Bogen in der L., welchen er auf den Boden stützt — Ein Mann mit einem Schild am l. Arm: die Arme geöffnet: l. ein grosser niedriger Kuppelbau — Ein Mann mit geöffneten Armen en Face: in dem L. eine Lanze — alle bez. mit „I. S.“ gegen unten Die Ovale hoch 65—69  $\times$  breit 44—48 mm. [31:869]  
Nagl. Mgr. IV 405 Nr. 29  
Brill. Abdr. mit Rand: das ganze Blatt hoch 265  $\times$  160  
W. Doppelthurm  
durch Meder, Berlin, Feb. 1879

## I T B

- 5524 Inneres einer Kirche perspectivisch dargestellt: vorne 2 Figuren 162  $\times$  114 [31:1611]  
B. IX p. 150 Nr. 1  
Guter Abdr. (gebrochen)

## K L

- 5525 Gegenseitige Copie nach B. Beham: Die 4 Totenschädel (B. 28) [31:429]  
Nagler Mgr. IV 1153  
Vorzügl. Abdr. Rd. 4

## L

- 5526 Die Anbetung der Könige (Copie nach Dürer  
Holzschn. B. 89)  $69\frac{1}{2} \times 71$  [31:873]  
B. IX p. 11 Nr. 3 Nagler Mgr. IV 860 Nr. 5  
Vorzügl. Abdr. mit den Ecken
- 5527 Der heil. Hieronymus in der Zelle, er schreibt in  
einem Buche auf dem Pult r, r. vom Pult in einer  
Nische ein Todtenschädel, darunter „MEMNO MOR“  
Der Löwe liegt vorne l. nach r. gewendet. An der  
Wand hinter dem Heiligen Geisseln, eine Sanduhr, Kämmе  
und ein Brett mit Flaschen. An der Wand des Pultes  
eine Scheere und Gänsekiel etc. Unten r. vor dem  
Löwen „L“ Rundes Blatt in den Maassen von B. 2—4  
des Meisters (Drchm. 69) [31:874]  
unbeschrieben  
Vorzügl. Abdr.

## M K

- 5528 In einer reich verzierten Cartouche, deren Ecken  
Genien einnehmen, ein Rund mit der Darstellung der  
Lucretia: sie sitzt mit dem Oberkörper entblösst vor  
einem Vorhang, der r. zurückgeschlagen, eine Landschaft  
mit Bäumen entdeckt. Mit der L. sticht sie sich ein  
kurzes Schwert (bez. langen Dolch) in den Leib — über-  
eckgestellt — Links „M“, r. „K“ Unten l. „15“  
unten r. „70“ Die 4 Seiten der Einfassungslinie bez.  
Platte ca. 175 mm. Radierung, Michael Kirmer?  
(siehe Nagler Mgr. IV 1959) [31:875]  
Guter Abdr.  
blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller

## M L

- 5529 Die unbefleckte Maria zwischen zwei Heiligen  
Stichfeld  $77 \times 66$  [31:1608]  
Pass. IV p. 148 Nr. 1  
Guter Abdr.

**M L**

- 5530 Goldschmiedsornament, Pflanzen L. oben auf einem beschatteten Täfelchen das Zeichen mit „43“ ML (ähnlich wie Naglers zweites Monogr. für M. Lorch) Die Ecken der Platte abgerundet  $42 \times 68$  [31:876]  
Vorzügl. Abdr.  
aus d. Samml. Durazzo

**M V**

- 5531 Martyrium des heil. Matthaëus [31:877]  
B. VIII p. 23 Nr. 7  
Guter Abdr. Rd. 2—4

**M W**

- 5532 Die Nichtigkeit der irdischen Freuden: Der Engel ist l. und der Dämon r. (wahrscheinlich Druckfehler bei Pass.)  $116 \times 85$  [31:880]  
Pass. III p. 88 Nr. 2  
Guter Abdr.

**N L**

- 5533 Eberjagd (Es muss heissen zwei nicht drei Jäger)  $71 \times 106$  [31:881]  
Nagl. Mgr. IV 2457  
Vorzügl. Abdr.  
aus d. Samml. Kollmann (?)  
von Geller, Dresden, Juni 1879

**N S**

- 5534 Madonna im Freien [31:883]  
B. VII p. 542 Nr. 1 Pass. IV p. 40 Nr. 1  
Vorzügl. Abdr. Rd. 4
- 5535 Die stehende Frau auf dem Kapitell (Das Blatt wird unten etwas schmaler, wie Pass. angibt: 3 Widder-

köpfe, nicht nur einer sichtbar: vielleicht oberer Theil einer Dolchscheide) [31:882]  
 Pass. IV p. 41 Nr. 3  
 Guter Abdr.

**O Z**

5536 Die drei Bauern im Gespräch: Gegenseitige Copie nach Dürer B. 86 [31:884]  
 Nagl. Mgr. IV 2722 Nr. 5  
 Guter Abdr.

**P M**

5537 Hercules verhindert die Centauren am Raub der Hippodamie [31:887]  
 B. IX p. 569 Nr. 12  
 Guter Abdr. Rd. 5  
 d. Danz, März 81.

**P M**

5538 Die Jungfrau auf der Mondsichel (nach Dürer B. 30) [31:888]  
 B. VIII p. 19 Nr. 1  
 Guter Abdr.

**R**

5539 Vignette: unten eine nackte Frau, Kniestück nach r.: oben sitzen auf zwei Kugeln zwei Genien, die Hörner blasen [31:890]  
 B. VIII p. 542 Nr. 2  
 Vorzügl. Abdr.  
 d. Gutekunst, Jan. 78.

5540 Vignette mit dem Becher zwischen zwei Genien (gegenseitige Copie nach B. Beham B. 58) [31:889]  
 B. VIII p. 542 Nr. 3  
 Guter Abdr.

**R B**

- 5541 Cimon und Pero (gegenseitige Copie in Umrahmung nach H. S. Beham B. 73) [31:892]  
Pass. IV p. 135 Nr. 15  
Vorzügl. Abdr.  
Auct. Amsler & Ruth., 23. II. 85.
- 5542 Rund mit 7 Kindern (gegenseitige Copie nach H. S. Beham B. 210) [31:891]  
Pass. IV p. 135 Nr. 19  
Guter Abdr.

**R E**

- 5543 Die würfelnden Soldaten (gegenseitige Copie von Bink B. 74) [31:893]  
B. IX p. 240 Nr. 1  
Vorzügl. Abdr.  
blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller

**R R**

- 5544 Esther vor Ahasver [31:894]  
B. VIII p. 552 Nr. 2  
Vorzügl. Abdr. W. Hand mit Blume  
blauer Stempel Fagan 5 a Samml. Allen

**S (und Schule)**

- 5545—5590 Die Passionsfolge [31:9912—9957]  
Pass. III p. 51 Nr. 14—59 (Nr. 6—13 fehlen)  
Uebermalte Abdrucke auf Pergament

Diese Folge bildete einen kleinen Sedezband, der erst neuerdings aufgeschnitten wurde, und zwar waren die Blätter nicht einzeln zusammengeheftet, sondern die Platten auf die Pergamentbogen so gedruckt, dass Letztere in quaternas und ternas gefalzt und gebunden, in der bei Passavant angegebenen Reihenfolge zu liegen kamen. Die Platten messen 68 × 45

und die doppelten Einfassungslinien  $65 \times 44$ . Auf den weissen Rückseiten viel hdschr. Text. Die bei Pass. fehlende Beschreibung der verschiedenen Kreuzigungen füge ich bei.

— Pass. 43: Christi Kopf etwas nach l.: Von den Kriegern l. erhebt einer die Hand und weist auf den Gekreuzigten, drei haben erhobene Lanzen: r. unter anderem zwei Pferde und acht Lanzen sichtbar. „S“ unten l.

— Pass. 44: Christus zwischen den Schächern: unter den Kriegern l. vom Mittelkreuz zwei mit Pferden und zwei mit Lanzen: r. vier mit Lanzen: „S“ unten l.

— Pass. 45: l. die Maria am Boden, das Schwert im Herzen: am Fuss des Kreuzes die Magdalena nach l.: r. zwei Pferde: „S“ unten r.

— Pass. 46: oben l. die Sonne: oben r. der Mond: l. steht Maria mit auf der Brust gekreuzten Armen, von Johannes und den Frauen gestützt: „S“ unten am Fuss des Kreuzes r.

— Pass. 47: der Kriegsknecht reicht Jesu von l. die Lanze mit dem in Essig getränkten Schwamm. „S“ unten gegen r.

— Pass. 48: Pietà: Christus sitzt: hinter ihm Maria nach l. mit einem Schwert in der Brust: unten l. der hl. Dominicus mit dem Hund: unten r. ein Mönch. „S“ unten etwas r. von der Mitte.

— Pass. 49: Christus am Kreuz, mit aufgezogenen Knien, neigt sich nach l. zur Maria, die mit gefalteten erhobenen Händen, von Johannes gestützt, zu ihm hinaufblickt: oben l. die Sonne: oben r. der Mond. „S“ unten gegen l.

— Pass. 50: Christus am Kreuz neigt sich nach r., wo die heil. Frauen stehen: von l. stösst ihm Longinus die Lanze in die Seite. „S“ unten, r. vom Fuss des Kreuzes.

— Pass. 51: Abnahme vom Kreuz. „S“ oben gegen l. am Hügel.

— Pass. 52: Grablegung. „S“ oben in der Luft gegen r.

- 5591 Eine Intercession (bei Pass. wird nicht erwähnt, dass sich r. von dem hl. Abendmahl die Fusswaschung befindet) [31:895]  
P. III p. 78 Nr. 261  
Vorzügl. Abdr.  
aus d. Samml. Durazzo
- 5592 Pyramus und Thisbe Runde Platte Durchm. 45 [31:896]  
P. III p. 79 Nr. 266  
Vorzügl. Abdr. mit Rand = 49 mm. im Quadr.  
aus d. Samml. Posonyi  
unkenntl. schwarzer Stempel
- 5593 Der Ritter mit der Frau: ein Vogel auf der Schulter des Mannes hüpfst eben auf die der Frau [31:897]  
P. III p. 81 Nr. 278 (B. VIII p. 16 Nr. 8)  
Vorzügl. Abdr.
- 5594 Fünf kleine Medaillons in doppelten Einfass.-Linien: oben l. die Verkündigung, oben r. die Krönung Mariä (Gott Vater mit Tiara sitzt r.); in d. Mitte die Madonna im Glorienschein mit dem Kind auf dem l. Arm; unten l. die Pietà; unten r. die Geisselung. Dchm. der inneren Einf.-Linien 20 mm.  $59 \times 44$  [31:8680]  
Guter Abdr. (unterer Papierrand ausgebessert) Rd. 11 bis 18  
erworben Jan. 78.
- 5595 Christus in der Vorhölle: er tritt nach r. mit dem l. Fuss auf einem Teufel: in der R. hält er das Banner und reicht Adam die L. Aus einem Höllfenster blickt hinten r. eine zweite Teufelsfratze: oben in einem Medaillon zwischen Blattornament erscheint Christus der Magdalena, die l. kniet. Doppelte Einfass.-Linie ohne Bezeichnung: Einfass.-Linien  $85 \times 54\frac{1}{2}$   
Platte  $88 \times 57\frac{1}{2}$  [31:8679]  
Guter Abdr. Rd. 6  
von J. E. Wessely, Braunschweig, 15. XI. 78.
- 5596 Der hl. Andreas: ohne Medaillon und Bordüre: das Zeichen unten r. in der Ecke (Pass. III. p. 69 Nr. 201 b?)  $95 \times 58\frac{1}{2}$  [31:898]

Vorzügl. Abdr.  
aus Eisgarn

- 5597 Der heil. Antonius steht nach r. vor einem Bogenfenster, an dessen Seiten je eine Nische mit weiblicher Statuette angebracht ist, und liest in einem Buch, das er mit seiner L. hält, während die R. an den Bischofsstab greift: grosser Heiligenschein. Hinter dem Heiligen r. sieht man einen Fuss und Kopf des Schweins, um dessen Hals die Glocke gebunden ist: unten r. „Sf“ (das „f“ vermuthet ich, die Uebermalung macht es undeutlich) Doppelte Einfass.-Linien: Platte 103 × 78 [31:10,185]  
Guter übermalter Abdr. Rd. 3—7  
von Boerner, Lpzg., 29. Aug. 94.
- 5598 S. Domenicus, von vorn gesehen, ein Crucifix in seiner R., auf einer Baumgabel stehend: Oben in der Mitte Gott Vater als Halbfigur nach r. Links S. Peter und ein Engel, r. der Heiland und ein Engel: unten bereiten Christus l. und Maria r. (ganze Figuren) den Erdboden für die Lehren vor. In der Mitte unten der Hund, der mit der Fackel im Maul den Erdball anzündet. Viele Aufschriften auf Bändern: altbemalt ohne Bezeichnung Einfass.-Linien 108 × 73 [31:9827]  
Guter übermalter Abdr. (aufgezogen: o. Rd.)
- 5599 S. Eusebius steht unter einem Bogen, an dessen Seiten in Nischen je zwei hl. Figuren sich befinden. Doppelter Tellernimbus, reiche Kleidung, Federbarett, etwas nach r., in seiner R. eine Keule (?), in der L. die ausgerissene Zunge: ohne Bezeichnung: im Unterrand got. und höchst unleserlich „S. esebius cum sonus (?) suis“ Einf.-Linien 106 × 81 [31:9826]  
Guter Abdr. o. Rd.
- 5600 Apollo und Diana: niellenartige gegenseitige verkleinerte Copie nach Dürer B. 68 unten r. „Sf“ Einf.-Linien 42 × 28<sup>1</sup>/<sub>2</sub> [31:8660]  
Vorzügl. Abdr. o. Rd.

## S C

- 5601 Die Wilden [31:899]  
B. VIII p. 8 Nr. 1  
Guter Abdr.  
aus Eisgarn
- 5602 Der Fähndrich [31:900]  
B. VIII p. 8 Nr. 2  
Vorzügl. Abdr.  
aus Eisgarn

## St F

- 5603 Die Versuchung des hl. Antonius [26:1855]  
Nagl. Mgr. V 370 Andresen, „Stimmer“ Anhang 1  
Guter Abdr.  
blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller

## T v B

- 5604 Epitaphium des Georg Khevenhuller [36:4944]  
B. IX p. 525 Nr. 2  
Vorzügl. Abdr. (gebrochen) Rd. 30—40
- 5605 Bildniss des „Fridericvs Dei Gracia Episcopvs  
Wircebvrgensis ac Frantiae Orientalis“ welche Inschrift  
unten l. auf einer Cartouche steht. Der Bischof sitzt r.  
in einer Säulenhalle hinter einem Tisch, worauf sich ein  
Leseput mit aufgeschlagenem Buch befindet. Hinten  
Ausblick auf Landschaft mit Schloss: Oben Wappen des  
Bischofs: am Boden ein schlafender Hund: das Zeichen  
rechts auf der Brüstung 308 X 203 [31:903]  
Vorzügl. Abdr.
- 5606 Grosses Wappen der Familie „Capinia“ in ovaler  
reichverzierter Cartouche. Im Schild ein nach links  
galoppirender Mann, der die Geissel schwingt: auf dem  
Helm Kniestück eines ebensolchen Mannes, auch in eng-  
anschliessendem Mantel und Kapuze und die Geissel  
schwingend: auf der Cartouche „Martinvs Capinvs vvlgo  
Sibenbürger Frena regunt subitov affectvs currere“: Unten

in 2 Zeilen „Insigne --- / --- Ducentis“: das Zeichen unten r. Blatt  $220 \times 164$  [31:902]  
 Vorzügl. Abdr. (verschnitten)  
 schwarzer Stempel Fagan 549 Samml. Koller  
 auf d. Verst. Weigel 1871

### T W (Nagl. V 910)

- 5607 (Telman Wesel?) Das Wappen mit dem Todtenschädel: gegenseitige Copie nach Dürer B. 101 Unten am Stein hängt ein kleiner Wappenschild: darauf ein kleiner Schild und 3 laufende Thiere: Auf dem Stein ein Blatt Papier, das mit 2 Nägeln festgehalten wird: darauf das Zeichen  $213 \times 154\frac{1}{2}$  [31:904]  
 Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen)  
 aus Eisgarn

### V G

- 5608 Vignette mit dem dudelsackpfeifenden Genius [31:907]  
 B. IX p. 23 Nr. 2  
 Vorzügl. Abdr.
- 5609 Bacchus Triumphzug [31:905]  
 B. IX p. 23 Nr. 3  
 Vorzügl. Abdr.  
 aus Eisgarn
- 5610 — Dasselbe Blatt [31:906]  
 B. IX p. 23 Nr. 3  
 Guter Abdr.
- 5611 Vignette; unten ein Kind mit Schild [31:908]  
 Pass. IV p. 158 Nr. 6  
 Guter Abdr.

### V G

- 5612 Ein Zierstreifen, Blattwerk ohne Figuren, in der Mitte unten befindet sich auf einem Täfelchen das Zeichen, aber rechtseitig  $19 \times 129$  [31:909]

Nagler Mgr. III p. 418 Nr. 3 (?)  
Vorzügl. Abdr.

**W I**

- 5613 Das Concert [31:910]  
B. IX p. 54 Nr. 2  
Brill. Abdr.
- 5614 Vignette mit einer Sirene [31:911]  
B. IX p. 55 Nr. 5  
Vorzügl. Abdr.  
in schwarzer Tinte „Endris“  
U  
„ „ „ „Gawet 1815“  
aus d. Samml. Posonyi
- 5615 Vignette mit dem Medaillon zwischen zwei phan-  
tastischen geflügelten Frauen [31:912]  
B. IX p. 56 Nr. 9  
Guter Abdr. Rd. 3
- 5616 Vignette: über einem schmalen Zierstreifen das  
römische Alphabet in 2 Reihen; weiss auf dunklem  
Grund: das Zeichen befindet sich links, zwischen den  
Schenkeln vom M 25 × 90 [31:913]  
Guter Abdr.  
aus Eisgarn

**W. S**

- 5617 Martin Luther: Copie nach Dürer B. 60 (II. Et.  
mit „vivvs“ statt „fifus“) [31:919]  
B. IX p. 574 Nr. 2 Nagler Mgr. V 1889, II  
Guter Abdr.  
d. Clement, Paris, Mai 1878

Holzschnitte

**A M**

- 5618 Der Tod und die nackte Jungfrau: die Darstellung  
aber anders als bei Nagler: Der Tod hinten r. hält

seinen Mantel mit seiner L. hinter dem Mädchen, dem er was zuzuflüstern scheint, mit seiner R. hält er ihr r. Handgelenk. Sie hält mit beiden Händen die Zipfel ihres Mantels. Hinten Mauerfragment, vorn r. eine abgebrochene Säule: l. unten „1590“, unten r. die Monogramme FLM und AM Einf.-Linien 192 × 144 [67:5376]

Nagl. Mgr. I 912

Vorzügl. Abdr.

schw. Stempel Fagan 328 a Samml. Liphart  
d. A. Danz, Lpzg., März 1881

### A T

- 5619 Bathseba im Bade [67:840]  
Nagl. Mgr. I 1353  
Guter Abdr. (Derschau'scher Abdr.)
- 5620 (Copist) Gegenseitige Copie mit Veränderungen nach dem vorhergehenden Blatt, Bathseba im Bade ganz übermalt und mit Gold gehöht [67:3193]  
Uebermalter Abdr.

### C B

- 5621 Bildniss des Justinus Gobler [67:838]  
Nagl. Mgr. I 2284 I  
Brill. Abdr. W. Ochsenkopf

### C E

- 5622—5631 Die Tugenden: Die Folge, aus dem 1569 durch Schnellboltz in Wittenberg gedruckten Buch, 11 Blatt von CE und EG nach dem Meister Brulliot I Nr. 3193, ist vollständig da, nur sind die Bordüren und Titel mit falschen Bildern zusammengesetzt, und Titel von „Fides“ fehlt. Wiechmann-Kadow hat die Blätter in Naumanns Archiv I p. 127 beschrieben. Diese Exemplare sind bemalt, der Hintergrund grün mit gelben Lichtern. „Der Ritter“ befindet sich auf der Rückseite von der „Keusch-

heit“. „Der Glaube“ und „Die Vorsicht“ sind abgebildet in Hirths Formenschatz 1891 Nr. 74 [67:757—766] Pass. IV p. 66, 6 Nagl. Mgr. I p. 2487, 2 W.-Kadow 1—11  
Gute Abdrucke

## C. M. ×

- 5632 Satirisches Flugblatt: 1. eine Kerze mit dem Zeichen: r. eine Eule mit einer Brille in der l. Kralle. L. oben „was hylft-kertze oder / bryl so ich nit-sechen wyll.“ L. unten „Que me peult-Lunette ou chandelle prouffiter / quand je ne veulx pas-veoir ne considerer.“ Oben r. „1548“ Einf.-Linien (inneres Maass) 251 × 346 (Das Blatt ist von selbem Meister wie Nagler Mgr. II Nr. 410. Unten sieht eine Stelle ähnlich wie Nagler Mgr. II 2313 „PO“ aus, jedoch das eigentliche Monogramm ist das Obige) [68:9871]  
Guter Abdr. (neuerer Abdr.) Rd. 10—20  
v. Wessely

## C V W

- 5633 (Es folgen zwölf Probedrucke aus dem Augsburger Geschlechterbuch. Die Ueberschriften sind, ebenso wie Nummerirung und Paginirung, in alter Handschrift zugefügt: alle Blätter sind alt übermalt) 1 Christof Fehlinger nach r.: im Wappen 2 Rosetten und 3 Zacken: auf d. Rückseite Tintenschrift [67:5213]  
B. IX p. 165, 1 Nagl. Mgr. II. 818  
d. Blumauer, Linz, Ostern 1881 (wie die nächsten elf Blatt)
- 5634 2 Conrad Fehlinger: auf d. Rückseite, 3 Hanns Fehlinger [67:5214]
- 5635 4 Lucas Rem nach r., Kopf nach l.: Wappen, ein Ochse mit langem Schwanz nach l., auf d. Rückseite, 5 Hans H. Herwart nach r., Wappen, Eule [67:5215]
- 5636 6 Marx Walther nach r., Kopf im Profil nach l.: Wappen, Zinnen und 6 zackiger Stern: auf d. Rückseite,

- 7 Georg Pfister nach r., Kopf im Profil nach l.: Wappen, Ring und drei 6 zackige Sterne [67:5216]
- 5637 8 Georg von Stetten der Jüng. nach r., Kopf von hinten gesehen: Wappen, ein halber Widder nach l. auf schräggetheiltem Feld — auf der Rückseite, 9 Anton Haintzl: Profil nach r.: Wappen, Schwert schräg nach l. unten [67:5217]
- 5638 10 Raphael Sättelin: von vorn gesehen, der Kopf im Profil nach l.: Wappen, ein Sattel nach l. — auf d. Rückseite, 11 Hieron. Fem: von vorn gesehen, der Kopf im Profil nach r.: Wappen, langgeschwänzter Ochse nach r. [67:5218]
- 5639 12 Hieron. Freer, Profil nach l.: Wappen, ein Greifenbein mit Klaue — auf d. Rückseite, 13 Christo. Mannlich nach r., Kopf nach l.: Wappen, oben dreischwänziger halber Löwe, nach r. unten ein halbes Rad [67:5219]
- 5640 14 Marx Elsasser: nach l. mit Armbrust — auf d. Rückseite, 15 Joach. Jhennisch: nach r.: Wappen, doppelte Fleurdelis, diejenige auf dem unteren Felde verkehrt [67:5220]
- 5641 16 Leonhard Kielsmuess: von vorn gesehen, der Kopf im Profil nach r.: Wappen, Ochsenhörner nach unten ohne Schädel — auf d. Rückseite 17 Wolfg. Spet: von vorn gesehen: Wappen, ein S und ein Pfeil [67:5221]
- 5642 36 Marx Stenglin: von vorn gesehen, der Kopf im Profil nach l.: Wappen, ein halber Mann mit zwei gekreuzten Stäben — auf d. Rückseite 37 Georg Lutz nach r. [67:5222]
- 5643 38 Schönawer nach l. — auf der Rückseite 39 Frawenpreiss nach r.: Wappen, weibliche Halbfigur mit grossem Kleeblatt in d. R. (dieses Blatt ist von anderer Hand colorirt und beschrieben als die übrigen) [67:5223]
- 5644 40 Ulrich Hieber: von vorn gesehen: Wappen, Arm mit Krone — auf d. Rückseite 41 Hans Feisch nach r. Hierzu noch ein Blatt mit hdsch. Text „Hiemit soll dises mein furgenomen werck etc.“ [67:5224]

## D S

- 5645 Madonna und Sa. Anna: Unten Typentext „Das ist —“ (ein Probelichtdruck der Berliner Reichsdruckerei nach dem Blatt liegt bei) [42:5114—5]  
Pass. IV p. 338, 1  
Vorzügl. Abdr. (unten geringer: hier und da ausgebessert)  
v. Börner, Leipzig, 6. Febr. 1892
- 5646 Die Kreuzigung: Veröffentlicht, nach diesem Exemplar in „Kupferst. und Holzschn. . . in Nachbildungen . . der Reichsdruckerei“ Mappe III Nr. 36 1891  
439 × 310 [42:5113]  
Vorzügl. Abdr. (laidirt und ausgebessert)  
in Linz erworben 1880

## G L

- 5647 Grosses Wappen mit einem Orientalen, der einen Löwenkopf in jeder Hand hält, vor einer Nische, neben welcher zwei Säulen, mit Bändern umwunden, angebracht sind: bez. unten r. am Fuss der Säule „MD. LVI. G. L.“  
Einf.-Linien 217 × 156 [67:796]  
Vorzügl. Abdr. Rd. 8 × 63

## H E

- 5648 Bildniss des Lorenz Surius [67:5377]  
Nagl. Mgr. III 853, 7  
Vorzügl. Abdr.

## H G

- 5649 Folge von Schreineravorlagen: siehe Nagl. Mgr. III Nr. 973. Sie erschienen wahrscheinlich zusammen mit Nrn. 5662—66, da das Papier dasselbe Wasserzeichen hat, sind aber lange nicht so sicher, einfach und schön: auch der Schnitt ist roher. Wandnische für Wasserbecken: oben l. im Rund das Monogramm und r. ebenso das Zeichen Blatt 210 × 131 [67:5059]

Vorzügl. Abdr.  
aus Eisgarn

- 5650 Grosse Wandverkleidung mit Nische für Waschbecken: der Wasserbehälter hat einen Cherubskopf am Spund. L. im Rund das Zeichen und r. ebenso das Monogramm, beide im Spiegelbild Blatt 282  $\times$  152 [67:5060]  
Guter Abdr. W. Haken  
aus Eisgarn
- 5651 Grosse Wandverkleidung mit Nische für Waschbecken. Am Wasserbehälter darin, 2 Engel oben. Das Monogramm oben l. unter dem Giebel: r. das Zeichen des Holzschneiders im Spiegelbild, darunter die Jahreszahl 1511 Blatt 306  $\times$  147 (oben abgerundet) [67:5061]  
Guter Abdr. W. Haken  
aus Eisgarn
- 5652 Ein Grundriss zu einer Wandbekleidung mit Nische für Waschbecken, etwa wie Nr. 5651 37  $\times$  123 [67:5067]  
Guter Abdr.
- 5653 Bettgestell: das Kopfbende r. hinten, oben in der Mitte ein Rund mit dem verkehrten Zeichen: das Monogramm fehlt: Ausgeschnitten und Rand angesetzt: 216  $\times$  185 [67:5062]  
Vorzügl. Abdr.  
aus Eisgarn

## H H

- 5654 S. Andreas [67:788]  
B. IX p. 409 Nr. 14 •  
Vorzügl. Abdr.
- 5655 S. Joannes Evangelista [67:789]  
B. IX p. 409 Nr. 15  
Vorzügl. Abdr.
- 5656 S. Philippus [67:790]  
B. IX p. 409 Nr. 16  
Vorzügl. Abdr.

- 5657 S. Jacobus min. [67:791]  
B. IX p. 410 Nr. 20  
Mässiger Abdr.
- 5658 S. Simon [67:784]  
B. IX p. 410 Nr. 21  
Vorzügl. Abdr.
- 5659 S. Judas Thaddeus [67:785]  
B. IX p. 410 Nr. 22  
Vorzügl. Abdr.
- 5660 S. Mathias [67:786]  
B. IX p. 410 Nr. 23  
Mässiger Abdr.
- 5661 S. Paul [67:787]  
B. IX p. 410 Nr. 24  
Vorzügl. Abdr.

## H S

- 5662 Folge von Schreinerarbeiten von dem Meister,  
Nagler Mgr. III Nr. 1488 Alle Blätter ohne Beleuchtung:  
sie waren ausgeschnitten und die Papierränder sind neu  
angesetzt. Thüre mit Säule r. und l.: das Mgr. in der Mitte  
gegen unten  $285 \times 163$  [67:5054]  
Vorzügl. Abdr.  
aus Eisgarn
- 5663 Holzschranke: unten das Profil davon, das Monogramm  
zwischen Beiden in der Mitte  $185 \times 260$  [67:5055]  
Vorzügl. Abdr.  
aus Eisgarn
- 5664 Treppengeländer: der aufsteigende Theil l.: darunter  
das Profil (ohne Mgr., wahrscheinlich weggeschnitten)  
Blatt  $168 \times 288$  [67:5056]  
Vorzügl. Abdr.  
aus Eisgarn
- 5665 Wandtäfelung mit Waschbeckennische: unten in  
der Mitte das Monogramm  $308 \times 173$  [67:5057]  
Vorzügl. Abdr.  
aus Eisgarn

- 5666 Deckenverzierung: zwölf achtzackige Cassetten: in der sechsten von oben l. das Monogramm  $278 \times 211$  [67:5058]  
Vorzügl. Abdr. W. Haken  
aus Eisgarn

## J K

- 5667 Landsknecht mit der Fahne von „Mechel“, welcher Name oben gedruckt ist. — Auf der andern Seite Landsknecht mit der Fahne von „Lüttich“, welcher Name oben gedruckt ist: die Aermel mit der Hand colorirt Einf.-Linien  $217 \times 144$  (gilt für die Nrn. 5667—5670 die alle vorzügliche Abdrucke sind) [67:861]  
Zwölf Landsknechte aus dieser Folge wurden zu Carlsruhe 1888 im Lichtdruck als „Badische, Schwäbische und Pfälzische Landsknechte“ von „Jacob Köbels, Buchdrucker und Holzschneider zu Heidelberg um 1535“ herausgegeben.  
Nagl. Mgr. III 2682 Nr. 1
- 5668 Ein Landsknecht mit der Fahne von „Wientzheim“, welcher Name oben gedruckt steht. — Auf der andern Seite Landsknecht mit der Fahne von „Lützelburg“, welcher Name oben gedruckt steht [67:862]
- 5669 Landsknecht mit der Fahne von „Dinckelspübel“, welcher Name oben gedruckt steht. — Auf der andern Seite Landsknecht mit der Fahne von „Lübeck“, welcher Name oben gedruckt steht. Die Federn auf dem Hut aus der Hand colorirt [67:863]
- 5670 Landsknecht mit der Fahne von „Wurmb“, welcher Name oben gedruckt steht. — Auf der andern Seite Landsknecht mit der Fahne von „Speir“, welcher Name oben gedruckt steht: etwas beschmutzt [67:864]

## J. N.

- 5671 Wilhelm, Pfalzgraf a. Rh. u. s. w. 1573 (vielleicht von Johann Nell?) [67:5375]  
Nagl. Mgr. IV 2430, 1

Guter Abdr.

blauer Stempel Fagan 535 Samml. Drugulin

### M G

- 5672 (Angeblich M. Gerung von Nördlingen) Die  
Madonna, sternengekrönt mit 2 Engeln: Ueber dem  
Monogramm hier die Jahreszahl „1510“ [67:5378]  
Nagl. Mgr. IV 1824, 18  
Guter Abdr. W. CANONICA  
schw. Stempel Fagan 489 Samml. Scott  
d. Aumüller, München, Juli 1885

### M S

- 5673 Die Stadt Nürnberg als Patronin: „Ivsticia“, „Pax“,  
„Liberalitas“ stehen unter, nicht über den betreffenden  
Figuren: auf der Metze steht „Pro merito“ Einf.-Linien  
266 × 163 [67:879]  
Nagler Mgr. IV 2163 Nr. 2  
Vorzügl. Abdr.

### N H

- 5674 Der Kampf im Wald (ohne Unterrand, wie Pass. III  
p. 443 Nr. 2: Holzschnitt von Lützelburger? Nagl.  
Mgr. III 1292) [67:5379]  
B. VII p. 552, 1  
Vorzügl. Abdr. W. hohe Krone

### P G

- 5675 (Angeblich Peter Gottland) Johann Friedrich,  
Johann Wilhelm und Johann Friedrich d. J., Herzöge zu  
Sachsen (auf der Rückseite Sprüche aus Matth., Lucas,  
Johannes und Psalter) [67:885]  
Pass. IV p. 58 Nr. 1  
Guter Abdr.

**P H**

- 5676 (Angeblich Peter Hille) Johann Georg Churfürst von Brandenburg: l. auch das Monogramm PHF Auf der Rückseite das grosse Wappen von Brandenburg: mit beiden Monogrammen: Vor dem bei Nagler erwähnten Titel „Enchiridion etc.“ [67:886]  
Nagl. IV 3016 Nr. 1  
Guter Abdr. und vorzügl. Abdr.

**P R**

- 5677 Wilhelm von Grumbach 1567 [67:5380]  
B. IX p. 437, 1 Nagl. Mgr. IV 3238  
Vorzügl. Abdr. W. Nürnberger Wappen  
schw. Stempel Fagan 329 a } Doublette Berliner K.-Kab.  
" " " 329 c }

**S C**

- 5678 Der sitzende Mann mit dem Füllhorn und der Standarte: auf der Rückseite lateinischer Text Einf.-Linien 220 × 147 [67:901]  
Nagl. Mgr. IV 3987  
Guter Abdr.  
d. Buttsädt

**S K**

- 5679 (Angeblich Sigmund Krummer) Die Fusswaschung [67:5381]  
Nagl. Mgr. V 122  
Vorzügl. Derschau'scher Abdr.

**V S 1523**

- 5680 Die Geburt Christi (Das Monogramm ist nicht am, sondern unterm Kleid der Maria in der unteren Ecke l.: die Jahreszahl, ganz in der Mitte des Blattes an der Stallmauer ist 1523, also ist an V. Solis nicht zu denken.

Auf d. Rückseite deutscher Text: Commentar zu den  
Episteln) Einf.-Linien 240 × 190 [66:9036]

Nagl. Mgr. V pag. 270 Nr. 1

Guter Abdr. Rd. 0—1

5681 Die Anbetung der Hirten (wie 5680) [66:9037]

Nagl. Mgr. V pag. 270 Nr. 2

Guter Abdr. Rd. 0—1

## W H

5682 Die Geburt Christi [67:914]

B. VII pag. 485 Nr. 1

Vorzügl. Abdr.

Schwarzer Stempel Fagan 328 a Samml. Liphart

5683 Anbetung der hl. drei Könige [67:915]

B. VII p. 485 Nr. 2

Vorzügl. Abdr.

5684 Die Beschneidung [67:916]

B. VII p. 485 Nr. 3

Vorzügl. Abdr.

5685 Die Darbietung im Tempel [67:917]

B. VII pag. 485 Nr. 4

Vorzügl. Abdr. W. Grosse hohe Krone

5686 Maria und Johannes vor dem Kreuz 122 × 93  
[67:918]

B. VII p. 485 Nr. 5

Vorzügl. Abdr.



~~~~~  
Oswald Schmidt, Leipzig-R.  
~~~~~

# Verzeichniss der Abbildungen

Tafel I—XV sind dem ersten, Tafel XVI—XXXI dem zweiten Band beigegeben.

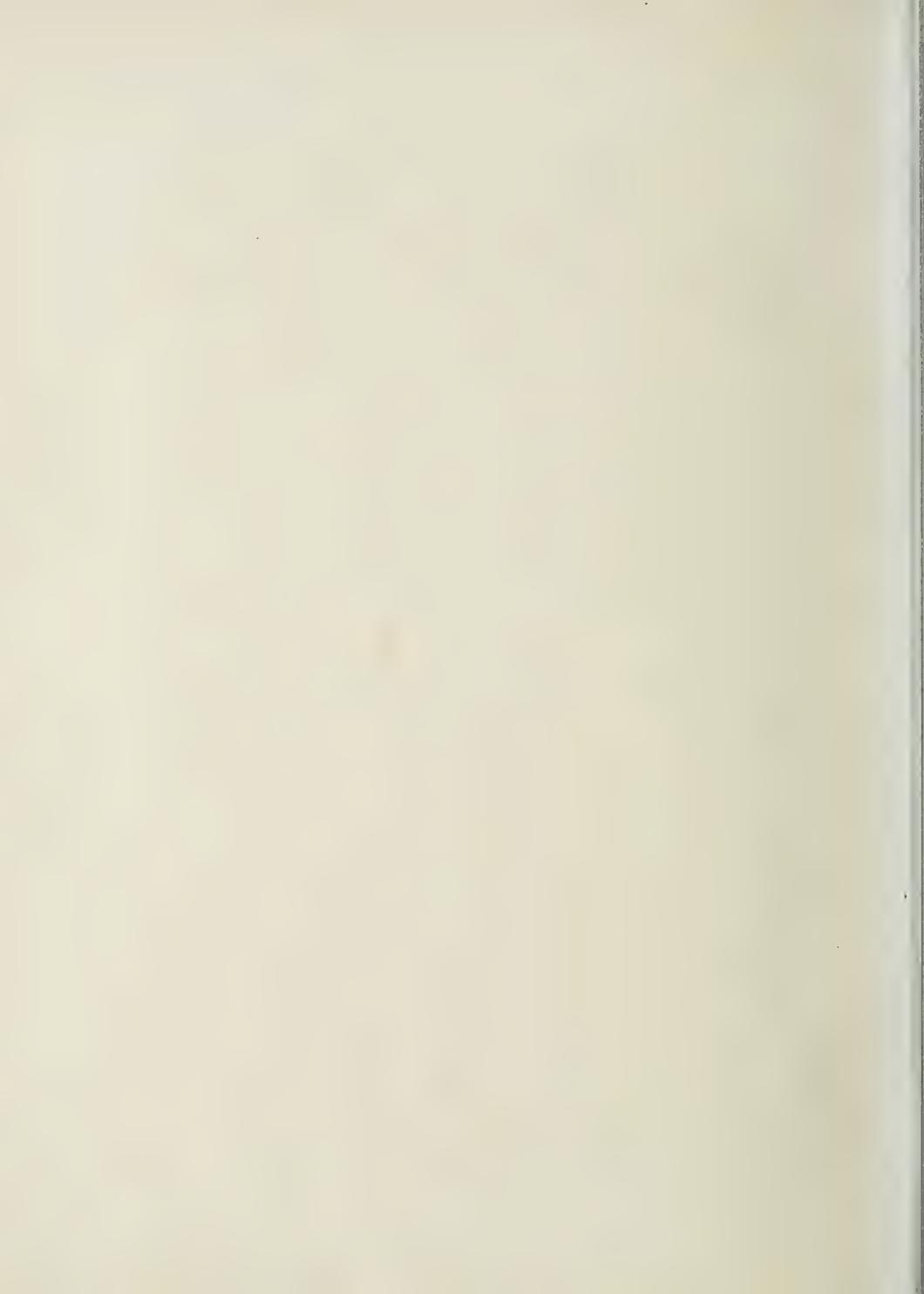
Taf.	XI	Nr.	596	Altdorfer	—	Der Landsknecht
	XII		661	Altdorfer	—	Der Geiger (Dieser Stich steht im Verzeichniss aus Versehen am Ende der Schnitte des Meisters.)
	XXVII		1682	Baldung	—	Pietà (Dieser Stich wurde als Brosamer gekauft, und steht im Verzeichniss noch unter dessen Namen. Herr Prof. Lehrs hatte die Güte, meine Aufmerksamkeit darauf zu lenken, dass er wohl von Baldung sei.)
	XIII		1259	Beham, H. S.	—	Drei Medaillen
	XIII		1321	Beham, H. S.	—	Drei Medaillen
	XIV		1414	Beham, H. S.	—	Herz Zwei eines Holzschnitt-Kartenspiels
	XV		1436	Beham, H. S.	—	Grün Unter eines Holzschnitt-Kartenspiels
	XIV		1450	Beham, H. S.	—	Schellen Ober eines Holzschnitt-Kartenspiels
	XV		1455	Beham, H. S.	—	Eichel Vier eines Holzschnitt-Kartenspiels
	XVII		1599	Bink	—	Madonna
	XVIII		1600	Bink	—	Der hl. Hieronimus
	XVIII		1601	Bink	—	Der Hellebardier
	XX		1602	Bink	—	Bildniss
	XIX		1603	Bink	—	Vignette
	XIX		1604	Bink	—	Vignette
	XIX		1605	Bink	—	Aufsteigende Zierleiste
	XXVI		1683	Brosamer	—	Lucretia (Siehe auch Baldung.)
	XXI		2672	Claes	—	Mirjams Lobgesang
	XXII		2674	Claes	—	Die hl. Catharina
	XXIV		2680	Claes	—	Die Taufe im Jordan
	XXIV		2681	Claes	—	Die hl. Agnes
	XXIII		2682	Claes	—	Die Gerechtigkeit und die Vorsicht

Verzeichniss der Abbildungen

Taf.	XXV	Nr. 2683	Claes	— Dolchscheide
	XXXI	4084	Gheyn sen.	— Heinrich IV. v. Frankreich
	XX	4181	Goltzius	— Bildniss
	I	74	Israhel van Meckenem	— Der hl. Rochus
	II	75—78	Israhel van Meckenem	— Die hl. Gregor, Hieronimus, Ambrosius und Augustinus
	III	79—82	Israhel van Meckenem	— Die hl. Corne- lius, Hubertus Quirin und An- tonius
	IV	83	Israhel van Meckenem	— Die hl. Elisa- beth
	XXVII	5398	Monogrammist G	— Christus und Zacchäus
	XXX	5416	Monogrammist H L	— Der hl. Georg
	XIX	5511	Monogrammist J B	— Vignette
	V	118	Monogrammist Lcz	— Die Flucht nach Egypten
	VIII	5596	Monogrammist S	— Der hl. Andreas (Dieser Meister S ist wohl nicht mit dem Ur- heber der an- deren an die- sem Ort aufge- zählten Blätter identisch)
	VII	5599	Monogrammist S	— Der hl. Eusebius
	VI	142	Monogrammist W ♁	— Das Schiff
	XVI	5710	Niello	— Aufsteigende Zierleiste
	XXVIII	6703	Unbekannter Meister	— Der Sündenfall
	IX	6710	Unbekannter Meister	— Madonna
	X	6712	Unbekannter Meister	— Die Versuchg. des hl. Antonius
	XXIX	6713	Unbekannter Meister	— Die hl. Apol- lonia
	XXIX	6765	Unbekannter Meister	— Leda
	XXX	6769	Unbekannter Meister	— Artemisia
	XXX	6770	Unbekannter Meister	— Mädchen mit Fuchs



Sanctus Rochus ora pro nobis. I. M.





G

Gregori



Hieronymus

Sanctus



I M

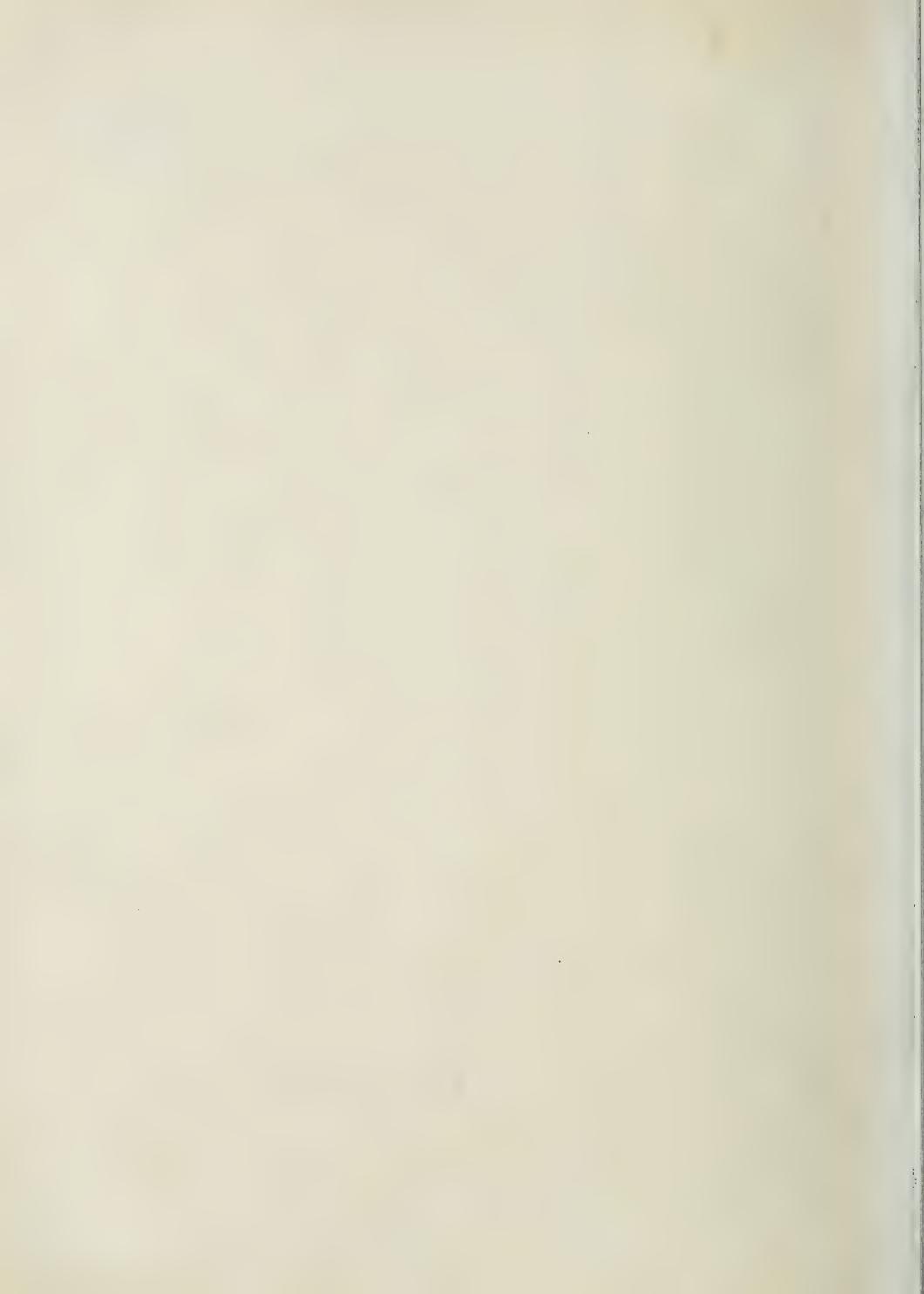
Sanctus

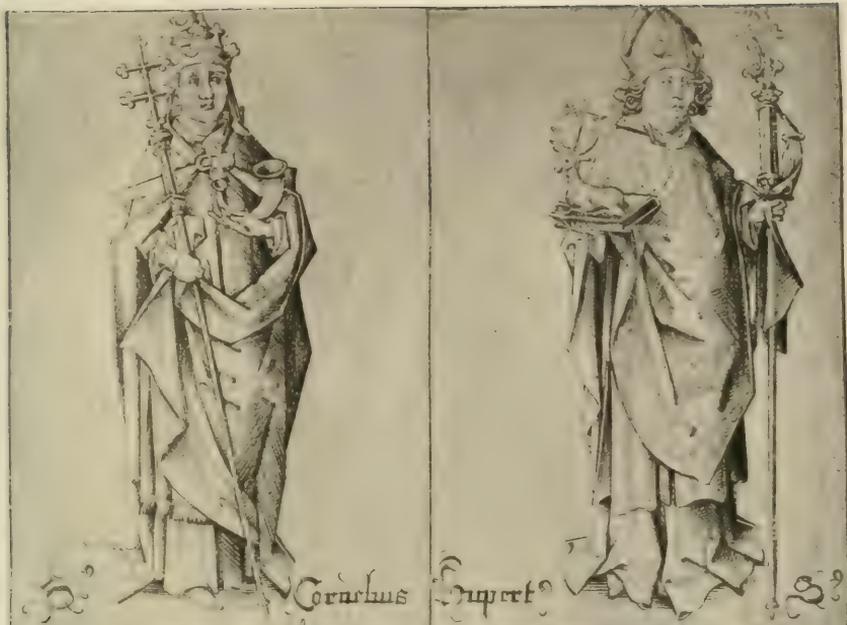
Ambrosius



Augustinus

Sanctus





I M

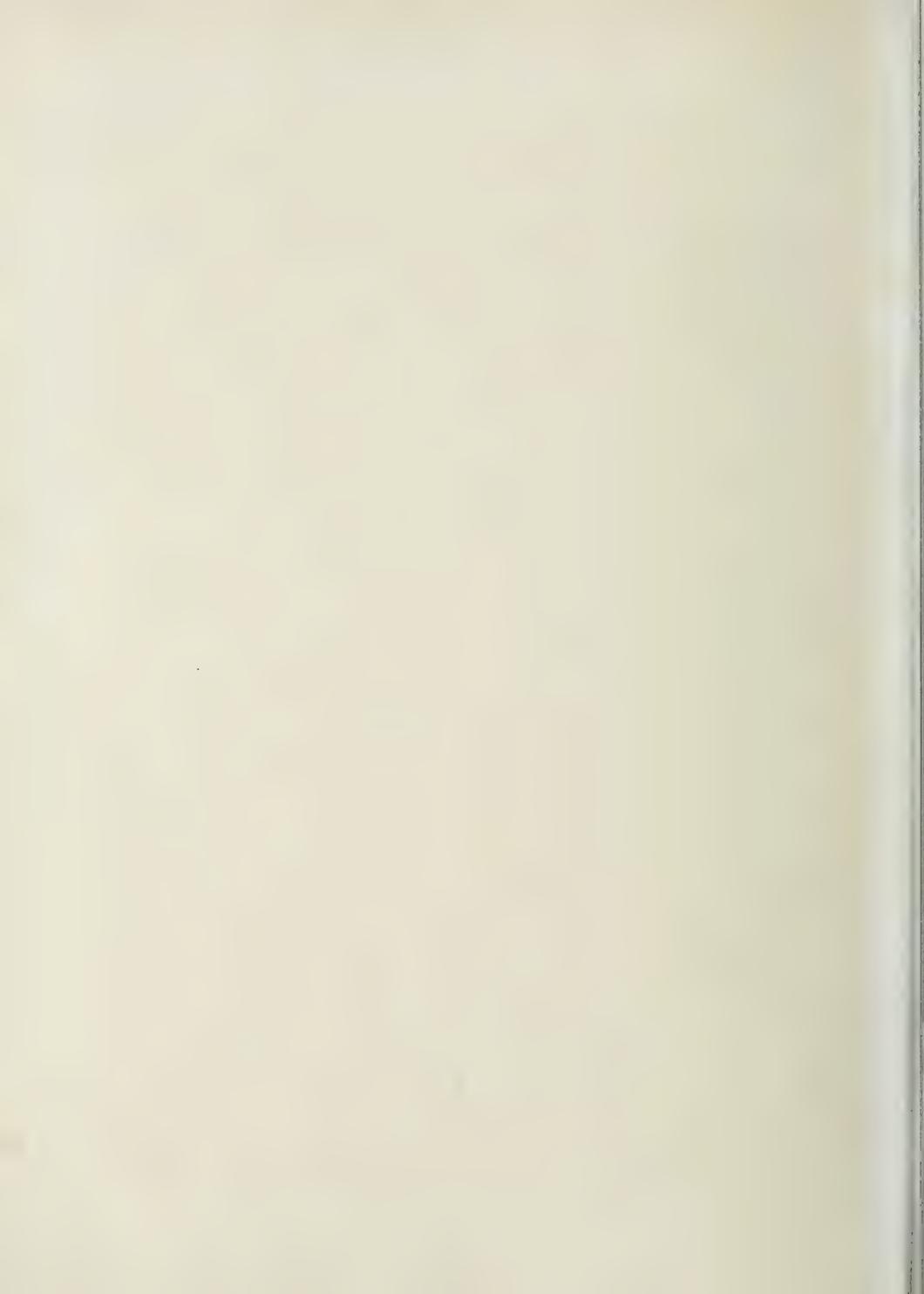


















5599



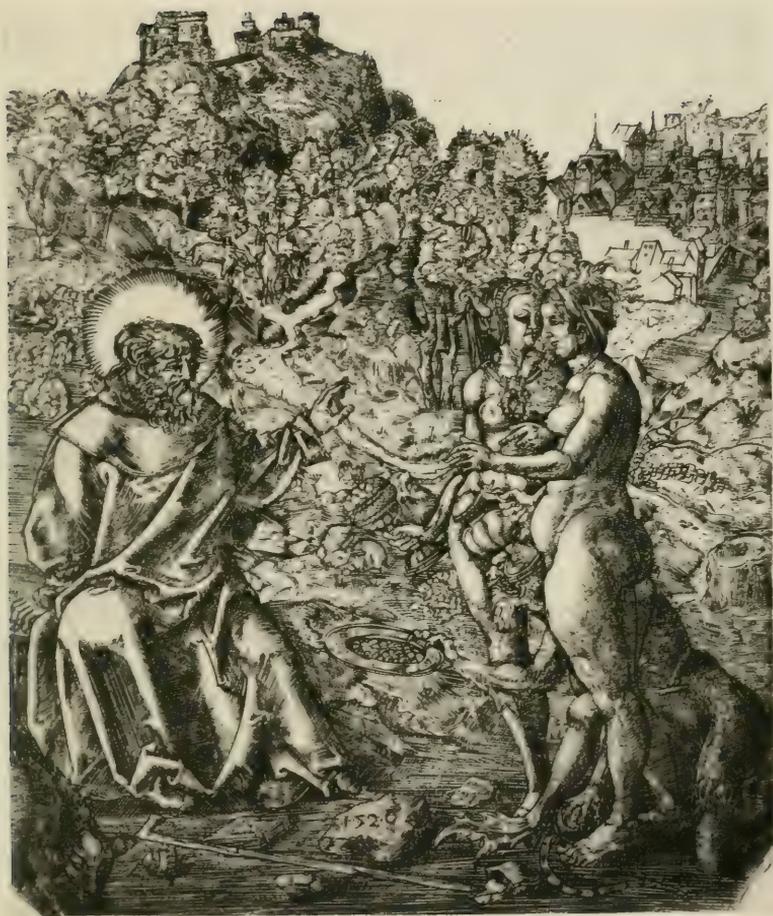


5396

















116

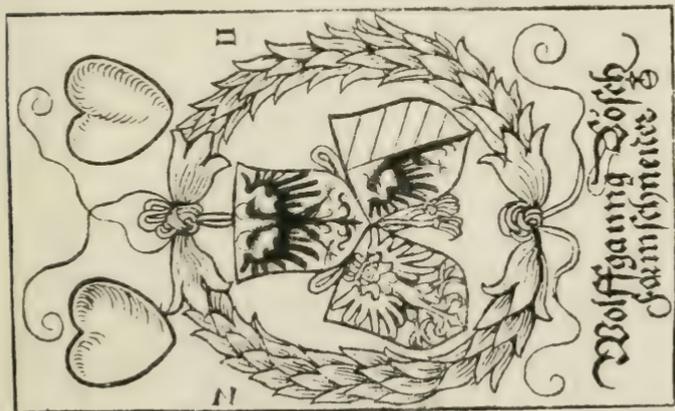








1430



1434











NE  
59  
S56  
Bd.1

Singer, Hans Wolfgang  
Sammlung Lanna, [redacted]

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

3134/  
h

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C  
39 12 14 20 05 003 0